

Školský vzdělávací program
Hudobný odbor

HUDOBNÁ NÁUKA

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 2 hod. prvý polrok; 1hod. druhý polrok

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie) I. polrok 1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie) II. polrok
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. VOZÁR, M.: Učíme se noty znát.
2. VOZÁR, M.: Učíme se poslouchat.
3. VOZÁR, M.: Učíme se noty psát.
4. VOZÁR, M., POSPÍŠILOVÁ, V.: Pojďme si hrát.

<u>OBSAHOVÝ ŠTANDARD</u>	<u>VÝKONOVÝ ŠTANDARD</u>
<i>Interpretačné činnosti:</i> Pri speve využíva základy speváckych návykov. Zaspieva jednoduché piesne. Hrá na detských hudobných nástrojoch, tiež hrá na tele, samostatne, alebo v skupine. Rozoznáva rytmickú pulzáciu. <i>Percepčné činnosti:</i> Rozlišujú zvuky, tóny a ich farbu. Rozlišujú kontrastné výrazové polohy. Vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich. Rozoznávajú vlastnosti tónu. Rozoznávajú sluchom páry a nepáry takt. Reagujú na elementárny harmonický pohyb.	Hudobno – pohybové a hudobné hry. Piesne v rozsahu h – g1. Hra na detských rytmických a melodických nástrojoch, hra na tele. Melodizácia a rytmizácia detských riekaničiek a básničiek. Zvuky hudobné a nehudobné, ľudské hlasy. Kontrasty v hudbe. Krátke vokálne a inštrumentálne skladby. Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, krok, skok). Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, dynamika. Párne a nepárne metrum.

--	--

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmara Vývleková DiS art
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. VOZÁR, M., POSPÍŠILOVÁ, V.: Pojd'me si hrať.
2. PODSTAVKOVÁ, O.: Hudobná prípravka I, II.
3. BEAUMONT, É.: Obrázky hudby.
4. HATRÍ, J.: Je tu veľa detí.
5. DIBÁK, I: Malí hudci.
6. HRICOVÁ, O.: Hudobná prípravka.
7. ŠÍPKOVÁ, H.: Hudební písanka.
8. ŠÍPKOVÁ, H.: Not'áček 1.
9. POMYKAČ, J.: Žabí muzikanti.
10. VOZÁR, M.: Súbor hudobných príkladov.

<u>OBSAHOVÝ ŠTANDARD</u>	<u>VÝKONOVÝ ŠTANDARD</u>
<i>Interpretačné činnosti:</i> Interpretujú jednoduché piesne. Reprodukujú krátke rytmické alebo melodické motívy a detské piesne samostatne	Jednoduché piesne v rozsahu oktávy c1 – c2. Hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti a hry. Kreatívne hudobné hry na osvojenie výrazových

alebo v skupine so sprievodom detských ľahko-ovládateľných nástrojov a/alebo hrou na tele (ostinátne sprievody). <i>Percepčné činnosti:</i> Rozlišujú diferencované výrazové polohy. Rozlišujú hudobné nástroje (klavír, husle, flauta) a ľudské hlasy. Orientujú sa v časopriestore hudby. Vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich. Rozoznávajú rytmickú pulzáciu v dvojdobom a trojdobom metre sluchom. <i>Hudobno – náukové pojmy:</i> Dokážu prečítať notový zápis interpretovanej skladby. Ovládajú základy notopisu (nota celá, polová, štvrtová, pomlčky, husľový a basový kľúč). Reagujú na zmeny tempa a metra. Rozlišujú základné výrazové polohy hudby Základná hudobná abeceda (notová osnova, husľový kľúč, taktová čiara, noty c1 - c2), basový kľúč (informatívne). Nota celá, polová, štvrtová, dvojica osminových nôt a pomlčky, opakovacie znamienko. Základné tempá a zmeny - rýchlo, pomaly, krokom, zrýchľovať, spomaľovať. Pochod, tanec, uspávanka.	prostriedkov hudby, elementárna improvizácia a prekompozícia. Kontrasty v hudbe (doplniť o vyššie - nižšie, nežne - rázne, veselo - smutne a pod.). Hudobné nástroje (klavír, husle, flauta) a ľudské hlasy (ženský, mužský, detský). Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, menší a väčší krok, skok), vlastnosti tónu - výška, dĺžka, farba, dynamika v širšom spektre. Krátke vokálne a inštrumentálne skladby. Párny a nepárny takt.
---	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Spev piesne s ostinátnym sprievodom na ľahkoovládateľnom hudobnom nástroji samostatne alebo v skupine, verbalizácia hudobného zážitku z krátkej vokálnej alebo inštrumentálnej skladby, orientácia v dvoj- a trojdobom takte (pochod, valčík), ovládanie základných hudobno-náukových pojmov (notová osnova, husľový kľúč, taktová čiara, hodnoty nôt, základné dynamické označenia, opakovacie znamienko).

Písomná práca v rozsahu učiva

- Noty v husľovom kľúči

- Noty a pomlčky
- Rytmické cvičenia v štvrt'ových taktoch
- Poradie krížikov a béčok
- Stupnica c dur
- Doplniť taktové čiary

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Charakteristickým znakom predmetu HN je prevažne jeho činnostný charakter. Podstatou tohto predmetu sú: interpretačné činnosti (spevacke a intonačné, rytmicko-pohybové, improvizračné, inštrumentálne) a percepčné činnosti (počúvanie hudby, sluchová analýza). Poslaním predmetu je kultivovať osobnosť žiaka, rozširovať okruh hudobných skúseností, vytvárať a usmerňovať záujem, vzťah k hudbe, rozvíjať základné vedomosti a zručnosti, vychovávať nadšeného poslucháča hudby a aktívneho amatérskeho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vyvolať tvorivú aktivitu žiaka a jeho radosť z objavovania, nadväzovať na PHV, hravou formou podchytiť záujem detí o hudbu, aktivizovať žiakov k tvorivosti, zdokonaľovať u žiakov melodicko-rytmickú predstavivosť a pamäť, poskytovať žiakom zážitok a od neho odvíjať niť poznania. Zvýšiť príťažlivosť predmetu a záujem o počúvanie klasickej hudby.

Vychovávať milovníka umenia.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Spevacke a intonačné činnosti: správne intonovať jednoduché piesne za používania základných spevackých návykov (dych, mäkké tvorenie tónu, artikulácia), intonácia dur a molového kvintakordu, jednoduchých piesní bez väčších intervalových skokov.

Rytmicko-pohybové činnosti: rozvíjať rytmické cítenie, rozlišovať prízvučné a neprízvučné doby, interpretovať rytmické útvary s použitím osminových, štvrt'ových, polových a celých nôt a pomlčiek, taktovať dvoj a trojdobý takt. Improvizačné činnosti: rytmické ozveny, rytmizácia a melodizácia riekaniak, hra na DHN.

Percepčné činnosti: sústredene počúvať krátke skladby, rozpoznať farbu niektorých hudobných nástrojov. Sluchová analýza: rozlišovať charakter skladieb dur a mol, rozpoznať celý tón a pol tón, dur a mol kvintakord.

Hudobný materiál:

1. TURZA – SLUJKOVÁ: Hudobná náuka pre 1 ročník ZUŠ
2. Metodická príručka pre 1 ročník ZUŠ
3. Zborníky ľudových piesní
4. SUCHOŇ, E.: Maličká som
5. HATRÍK, J.: Trpaslíškovia – výber
6. HATRÍK, J.: Záhadné pesničky
7. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
8. KARDOS, D.: Pomôžeme slávikovi
9. EBEN: Vlak sa rozbieha
10. M. SCH. TRNAVSKÝ- Ružičky
11. TROJAN: Kuriatko a slon
12. LETŇAN: Zázračná muzika

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Jednohlasné melódie a piesne bez náročných skokov. Rytmické a rytmicko-melodické hry. Základné metrické hodnoty dvojdobého a trojdobého taktu s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík), taktovanie dvojdobého a trojdobého taktu. Vokálno-inštrumentálne, hudobno-pohybové	Intonujú jednoduché durové a molové melódie. Interpretujú základné metrické hodnoty s rozoznaním prízvučnej doby. Vytvárajú sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch. Vytvárajú rytmické a rytmicko-melodické útvary s použitím páru šestnástinových,

a hudobno-dramatické hry.	osminových nôt, štvrtovej, štvrtovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktoch a s udávaním základného metra.
---------------------------	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Hudobná náuka patrí medzi predmety, ktorých poslaním je vytvárať a usmerňovať vzťah žiaka k hudbe. Osvojenie si hud. pojmov treba získať z interpretačných a percepčných činností. Skúsenosti, zručnosti a zážitky z daných činností sú zárukou, že učiteľ dosiahne stanovený cieľ. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať nadšeného poslucháča hudby a aktívneho amatérskeho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

Ciele vyučovacieho predmetu:

1. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť.
2. Rozširovať piesňový repertoár,

upevňovať správne spevácke návyky a citlivo reagovať na učiteľovo gesto. 3. Viest' žiaka k uvedomeniu si hodnoty a krásy ľudovej piesne, vážiť si ľudovú hudobnú kultúru. 4. Rozvíjať kreatívne myslenie a emočnú inteligenciu. 5. Vypestovať schopnosť sledovať vzájomné vzťahy v hudobnej štruktúre. 6. Viest' žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu, hľadaniu hud. tvarov, ktoré zodpovedajú ich osobnej skúsenosti na úrovni doterajšieho poznania.

Obsah vyučovacieho predmetu: nadväzujú na doterajšie požadované výsledky 1. ročníka.

Spevácke a intonačné činnosti: zdokonaľovať spevácke návyky – správne spevácke dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Rozširovať hlasový rozsah. Uvedomelá intonácia dur a mol piesní, durového a molového kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu.

Rytmicko-pohybové, improvizované činnosti: upevňovať metrické cítenie a schopnosť rytmizovať 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8 takt. Pohybom reagovať na prízvukné doby. Taktovať – 4 doby takt. Schopnosť rytmizovať triolový, synkopický a bodkovaný rytmus. Rytmizovať a melodizovať jednoduché riekanky na rytmických a melodických nástrojoch ostinátnym rytmom.

Percepčné činnosti: Rozoznávať zvukovo-kontrastné nástroje napr: husle – kontrabas, flauta – fagot, triangel – bubon. Rozlišovať vokálne a inštrumentálne zoskupenia. Rozlišovať durový a molový charakter tóniny, durové a molové kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy. Vedieť určiť metrum skladby.

Hudobný materiál:

1. TURZA – SLUJKOVÁ: Hudobná náuka pre 2 ročník ZUŠ
2. Metodická príručka pre 1 ročník ZUŠ
3. Zborníky ľudových piesní
4. O. FERENCZY – Spievaná abeceda
5. TAŠ – výber
6. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
7. ZLATÁ BRÁNA – výber
8. Piesne podľa výberu žiakov, speváckeho archívu

SKLADBY NA POČÚVANIE

9. P. I. Čajkovský – Album pre mládež – výber
10. T. FREŠO – V detskej izbičke (výber)

11. A. DVOŽÁK . Zajatá
12. A. VIVALDY – 4 ročné obdobia – výber
13. M. P: MUSORSKIJ – Obrázky z výstavy
14. G. F: Händel – Slávnosti na vode
15. SAINT Saens – Labuť

<u>OBSAH</u>	<u>KOMPETENCIE</u>	<u>VÝSTUP</u>
Tematické celky: I. Zaspievaj si s nami – správne spevácke dýchanie, výslovnosť, rozširovanie hlasového rozsahu- výberom vhodných piesní. II. Hudobná abeceda a gramatika - intervaly, kvintakord a jeho obraty III. Hudba okolo nás – (sólový spev, dueto, duo, trio) synkopa, triola IV. Zimná cesta – (Zbory, trilok, sláčikové kvarteto, stupnica A dur, koledy, príraz) V. Výrazové a formotvorné prostriedky hudby (rytmus, dynamika, agogika, metrum). VI. Kto má dobrý sluch- (kontrast dur mol obraty) VII. Hudobná rozprávka – „Ako	Žiak dokáže intonovať jednohlasné, jednoduché piesne v rozsahu nony, oboznamuje sa zo základmi intonačných metód (solmizácia, nápevková). Žiak dokáže reagovať na učiteľovo gesto. Žiak pochopí delenie základných intervalov, intonuje dur a mol kvintakord, pochopí rozdiel medzi molovou: prirodzenou, harmonickou a melodickou stupnicou. Žiak pochopí rozdiel medzi sólom –duom, duom – triom. Interpretuje rytmické modely, v ktorých sa nachádza triola, synkopa. Žiak je schopný sústredene počúvať jednotlivé skladby a rozlišovať sluchom vybrané hudobné nástroje. Dokáže napísať a zahrať melodickú ozdobu – trilok, pochopiť rozdiely v dynamike, rytmických a agogických zmenách. Počuje rozdiely v tóne jednotlivých dychových nástrojov (flauta-lesný roh- klarinet). Žiak dokáže pochopiť rôzne nálady v hudbe (veselo – smutne). Žiak dokáže sústredene	Zaspievať intonačne čisto jednoduchú detskú a ľudovú pieseň. Zaspievať durovú a molovú prirodzenú stupnicu menami nôt. Rozdeliť a vymenovať základné intervaly. Vytvoriť a zaintonovať dur a mol kvintakord. Napísať molovú prirodzenú, harmonickú a melodickú stupnicu. Zaspievať jednoduchý kánon a dvojhlas. Vytlieskať jednoduchý rytmický príklad, v ktorom budú – triola, synkopa. Poznať sluchom – A. Vivaldy- 4 ročné obdobia (Zima) Taktovať 4 dobý takt. Taktovať koledu. Žiak ovláda: dynamické označenia, stupnice do 3 krížikov a 3 béčok durové aj molové. Tempové označenia – allegretto, adagio, vivace, moderato.

Benjamín melódiu našiel“ VIII. Pohyb v hudbe – jednoduchý tanec, obraty akordov IX. Hudba iných národov – piesne, charakteristické rytmy, počúvanie skladieb, rytmicko-melodické hry. Paralelné stupnice, melódia, rytmus. X. Ideme na koncert– Benjamin Britten – Sprievodca orchestrom.	počúvať menšie skladby . Pochopiť predtaktie . Spojiť zrakové a sluchové vnímanie a pretaviť ich na estetický zážitok. Žiak dokáže zosynchronizovať pohyb a spev jednoduchej ľudovej piesne. Žiak pochopí obraty akordov. Žiak vie zatlieskať jednoduchý príklad, v ktorom sa striedajú takty. Pochopiť význam a podstatu správania sa na koncerte.	Dokáže rozpoznať veselú a smutnú pieseň, náladu v skladbe. Zaspievať jednoduchú detskú pieseň, nájsť v skladbe predtaktie. Zaspievať a zatancovať jednoduchý ľudový tanec na ľudovú pieseň. Vytvoriť v danej tónine kvintakord a jeho obraty. Zatlieskať rytmický príklad a vytvoriť k nemu text a melódiu. Zahrať modelovú situáciu – na koncerte, ovládať základy slušného správania.
---	---	---

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Hudobná náuka patrí medzi predmety, ktorých poslaním je vytvárať a usmerňovať vzťah žiaka k hudbe. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať nadšeného poslucháča hudby a aktívneho amatérskeho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou. V 3. ročníku vlastný hudobný prejav detí usmerňujeme k uvedomelému používaniu

prvkov k prejavu zodpovedajúcemu výrazu daného obsahu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Upevňovať, rozširovať a aktívne využívať melodickú, tonálnu, metrickú, tempovú a rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť. Prehlbovať harmonickú predstavivosť, zdokonaľovať dvojhlasný spev a oboznámiť žiakov s niektorými hudobnými žánrami a s funkciou hudby pri rôznych spoločenských príležitostiach.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Spevacke a intonačné činnosti: kultivovať spevácky prejav, schopnosť vyspievať dlhšie frázy. Oboznamovať žiakov s ľudovou piesňou, ktorá sa delí podľa obsahu (svadobné, žatevné, uspávanky, vojenské atď.) a podľa regiónu. Spievať detské umelé piesne aj s klavírnym sprievodom. Intonácia intervalov: veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta, veľká a malá sekunda ako paralela celého tónu a poltónu.

Intonácia jednoduchých piesní a melódií. Schopnosť preniesť tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy.

Rytmicko-pohybové: rytmizovať príklady s predtaktím, zvýraznením prízvučnej doby vedieť rytmizovať striedavé takty v piesňach a cvičeniach. Na melodicko-rytmických nástrojoch kánonicky sa zapojiť do jednoduchej piesne.

Improvizčné a inštrumentálne: Na podporu harmonického cítenia viesť žiakov k vyhľadávaniu jednoduchého harmonického sprievodu s použitím základných funkcií, napríklad: C dur – T (c-g), D (h-g), S (c-a). Dopĺňať predvetie závetím a vytvárať melodické a rytmické vety.

Počúvanie hudby, sluchová analýza: prostredníctvom skladieb rozšíriť poznávanie hudobných nástrojov. Viesť žiakov k sledovaniu súčasne znejúcich dvoch alebo troch melodických pásiem, resp. dvoch pásiem so sprievodom. Z predhrávaných alebo interpretovaných skladieb či piesní vedieť určovať jednodielnu, dvojdielnu či trojdielnu formu. Rozlišovať durový a molový charakter piesní a skladieb, rozšírené o lýdickú tóninu. Na základe vnútornej predstavy kvintakordov a ich obratov vedieť rozlišovať veľkú a malú terciu, čistú kvintu a kvartu a veľkú a malú sextu. Precvičovať veľkú a malú sekundu ako celý tón a poltón.

Hudobno – náukové pojmy: Orientácia v intervaloch (nie ako stupeň, ale ako interval) prima – oktáva, predtaktie, kánon, dvojdielna a trojdielna forma, durové a molové stupnice do 5# a 5b, rovnomerné stupnice, striedavé takty, dvojité posuvky, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá, zbor a jeho rozdelenie,

partitúra, stavba lydickej stupnice.

Hudobný materiál:

1. TURZA – SLUJKOVÁ: Hudobná náuka pre 3 ročník ZUŠ
2. Zborníky ľudových piesní
3. S. PROKOFIEV: Peter a vlk
4. C. SAINT – SAENS: Karneval zvierat
5. B. BRITTEN – Sprievodca mladého človeka orchestrom
6. M. P. MUSORSKIJ – Obrázky z výstavy
7. Skladby podľa výberu a archívu pedagóga

<u>OBSAH</u>	<u>KOMPETENCIE</u>	<u>VÝSTUP</u>
Tematické celky: I. Čo sme zažili na prázdninách – ozvena, intervaly, intervaly v piesňach 1. Ľudová pieseň – studnička živej vody III. Intervaly v hudbe IV. Kontrast – valčík, prelúdium, zbory V. Rytmické zvláštnosti v hudbe VI. Rytmus a sluch VII. Nová stupnica – nový tanec	Intonovať jednohlasné, jednoduché piesne v rozsahu nony, oboznamovať sa zo základmi intonačných metód (solmizácia, nápevková). Reagovať na učiteľovo gesto. Rytmizovať príklady s predtaktím. Zahrať jednoduchý sprievod k piesňam s použitím základných harmonických funkcií. Doplniť správnu melódiu alebo ukončiť pieseň. Poznať nástroje symfonického orchestra. Rozlišovať durový a molový charakter piesní a skladieb, rozšírených o lýdickú tóninu. Sluchom rozlíšiť veľkú a malú terciu, čistú kvintu	Žiak dokáže zaspievať intonačne čisto jednoduchú detskú a ľudovú pieseň. Zaspieva durovú a molovú prirodzenú stupnicu menami nôt. Rozdelí a vymenuje základné intervaly. Žiak reaguje na učiteľovo gesto. Žiak rytmicky zahrá príklady na striedavé takty, triolu, synkopu a bodkovaný rytmus. Žiak rozlíši nástroje symfonického orchestra. Žiak ovláda základné kompetencie hudobno – teoretických poznatkov.

VIII.	Kánon, viachlas, triová sonáta a invencia	a kvartu. Veľkú a malú sekundu pochopiť ako celý tón a poltón.	
IX.	Komorná hudba – rôzne nástrojové skupiny	Utvrdzovať v základnej hudobnej gramatike – poznať noty v husľovom a basovom kľúči, durové a molové stupnice do 4 krížikov a 4 bé, molovú harmonickú a melodickú stupnicu, paralelné a rovnomenné stupnice.	
X.	Opakujem e celoročnú učebnú látku		

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu :

Ciele vyučovacieho predmetu:

Poukázat na ľudovú pieseň a tanec ako inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov. Na základe

ukážok rôznych štýlových období viesť žiakov k pochopeniu malých foriem a k rozlišovaniu charakteristických zvláštností v hudbe rôznych národov a ukázať žiakom formy zachovania a rozvíjania národných tradícií.

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Interpretačné a percepčné činnosti: Demonstrujú svoje kompetencie pri rozvíjaní hudobnej pamäte, intonačnej schopnosti a sluchovej predstavivosti intonáciou a zápisom motívov. Aplikujú teoretické poznatky z oblasti intervalov pri ich intonovaní. Sprevádzajú piesne základnými tónmi hlavných harmonických funkcií. Ovládajú striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu. Demonstrujú získané kompetencie pri rytmických viachlasoch v skupinách pohybom alebo melodicko-rytmickými nástrojmi, zostavujú vlastné rytmické cvičenia. Orientujú sa v tematickom okruhu Pieseň a tanec s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia. Rozoznávajú ľudové a umelé piesne a poznajú ich sociálnu funkciu. Určujú intervaly, kvintakord dur, mol, zväčšený, zmenšený. Ovládajú stupnice dur, mol, lýdická. Určujú základné melodické ozdoby. Rozlišujú základný harmonický priestor.	Durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty. Aplikovanie intonačných a rytmických postupov v sluchovej analýze: rozlišovanie durových alebo molových charakterov piesní a skladieb, základných intervalov, durových a molových kvintakordov a ich obratov. Rytmický dvojhlas alebo trojhlas (rytmy tancov). Krátke melodicko-rytmické tvary a ich logické kombinácie vo vzťahu k mimohudobnej predstave - elementárna kompozícia. Hlavné harmonické funkcie v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, hlavné harmonické funkcie ako zdroj určitého napätia a ukludnenia v hudbe. Ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec. Analýza malých foriem z tematického okruhu Pieseň a tanec na základe ukážok rôznych štýlových období. Intervaly, kvintakordy a ich obraty. Stupnice durové a molové - princíp kvintového a kvartového kruhu. Zväčšená kvarta, resp. zmenšená kvinta, lýdická stupnica. Melodické ozdoby. Hlavné harmonické funkcie.

Záverečná skúška pre 4. roč.

Písomná práca z hudobno – náukových pojmov obsahujúca učivo 1 – 4. ročníka (noty v husľovom a basovom kľúči, intervaly, akordy, stupnice durové, molové, molová harmonická a melodická, lydická a frygická stupnica, transpozícia, enharmonická zámena), rytmické cvičenie, súčasťou písomnej práce sú aj dejiny hudby – v rozsahu prebraného učiva.

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	10.9.2012

Hudobný materiál:

1. Učebnica hudobnej náuky pre 5. ročník hudobnej náuky ZUŠ
2. M. Vozár: Pracovný zošit pre 5. roč. hudobnej náuky ZUŠ

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Vokálne a intonačné činnosti: Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizácie: Schopnosť kolektívneho vytvorenia malého hudobnodramatického útvaru. Schopnosť improvizovaného sprevádzania piesní (sólovo alebo kolektívne). Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu. Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku. Intonovať dominantný septakord,	Vedieť zaspievať ľudovú pieseň dvojhlasne, poprípade trojhlasne. Správne intonovať dominantný septakord, rôzne intervaly, trojzvuk.

interval s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny. Percepčné činnosti: Vedieť poukázať na rôzne druhy skladieb, kde sa uplatňuje ľudský hlas . Čiže oboznámovat' žiakov s piesňou a zborovou tvorbou, operetou, muzikálom, kantátou, oratóriom a melodramou. Sluchová analýza: Rozpoznať veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dominantný septakord, modálnemelódie (lýdickú, dórsku, mixolýdickú). Vedľaššie harmonické stupne (informatívne) Hudobno-teoretické poznatky: Prepojiť doteraz získané poznatky s praktickým uplatnením. Gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitatív, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, barok, a capella, dominantný septakord, modulácia.	Žiaci dokážu sledovať melodickú zmenu jedného alebo dvoch tónov trojzvuku a uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi nasledujúcimi akordami. Orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu. Vedia prepojiť získané poznatky vo svojej interpretácii.
--	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. Učebnica pre 6.roč. hudobnej náuky ZUŠ
2. M. Vozár: Pracovný zošit pre 6. roč. hudobnej náuky ZUŠ

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Percepčné a tvorivé činnosti Spoznávanie cyklických skladieb od sólového predvedenia cez rôzne komorné obsadenia až po orchestrálne a symfonické diela. Percepčná analýza programovej hudby. Analýza znejúceho zvuku, analýza počtu tónov. Analýza zväčšovania a zmenšovania napätia vo vzťahu akordov v rámci klasickej harmonickej kadencie. Hudobno-náukové pojmy Cyklická skladba, interpretácia, opus, tónorod. Sonáta, sonatína, suite, concerto grosso, symfónia, symfonická báseň. Formy a žánre populárnej hudby podľa výberu učiteľa a žiakov.	Charakterizuje a analyzuje znaky jednotlivých štýlových období v počúvaných skladbách (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus). Verbalizujú zážitok z hudby a identifikujú použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny. Rozlišujú znenie troch alebo štyroch tónov. Rozlišujú základný harmonický pohyb I, IV, V stupeň. Orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu.

Ročník: tretí druhej časti**Počet hodín týždenne:** 1,5**Škola:** ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hudobná náuka
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná

Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2014

Hudobný materiál:

1. Učebnica pre 7.roč. hudobnej náuky ZUŠ

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Percepčné a tvorivé činnosti Tematické okruhy: 1. Dejiny hudby – periodizácia, význam hudby v živote človeka a v minulosti a súčasnosti 2. Hudobný život okolo nás, sociálna funkcia hudby Typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb. Melodická a harmonická orientácia v skladbe analýzou analýzou krátkych skladbičiek alebo úryvkov z obdobia klasicizmu Paralely medzi hudbou a inými druhmi umenia Prieniky medzi hudobnými druhmi a žánrami Hudobno-náukové pojmy Motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda, basso continuo, fúga. Dominantný septakord, akordické značky a ich význam v hudbe. Periodizácia dejín. Štýlová rôznorodosť hudby 20.storočia.	Percepčné a tvorivé činnosti Identifikujú celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby. Rozpoznávajú typické znaky jednotlivých období. Usporiadávajú jednotlivé hudobné štýly chronologicky. Poznávajú sociálnu funkciu hudby. Identifikujú významné osobnosti hudobného života. Ovládajú prehľad súborov a telies interpretačného umenia. Vytvorí prezentáciu (alebo referát, esej, scenár, úvodné slovo ku koncertu ..) na vybranú tému individuálne alebo v skupine. Hudobno-náukové pojmy Orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu.

Záverečná skúška:

Pozostáva z písomnej absolventskej práce v rozsahu učiva druhej časti hudobnej náuky. Vypracovaní a prezentácii absolvenského projektu, hudobnej mozaiky, intonačných ukážok a všeobecného prehľadu z oblasti umenia.

Štúdium pre dospelých ŠPD

Učivo zodpovedá obsahu učiva tretieho ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia.

Klávesové nástroje

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Viktória Nováková
Schválené dňa:	13.9.2013

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hrací aparát Základy techniky hry na klavír Hudobno – výrazové prostriedky Základy klavírnej interpretácie Rytmické kompetencie Hra podľa sluchu	Aplikujú pri hre správne sedenie a postavenie ruky Správnym spôsobom zahrajú elementárne prstové cvičenie non legato Predvedú uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu Sluchovo rozlišujú tóny: nízke – vysoké, dlhé – krátke, silné – slabé Rozoznávajú na elementárnej úrovni dynamiku a tempo skladieb: silno-slabo, pomaly – rýchlo Interpretujú podľa nôt a sluchu jednoduché melodické fragmenty jednou rukou, striedaním rúk Rytmizujú jednoduché riekanky, tleskajú do

	rytmu ľudových pesničiek Zahrajú spamäti elementárne hudobné motívy
--	--

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Viktória Nováková
Schválené dňa:	13.9.2013

Literatúra:

1. Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČ: Klavírna školička, Panton 1975
2. Nová klavírní škola, H plus
3. Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírní škola pro začátečníky
4. F. EMONTS: Europäische Klavierschule Band I., Schott
5. E. GNESINA: Přípravné cvičenie
6. J. MAŠINKA: Klavírna čítanka, OPUS
7. L. ŠIMKOVÁ: Klavírní prvouka, Supraphon Praha 1990

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Notový zápis	Rozpoznajú noty v husľovom kľúči

Základné hudobno-teoretické a hudobno-výrazové prostriedky Percepčné činnosti Interpretačné návyky Rytmické čítanie Hudobná pamäť	v súvislom notovom texte Používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek, spôsob hry non legato, legato Preukážu zvládnutie technických prstových cvičení, uvoľňovacích cvičení hracieho aparátu Určujú sluchom náladu, tempo, dynamiku skladieb Zahrajú ľudovú pieseň so sprievodom a jednoduché Prednesové skladbičky podľa notového zápisu Rytmizujú riekanky Hrajú naspamäť jednoduché ľudové piesne
---	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

1 ľudová pieseň v úprave skladateľa
 1 prednesová skladba z literatúry pre PŠ

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu:

Vyučovanie klavírnej hry je jedným z prostriedkov, ktorý môže výrazne ovplyvniť

formovanie a rozvoj estetického myslenia žiakov, utvárať ich vzťah k hudobnému umeniu a vzbudzovať radosť a uspokojenie z vlastných hudobných aktivít. Žiaci už od prvých hodín nadobúdajú schopnosť vyjadrovať sa pomocou jednoduchých hudobných obrazov a prostredníctvom hry na klavíri tak môžu naplňovať svoje prirodzené túžby po hre a improvizácii.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cieľom 1. ročníka je rozvíjať u žiaka záujem o klavírnú hru, vybudovať správne inštrumentálne návyky a pevné základy pre rozvoj jeho klavírnej techniky. Od začiatku budujeme u žiaka cit pre tvorbu kvalitného tónu, rytmus a harmóniu. Zachovávame pritom hravú a primeranú formu vyučovania, s využívaním pomocného pohybového či výtvarného stvárnenia podľa individuálnych schopností žiaka.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Snažíme sa o individuálny prístup k dieťaťu. Je potrebné zistiť hudobné dispozície žiaka a jeho motiváciu. Hudobnú predstavivosť dieťaťa rozvíjame pomocou rozličných riekaniek, hier a vhodne vybratou literatúrou (skladby piesňového, tanečného, pochodového charakteru, skladby s polyfonickými prvkami). Nevhodne vybratá literatúra (ťažká, alebo naopak, moc ľahká, pre dieťa už nezáživná) je najčastejšou príčinou strácania záujmu dieťaťa o štúdium.

Pri hre stupníc hráme dlhšie non legato, aby nedošlo k stiahnutiu hracieho aparátu dieťaťa. Ak dieťa je dostatočne uvoľnené, postupujeme podľa platných osnov. Postupujeme podľa učebných osnov Ministerstva školstva Slovenskej republiky. Osnovy boli vydané pre základné umelecké školy dňa 14. 8. 1995 pod číslom 729/95-15. Používame aj nové a čerstvé vydania nôt, vždy primerané veku a hráčskej vyspelosti dieťaťa.

Hudobný materiál:

1. JANŽUROVÁ: Nová klavírní škola I
2. JANŽUROVÁ-BOROVÁ: Klavírní prvouka
3. KLEINOVÁ: Album etud I.
4. BÖHMOVÁ, GRÜNFELDOVÁ, SARAUER: Klavírna škola pre začiatčníkov
5. F. EMONTS: Európska klavírna škola I
6. J. MAŠINDA: Klavírna čítanka
7. M. KURTEVA: Klavírna škola pre začiatčníkov
8. Z. BLAŽEK: Maličkosti I.

9. B. URBANEC: Inštruktívna tvorba
10. A. SARAUER: Dĕtem
11. I. SZEGHY: Pôjdeme do ZOO
12. I. HURNÍK: Voršilská ulička I.
13. J. HATRÍK: Spievaj, klavír!
14. M. VOZÁR: Snadné klavírní skladbičky

<u>OBSAH</u>	<u>KOMPETENCIE</u>	<u>VÝSTUP</u>
Pestovanie správnych inštrumentálnych návykov – sedenie pri klavíri, postavenie ruky, orientácia na klaviatúre. Uvoľňovanie hracieho aparátu prostredníctvom pohybových hier (dúha, padajúce snehové vločky, sedemmíľové čižmy a pod.). Cvičenia napodobňujúce zvuky v prírode (búrka, hrom, dážď, snehové vločky) alebo hlasy zvierat (vtáčí spev, a pod). Rozvoj rytmického cítania prostredníctvom spevu a vytlieskania rytmu danej piesne, resp. skladby. Rozvoj zvukovej predstavivosti prostredníctvom pohybových znázornení (ukázanie melodickej línie v priestore). Rozlišovanie stúpajúcej alebo klesajúcej melódie. Transpozícia piesní podľa sluchu. Budovanie schopnosti improvizácie – zhudobnenie slov na 2-3 tónoch.	Získať správne klaviristické návyky (sedenie, postavenie ruky, uvoľnený hrací aparát). Pohotová orientácia na klaviatúre, dôkladné zvládnutie notového zápisu (husľový a basový kľúč). Vedieť hrať drobné motívy z listu, transponovať piesne podľa sluchu od rôznych tónov. Plynule hrať riekanky, piesne a drobné skladbičky a 4 v predpísanom tempe, s primeraným výrazom podľa sluchu aj z nôt.	Žiak dokáže plynule, v primeranom tempe a s adekvátnym výrazom interpretovať asi 40 jednoduchých skladbičiek. Prvé pódiové skúsenosti, verejné vystúpenie minimálne jedenkrát za polrok. 1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 2 –3 skladbičky rôzneho charakteru naspamäť.

Rozvoj pohotovosti čítania nôt aj v basovom kľúči, prípadne hra z listu Príprava ku hre stupníc, stupnice C, a, G, e, D, h, F, d jednou rukou cez jednu oktavu, do dvoch predznamenaní, v danej tónine skúsiť malú improvizáciu, zahrať pesničku alebo skladbičku. Zahrať tónický kvintakord spolu aj rozložene.		1 durová stupnica spolu v protipohybe s tonickým kvintakordom s obratmi: - tenuto, staccato, legato.
--	--	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu:

Hudba už v stredoveku bola súčasťou Septem artes liberales (Sedem slobodných umení), ktoré tvorili všeobecné vzdelanie... Hra na klavíri, tak ako aj hra na iné hudobné nástroje, či spev, má v dieťati prebudiť záujem o krásno, vypestovať u neho estetický vkus, objaviť v dieťati tvorivé schopnosti.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadalej pestovať u žiaka záujem o klavírnú hru, rozvíjať jeho individuálne dispozície. Upevňovať správne inštrumentálne návyky a budovať pevné základy pre rozvoj klavírnej techniky. Pestovať zmysel pre tvorbu kvalitného tónu, rytmus a harmóniu. Podporovať osobitý prejav žiaka, chrániť ho pred povrchným spôsobom hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Nadalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka, sluchovú sféru, hudobnú predstavivosť. Zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky, neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu. Rozvíjať kantilénu v obidvoch rukách. Oboznámiť žiaka s polyfóniou. Venovať sa zložitejším rytmickým modelom. Hra podľa sluchu- improvizácia, transponovanie. Postupne u žiaka vypestovať harmonické cítenie. Melodické ozdoby – nátril, mordent. Rozšíriť výrazové prostriedky o nové dynamické znamienka, používanie pedálu. Zdokonaľiť hru z nôt. Rozvíjať intelekt žiaka častejšou hrou spamäti. Zaradiť molové stupnice. Do repertoáru zahrnúť skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu i hudby 20. a 21. storočia.

Hudobný materiál:

1. BÖHMOVÁ, GRÜNFELDOVÁ, SARAUER: Klavírna škola pre začiatčníkov
2. JANŽUROVÁ: Nová klavírní škola II
3. F. EMONTS: Európska klavírna škola II
4. Album etúd I
5. I. HURNÍK: Voršovská ulička
6. B. BARTÓK: Pre deti
7. J. BLATNÝ: Instrukтивní skladbičky
8. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud I.
9. M. VOJTÍŠEK rev.: Progressive piano – Baroque 0
10. L. ŠIMKOVÁ rev.: Živá klávesnice minulosti
11. R. SCHUMANN: Album pre mládež, op.68
12. A. GEDIKE: 60 ľahkých skladieb
13. P. I. ČAJKOVSKIJ: Album pre mládež
14. J. BLATNÝ: Instrukтивní skladbičky
15. Z. BLAŽEK: Maličkosti I.
16. I. SZEGHY: Pôjdeme do ZOO
17. E. HRADECKÝ: Dětský karneval

18. I. HURNÍK: Voršilská ulička II.

19. B. BARTÓK: Det'om I.-II.

20. F. HORKÝ: Krabička vzpomínek

21. M. VOZÁR: Snadné klavírní skladbičky 2

<u>OBSAH</u>	<u>KOMPETENCIE</u>	<u>VÝSTUP</u>
Upevňovanie správnych inštrumentálnych návykov z prvého ročníka	Osvojiť si správne inštrumentálne návyky, dosiahnuť uvoľnenosť hracieho aparátu.	Žiak zahrá vybrané stupnice v zvládnutom rozsahu cez dve oktávy.
Rozvoj prstovej techniky a kantilény v oboch rukách. Nenásilné zväčšovanie rozpätia ruky. Neustála kontrola uvoľnenosti hracieho aparátu.	Zdokonalíť prstovú techniku, nenásilne zväčšiť rozpätie ruky. Zvládnuť hru legato, staccato, tenuto a odťahy.	Prednesie 2 krátke skladbičky rôzneho charakteru spamäti a s adekvátnym výrazom.
Zdokonalenie artikulácie legato, staccato, tenuto. Odťahy.	Vedieť hrať v rôznych dynamických odtieňoch, tvoriť kvalitný, zvučný a ušľachtilý tón.	Verejné vystúpenie minimálne jedenkrát za polrok.
Rozvoj metrorýtmického cítenia. Hra v rôznych dynamických odtieňoch, kontrola kvality hraného tónu.	Vedieť zahrať skladbičky rôzneho charakteru spamäti a s primeraným výrazom.	
Nácvik používania pravého pedálu v rôznych tempách.		
Budovanie zmyslu pre súhru prostredníctvom štvorročnej hry.		
Hra stupníc cez dve oktávy a hra príslušného tónického kvintakordu + malý rozklad v individuálne zvládnutom rozsahu, minimálne do 2 predznamenaní. Nácvik skladieb rôznych žánrov a štýlových období. Realizácia vnútornej		

predstavy skladby. Hra spamäti.		
------------------------------------	--	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu:

Klavír je medzi hudobnými nástrojmi veľmi obľúbený. Zvukový rozsah klavíra poskytuje deťom nekonečné možnosti hudobného vyjadrenia. Má stanovenú výšku tónu, preto sa žiaci môžu viac zamerať na jeho farebné možnosti. Veľký rozsah klavíra umožňuje dieťaťu aj väčšie pohybové aktivity, nespočetné improvizčné techniky a tvorivý prístup.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Postupné zdokonaľovanie individuálnych hudobných schopností žiaka, jeho technických zručností a prehlbovanie lásky k hudbe. Viest' žiaka k samostatnosti a dôslednosti pri cvičení, k väčšej pohotovosti v rámci hry z listu a k aktívnemu počúvaniu vlastnej hry. Formovať inštrumentálne návyky postupne, čo najviac využívať názorné vyučovanie, postupovať od

živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby. Prispieť k rozvoju všestranne rozvinutej osobnosti.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Zistiť hudobné dispozície žiaka, rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie, delenie taktov, hodnoty nôt a pomlčiek, intervalové cítenie, upevňovať inštrumentálno-pohybové návyky, hra podľa sluchu, notové písmo, hra podľa nôt, základné dynamické znamienka, rozvoj hudobnej pamäti, príprava ku hre stupníc a akordov, rozvinúť žiakove sluchovo hudobné skúsenosti.

Hudobný materiál:

1. Kleinová, Fischerová, Mullerová: Album etud II, III
2. Lemoine: Detské etudy, op.37
3. Czerny: op.599, op.261, op.221
4. B.Bartók: Mikrokozmos zošit II,III
5. Emonts: Európska klavírna škola II, III
6. E.Hradecký: Jazz.kúsky – štrvorručné hry
7. E. Hradecký: Detský karneval
8. A. Grečaninov: Detský album
9. D. Kardoš: Tanec pre Danku
10. Nikolajev: Detský album
11. T.Frešo: V detskej izbičke
12. B.Bartók: Deťom I,II, III, Mikrokozmos I,II,III
13. J.Blatný: Inštruktívny skladbičky
14. I.Dibák: Čriečky
15. P.Eben: Svět malých, 2.-5.r.
16. E.Suchoň: Maličká som
17. S. Majkapar: Klavírne skladby
18. J. Kowalsky: Mami, zahrám ti na klavíri
19. C. Gurlitt: První prednes

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>

Zlepšenie koordinácie oboch rúk a technickej zručnosti – vyrovnané legato, staccato Rozvíjať kantilénu v oboch rukách Prehĺbenie pedalizačnej techniky Vytvárať kultivovaný tón, kultivovaný prejav, zmysel pre štýlovú interpretáciu Rozvíjať rytmické cítenie a hru z listu Rozvíjať harmonické cítenie, hru spamäti Nácvik jednoduchých skladieb s polyfónnymi prvkami – dobové tance, malé kánony, fugetty a pod. Poukazovať na rozdielnosť v interpretácii jednoduchých skladieb podľa štýlových období Pestovať štvorročnú hru	Zdokonaľiť technické zručnosti – Koordinácia rúk, prstová technika, pedalizácia Melodicky a rytmicky cítiť skladbu Vedieť počúvať sa - vlastnú hru, aj 4ručnú hru s partnerom, vzájomné zosúladenie sa Dokázať hrať vyrovnané aj v rýchlejších tempách Naučiť sa hrať durové stupnice do 3 predznamenaní v protipohybe, Molové harmonické do 2 predznamenaní v rovnom pohybe, melodické zvlášť Tonický kvintakord, obraty – tenuto, staccato a malý rozklad, kadencia Hra súčasného pedála	Žiak dokáže zahrať každú skladbu v primeranom tempe, kantilénu v oboch rukách, malé polyfónne skladby Využíva prirodzenú dynamiku Dokáže zahrať skladby rôzneho charakteru a rôznych štýlových období Dokáže používať jednoduchú pedalizáciu Vie zahrať durové stupnice do 3 predznamenaní, molové do 2 v rovnom pohybe a melodické zvlášť Žiak vystúpi minimálne 1 krát na verejnom vystúpení, 4 krát na interných koncertoch
--	---	--

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná

Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková
Schválené dňa:	9.9.2011

Charakteristika učebného predmetu:

Už dlhé roky v rebríčku záujmu o hudobný nástroj vedie klavír. Deti k nemu inklinujú. Má stanovenú výšku tónu, pomerne jednoduchý prstoklad a hra je názorná. Vstup do hudby je preto nenútený.

Problémom klavírnej výučby sa zaoberajú pedagógovia, interpreti i metodici už od samého začiatku klavírneho umenia. Sme vďační autorom starších škôl, metodík, či osnov, pretože čerpáme z ich skúseností, ale univerzálny postup výučby neexistuje. Ďalšia generácia žiakov prináša špecifické problémy. Je preto nutné pristupovať ku každému dieťaťu individuálne.

Cieľ učebného predmetu

Nadalej osvojovať a rozvíjať základné princípy klavírnej hry. Rozvíjať osobitosť prejavov žiaka, chrániť ho pred vyumelkovaným alebo povrchným spôsobom hry. Vypestovať vôľu, trpezlivosť, disciplínu, záujem o hudbu, záujem o klavírnú hru a nadšenie pre klavírnú hru. Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu. Doviesť žiaka k úspešnému absolvovaniu prvého stupňa primárneho vzdelania a podporovať v ďalšom rozvoji svojich schopností.

Hudobný materiál, prednesové skladby

1. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud III.
2. C. CZERNY: Etudy op. 599
3. H. LEMOINE: Detské etudy, op. 37
4. H. BERTINI: 25 ľahkých etud
5. M. VOJTÍŠEK rev.: Progressive piano – Baroque 1
6. M. VOJTÍŠEK rev.: Progressive piano – Baroque 2
7. D. KRÍŽKOVÁ rev.: 1. knížka polyfonní hry
8. J. S. BACH: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú
9. V. POLÍVKA rev.: Úvod do sonátin
10. L. ŠIMKOVÁ rev.: Živá klávesnice minulosti

11. M. STRAUSZ rev.: Majstri sonatín
12. R. MACUDZINSKI rev.: Mladý Mozart pre mladých klaviristov
13. R. SCHUMANN: Album pre mládež, op.68
14. A. GEDIKE: 60 ľahkých skladieb
15. P. I. ČAJKOVSKIJ: Album pre mládež
16. E. SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli
17. Z. BLAŽEK: Dětem III.
18. J. KOWALSKI: Z říše bábk
19. E. HRADECKÝ: Skladbičky na dvě stránky
20. I. HURNÍK: Džezík
21. V. LICHNEROVÁ st. rev.: Klavírna abeceda
22. B. BARTÓK: Det'om I.-II.
23. B. BARTÓK: Det'om III.-IV.
24. F. HORKÝ: Krabička vzpomínek
25. Výber: Young rhythm
26. J. HATRÍK: Klíčení semienok
27. I. JURNÍČKOVÁ: Malá klavírna romanca

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstupy</u>
Rozvíjať sluchovú sféru ako hlavný prvok hudobného prejavu. Používať polyfónne prvky. Rozvoj harmonického cítenia – analýza základných harmonických funkcií. Uvedomene pracovať s polyfóniou. Používať pedál v rôznych tempách. Melodické ozdoby – príraz,	Naučiť sa počúvať vlastnú hru. Vedieť zahrať skladby s polyfónnymi prvkami. Vedieť zahrať jednoduché piesne s použitím hlavných harmonických funkcií. Naučiť sa používať pedál v rôznych tempách. Vedieť zahrať melodické ozdoby – príraz, nátril, obal. Zintenzívniť hru spamäti. Vedieť zahrať skladby rôznych	Žiak vie zahrať skladby rôznych štýlových období. Ovláda kantilénu v oboch rukách, počiatky polyfónie Vybraný repertoár ovláda spamäti, v primeranom tempe, dynamicky. Vie zahrať harmonickú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých piesní. Žiak má vnútornú predstavu

nátril, obal, zintenzívniť hru spamäti. Realizovať vnútornú predstavu skladby – zahrnúť skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu i moderny. Zmysel pre súhru pestovať prostredníctvom 4ručnej hry. Hra z listu a transpozícia jednoduchých melódií. Hra stupníc počas celého školského roka durových i molových harmonických v rovnom i v protipohybe. Tonický kvintakord s obratmi, pripraviť štvorzvuk hraním zmenšeného septakordu. Počet a spôsob volíme podľa dispozície žiaka.	štýlových období. Zmysel pre súhru pestovať prostredníctvom 4ručnej hry. Vedieť transponovať jednoduché melódie.	skladby. Vie používať pedál v rôznych tempách. Žiak dokáže samostatne pracovať. Vie zahrať durové a molové harmonické stupnice do 4 krížikov a bé, tonický kvintakord a jeho obraty.
--	--	--

Záverečná skúška pre 4. roč.

- molová stupnica cez 4 oktávy (harmon. s protipoh., melodická, akordy)
 - 3 skladby rôznych období – barok, klasicizmus, prednes
 - pieseň s akordickým sprievodom
- (jedna skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Klavír
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Viktória Nováková
Schválené dňa:	10.9.2012

Notový materiál:

1. CZERNY: op. 261, op. 718, op. 299
2. J. B. DUVERNOY: op. 276, op. 120
3. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45, 46, 47
4. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
5. A. BIEHL: Ľahké oktavové etudy
6. J. S. BACH: Pre Annu Magdalénu Bachovú
7. Malé prelúdiá a fugetty
8. Piano progressive baroque II 5.-6.roč. Kvinta Praque 1993
9. D. SCARLATTI: Das klavierbüchlein, Litolf
10. G. F. HÄNDEL: Leichte Tänze und Stücke, r. Teichmüller, Peters
11. SCHUMANN R.: Album pre mládež op. 68
12. ČAJKOVSKÝ P. I.: Album pre mládež op. 39
13. STRAUSS. M.: Majstri sonátin

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Durová, molová, chromatická stupnica: uvedenie jej štruktúry, aplikácia v prednesovej literatúre Pasážová, akordová, oktavová technika: jej zdokonaľovanie Durové a molové stupnice 4-hlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú, oktavovú techniku, zdokonaľovanie technickej vyspelosti ľavej ruky, pedalizácia Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby	Zdokonaľujú pasážovú a akordovú techniku Hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (rozložene, súčasne, staccato) Dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3-4 oktávy zvlášť Hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku Interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu Zvládajú oktavovú techniku Aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek Zahrajú z listu skladby z literatúry nižších

primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, skladby romantizmu, moderné – žiakom, ktorí inklinujú k modernej hudbe, zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúcej technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník Hra z listu Hra ľudových piesní s použitím T, S, D	ročníkov Vytvárajú vlastné hudobné skladbičky Transponujú samostatne jednoduché melodické útvary Hrajú ľudové piesne s použitím T, S, D
---	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Klavír
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Viktória Nováková
Schválené dňa:	13.9.2013

Notový materiál:

1. CZERNY: op. 261, op. 718, op. 299
2. J. B. DUVERNOY: op. 276, op. 120
3. S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45, 46, 47
4. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
5. A. BIEHL: Ľahké oktavové etudy
6. J. S. BACH: Pre Annu Magdalénu Bachovú, Malé prelúdiá a fugetty, Dvojhlasné invencie
7. Piano progressive baroque II 5.-6.roč. Kvinta Praque 1993
8. D. SCARLATTI: Das klavierbüchlein, Litolff
9. G. F. HÄNDEL: Leichte Tänze und Stücke, r. Teichmüller, Peters

10. Skvosty majstrov – výber

11. STRAUSZ. M.: Majstri sonátin

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznatky o väčších hudobných formách: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfónne skladby Dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí Akordická, oktavová, pasážová technika: zdokonaľovanie zručností Durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene) Veľký rozklad cez 4 oktávy spolu Etudy na väčších plochách a v rýchlejších tempách, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky Zložitejšie melodické ozdoby Polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov Prednesové skladby rôznych štýlov Hra z listu Sluchová kontrola Vlastná tvorba žiaka Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D Tvorba sprievodu podľa akordických značiek	Systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov Zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách Zdokonaľujú pasážovú, oktavovú, akordickú techniku Hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, 4-hlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe Zvládnu hru veľkého rozkladu Interpretujú etudy na väčších plochách a v rýchlejších tempách Venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu Zvládnu zložitejšie melodické ozdoby Interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov Prednesové skladby rôznych štýlov – klasické, moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník Preukážu návyky verejnej prezentácie Zahrajú z listu Pri hre sa počúvajú, kontrolujú sluchom, hrajú uvedomelo Tvoria vlastné skladbičky Zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií Tvoria sprievod podľa akordických značiek

Ročník: tretí **druhej časti**

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:

Hra na klavíri

Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2014

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. C. CZERNÝ: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 849 Příprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
2. J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
3. H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
4. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47
5. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
6. B. BARTÓK: Mikrokozmos
7. M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
8. J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
9. J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
10. E. H. GRIEG: Klavírne kusy
11. E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
12. E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, I 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
13. E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II) Na počesť jari (7-II)
14. T. HIRNER: Trnky, brnky
15. B. MARTINŮ: Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
16. F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
17. R. SCHUMANN: Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.

18. F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
19. S. PROKOFJEV: Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
20. J. VREŠTÁL: Paleta, SNKLHU (6 – II)
21. J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo Kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
22. M. CLEMENTI: Šesť sonátín, op. 36
23. E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II) Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
24. Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, Mozarta atď.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie. Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí. Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre. Pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika. Technické etudy. Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické. Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi. Chromatika, glisandá, zložitejšie melodické ozdoby. Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie. Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem. Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály. Hudobno-výrazové prostriedky. Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické	Aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii. Aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu. Používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre. Zdokonaľujú pasážovú techniku, oktavovú techniku. Zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy. Reprodukujú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické. Zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi. Venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou. Zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu. Používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby. Interpretujú zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov

skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník. Rozbor skladieb. Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby. Hra z listu. Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie. Základy improvizácie. Rytmická sféra. Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.	a žánrov. Chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb. Preukážu návyky sluchovej predstavy. Hrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie. Docielia prehĺbenie rytmického cítenia. Dokážu samostatne transponovať jednoduché melodické útvary, tvoria sprievod podľa akordických značiek.
---	---

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. C. CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 849 Příprava zručnosti

op. 299 Škola zbehlosti

2. J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
3. H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
4. S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47
5. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
6. B. BARTÓK: Mikrokozmos
7. M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
8. J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
9. J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
10. E. H. GRIEG: Klavírne kusy
11. E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
12. E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
13. E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II) Na počesť jari (7-II)
14. T. HIRNER: Trnky, brnky
15. B. MARTINŮ: Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
16. F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
17. R. SCHUMANN: Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
18. F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
19. S. PROKOFJEV: Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
20. J. VREŠTĚL: Paleta, SNKLHU (6 – II)
21. J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo Kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
22. M. CLEMENTI: Šesť sonátín, op. 36
23. E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II) Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
24. Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, Mozarta atď.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Tónina – samostatné určovanie tóniny, - orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách.	Systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre.
Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie.	Definujú tóninu, samostatne určujú tóninu.

Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení. Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe. Veľký rozklad – rozložene. D7, zm7 malý rozložený akord spolu. Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktavových cvičení. Etudy rôzneho technického zamerania. Kultivovaný hudobno-interpretáčny prejav: rozvíjanie. Zložitejšie melodické ozdoby. Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír. Hra z listu. Metro -rytmické cítenie. Sluchovo-hudobná predstavivosť Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb). Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Základy improvizácie. Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie. Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému. Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.	Definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky. Definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem. Používajú hudobnú, klavírnú terminológiu v pôvodnom znení. Reprodukovujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú techniku. Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretáčného prejavu. Dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby. Interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník. Zahrajú z listu. Venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro -rytmického cítenia. Použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke. Transponujú samostatne melodické fragmenty. Aplikujú základy improvizácie. Zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom. Navrhujú riešenia technického a výrazového problému, vytvoria sprievod podľa akordických značiek.
--	--

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia baroka,

- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia,
- 1 skladba ľubovoľného charakteru s vlastným sprievodom (základy improvizácie)
(na jednotku môže byť jedna skladba z nôt)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. Uvedomelá interpretácia skladieb. Verejná interpretácia. Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Návyky korepetície. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície.	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim. Definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií. Vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru. Prezentujú verejne naštudované skladby. Aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav. Kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii. Preukážu návyky korepetície. Vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam. Aplikujú teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe.
---	--

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hudobné formy a ich analýza. Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami, nástrojmi. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Interpretačné zvládnutie skladieb. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník. Návyky verejnej prezentácie. Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia. Návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk. Analyzujú hudobné formy. Definujú pojmy z oblasti IKT technológií. Vyberajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb. Interpretujú technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie.

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Návyky korepetície. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie. Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S,D. Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Návyky improvizácie: rozvíjanie.	Aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Preukážu návyky korepetície. Analyzujú počutý hudobný prejav. Analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S,D. Vytvárajú návyky tvorivej interpretácie skladieb. Vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam. Zdokonaľujú návyky improvizácie.
--	---

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard

Výkonový štandard

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami a nástrojmi. Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Nácvik skladieb: rozvíjanie samostatného prístupu. Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvoj - trojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami na daný ročník. Verejná prezentácia. Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa. Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl. Intenzívna práca so študentmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesijné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách. Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Definujú pojmy z oblasti IKT technológií. Zdokonaľujú hru paralelných stupníc. Vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Interpretujú technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii. Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb. Podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru. Interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú skladby s uvedením. Prezentujú verejne výsledky svojho štúdia. Dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii. Zdokonaľujú kompetencie kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu.
---	---

hudby. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých interpretácií. Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S a D. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Návyky improvizácie: rozvíjanie. Základy hudobnej kompozície.	Zdokonaľujú návyky korepetície. Analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S a D. Vytvárajú vlastný tvorivý potenciál interpreta a poslucháča. Tvorba hudobný sprievod. Zdokonaľujú návyky improvizácie. Vedia zložiť jednoduchú skladbu.
--	---

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk. Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými nástrojmi, notografickým programom (napr. Sibelius, Finale) a nástrojmi. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Samostatný vyber a budovanie osobného repertoáru. Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu, zložitejšia polyfonická skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo inštruktívna skladba, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. Verejná prezentácia. Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa. Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Základy hudobnej improvizácie a kompozície.	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk. Používajú jednoduché IKT technológie v oblasti hudby. Reprodukovujú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Interpretujú technické na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Budujú komplexný osobný repertoár. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Diskutujú o interpretácii. Interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Prezentujú verejne výsledky práce. Interpretujú skladby s uvedením. Hodnotia vlastný výkon. Používajú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Zdokonaľujú hru z listu. Analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav. Tvorí sprievod. Preukáza návyky improvizácie.
--	---

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. C. CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 849 Příprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
2. J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
3. H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
4. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47
5. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
6. B. BARTÓK: Mikrokozmos
7. M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
8. J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
9. J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
10. E. H. GRIEG: Klavírne kusy
11. E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
12. E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, I 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
13. E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II) Na počesť jari (7-II)
14. T. HIRNER: Trnky, brnky
15. B. MARTINŮ: Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
16. F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
17. R. SCHUMANN: Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
18. F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
19. S. PROKOFJEV: Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
20. J. VREŠTÁL: Paleta, SNKLHU (6 – II)
21. J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo Kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
22. M. CLEMENTI: Šesť sonátin, op. 36
23. E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II) Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
24. Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, Mozarta atď.

Záverečná skúška:

3 skladby rozličných štýlových období, alebo charakterov primeranej náročnosti

(jedna skladba môže byť z nôt na jednotku)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČKA: Klavírna školička, Panton 1975
2. Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírní škola pro začátečníky
3. F. EMONTS: Europäische Klavierschule Band I., Schott
4. E. GNESINA: Přípravné cvičenie
5. J. MAŠINKA: Klavírna čítanka, OPUS
6. L. ŠIMKOVÁ: Klavírní prvouka, Supraphon Praha 1990
7. SPÄČIL: Škola Yamaha 1 diel

Obsahový štandard	Výkonový štandard
--------------------------	--------------------------

Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom. Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb. Základ rôznych klavírných výrazových prostriedkov. Základy hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna. Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici. Prstové cvičenia. Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu. Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek. Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu. Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy. Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou). Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.	Demonštrujú svoje hudobné dispozície. Používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu. Reprodukovávajú riekanky, detské hry, hádanky. Interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato. Rozpoznávajú jednoduché rytmické štýly – Pop, Polka, Valčík. Reprodukovávajú jednoduché skladby podľa notového zápisu. Zvládnu základné technické prstové cvičenia. Zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty. Interpretujú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní. Aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky. Rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu.
--	--

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČKA: Klavírna školička, Panton 1975
2. Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírní škola pro začátečníky
3. F. EMONTS: Europäische Klavierschule Band I., Schott
4. E. GNESINA: Přípravné cvičení
5. J. MAŠINKA: Klavírna čítanka, OPUS
6. E. ŠIMKOVÁ: Klavírní prvouka, Supraphon Praha 1990
7. SPAČIL: Škola Yamaha 1 diel

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Notový zápis	Rozpoznávajú noty v husľovom kľúči v súvislom notovom texte
Základné hudobno-teoretické a hudobno-výrazové prostriedky	Používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek, spôsob hry non legato, legato Preukážu zvládnutie technických prstových cvičení, uvoľňovacích cvičení hracieho aparátu
Percepčné činnosti	Určujú sluchom náladu, tempo, dynamiku skladieb
Počúvanie jednoduchých rytmických štýlov – pop, polka, valčík.	Rozpoznávajú jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu.
Základy elementárnej melodickej a rytmickej improvizácie.	Aplikujú elementárne prvky improvizácie pri elementárnom muzicírovaní.
Rytmické cítenie	Zahrajú ľudovú pieseň so sprievodom a jednoduché Rytmizujú riekanky
Hudobná pamäť	Hrajú naspamäť jednoduché ľudové piesne
Rozlišovanie durového a molového tónorodu.	Rozpoznávajú sluchovo durový a molový tónorod.
Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb.	Určujú elementárne harmonické zmeny.

--	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 1 ľudová pieseň v úprave skladateľa
- 2 skladby rozličného charakteru a primeranej náročnosti

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu:

Keyboard patrí medzi elektronické klávesové hudobné nástroje. Na prelome 20. a 21. storočia sa stal veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj ponúka široké možnosti využitia a stále sa rozvíja. Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu. Žiak sa počas štúdia naučí prakticky ovládať nástroj, orientovať sa podľa harmonických značiek, rozlišovať a vkusne používať jednotlivé štýly, priradovať k nim adekvátny zvuk (resp. nástroj) a nakoniec i tvoriť hudbu vo vlastnom štýle.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vzbudiť u detí záujem o hudbu, naučiť ich počúvať a prežívať ju. Naučiť žiaka rozlišovať jednotlivé hudobné nástroje podľa ich zvukového zafarbenia a upevňovať základné hudobné

návyky. Rozvíjať hudobné dispozície žiaka a prehĺbiť jeho záujem o hru. Klásť dôraz na rozvoj rytmického a harmonického cítenia.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Upevňovanie základných hudobných návykov – postavenie ruky, sedenie (postoj), rozvoj sluchovej predstavivosti, využívanie základných funkcií (Star-Stop, Display, Voice (+, . Style, mód Normal, Demo, Intro), sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion, rozvíjanie rytmického cítenia (C, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ takt, nota s bodkou), hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie, podkladanie palca – (príprava k hre stupníc), hra durových stupníc do dvoch # a b – v protipohybe, kvintakord, hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií (T,D), orientácia v základných akordických značkách (C, F, E, ...).

Hudobný materiál:

1. Klavírna škola – výber
2. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku
3. Album etúd podľa ročníkov
4. E. SPÁČIL: Hrajeme s Yamahou
5. A. BENTHEIN: Nová školy hry na keyboadr 1 diel
6. V. PATEIDL: Klávesová škola Casio

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základy hry na nástroji. Cvičenia na správne použitie hracieho aparátu. Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, technické prstové cvičenia. Základy durových stupníc každou rukou zvlášť a spolu v protipohybe, tonický kvintakord. Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom kľúči s použitím ľavej ruky. Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie, Používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu	Zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky. Ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania. Identifikujú akordické značky. Vyberajú rytmus podľa predlohy. Používajú správny prstoklad. Interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T, D). Rozoznávajú základné zvukové vzorky na EKN. Aplikujú základné akordické značky (C, F,

(Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume). Zvládnutie skladieb: jednoduché skladby polyfonického charakteru. Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu* *možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom). Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T, D.	G). Aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legato, staccato, dynamika, frázovanie. Zahrajú piesne s použitím akordov.
--	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Keyboard patrí medzi elektronické klávesové hudobné nástroje. Na prelome 20. a 21. storočia sa stal veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj ponúka široké možnosti využitia a stále sa rozvíja. Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu. Žiak sa počas štúdia naučí prakticky ovládať nástroj.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka. Orientovať sa v tabuľke akordov. Využívať zvukovú, rytmickú a pamäťovú paletu nástroja, pestovať hru z listu a schopnosť samostatného štúdia. Podľa možností zapájať žiakov do komornej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Rozširovať znalosť funkcií nástroja – práca s transpozíciou, Voice (hľadanie zvukov), práca s tempom, 6/8 takt a mol, príp. e mol harmonická znalosť funkcií septakordov - napr. C 7, D 7, G 7 čiastočná znalosť mol akordov. Rozvoj technickej zručnosti v oboch rukách, ľahšie melodické ozdoby, rozširovať rozpätie rúk.

Hudobný materiál:

1. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku
2. E. SPÁČIL: Hrajeme s Yamahou
3. A. BENTHEIN: Nová školy hry na keyboard 1,2
4. P. MALÝ: Škola hry na klavír a keyboard 1, 2
5. Album etud 1, 2.
6. ĎURIŠ M.: Skladby pre keyboard I, II

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE). Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop. Durové stupnice do 2# a 2b a molové stupnice do 2# a 2b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad. Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol,) v min. rozsahu tónin 1# - 1b.	Vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE). Definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop. Reprodukovujú stupnice, akordy a etudy v súlade s obsahovými štandardmi 2. ročníka. Interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Etudy – prstová technika, hra dvojhmatov. Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. Jednoduchá skladba s prvkami polyfónie – melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a mólových tónin 1# - 1b. Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop. Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). Jednoduché prednesové skladby. Rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus. Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat). Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D). Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.	Interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií. Interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra. Interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). Interpretujú jednoduché prednesové skladby. Interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarmi. Rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat). Kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii. Interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T, D). Ovládajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.
---	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ

Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Katarína Kubaliaková
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Keyboard patrí do skupiny klávesových elektrických nástrojov. Ponúka široké možnosti využitia. Výučba v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 2. ročníku. Rozvíjať správne inštrumentálne návyky, prehľbovať technické a výrazové schopnosti žiaka. Orientovať sa v tabuľke akordov. Využívať zvukovú, rytmickú a pamäťovú paletu nástroja, rozšíriť spektrum využívaných funkcií podľa individuálnych schopností žiaka. Rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov (skladby klasické, populárne a tanečné) podľa schopnosti a záujmu jednotlivca. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Pestovať hru z listu a schopnosť samostatného štúdia. Podľa možností zapájať žiakov do komornej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Práca s keyboardom (mód Single Finge, mód Split, mód Fingerd, funkcia DUAL, Harmony a rôzne štýly ako napr. pop, rock, beat, jazz), znalosť funkcií septakordov - napr. F 7, B 7, Es 7, a mol 7, e mol 7, h mol 7, stupnice E dur, h mol, d mol.

Hudobný materiál:

1. C. CZERNY: Etudy, op. 599
2. E. SPÁČIL: Hrajeme s Yamahou II diel
3. E. HRADECKÝ: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek
4. Z. PRUŠOVÁ – Z. JANŽUROVÁ: S pesničkou u klavíra
5. Ľudové piesne – výber
6. BACH, J.S: Knižočka pre A.M. Bachovú
7. Klavírna škola: Böhmová – Grűnfeldová – Sarauer
8. Album etűd

9. České a slovenské hity – výber
10. A. BENTHIEN: Nová škola hry na keyboard 3 ročník
11. P. MC.CARTNY – Yesterday, Jerry Herman – Hellou dolly a iné
12. ĎURIŠ M.: Skladby pre keyboard I, II, III

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. Funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL. Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop. Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome. Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Durové stupnice do 3# a 3b a molové stupnice do 3# a 3b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad. Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# - 2b. Etudy - hra dvojhmatov a frázovanie. Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Hra melodických ozdôb – príraz. Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin 2# - 2b. Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco. Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). Jednoduché prednesové skladby (menuet).	Vyberajú zvukové vzorky, štýl. Používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop. Používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome. Reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi. Vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky. Interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Zvládnu hru melodických ozdôb – príraz. Používajú funkcie Touch, Split, Dual. Interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony. Aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco. Interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). Interpretujú jednoduché prednesové skladby. Interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v návaznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD). Reprodukovujú rytmické útvary: triola. Počúvajú základné hudobné žánre tanečnej

Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD). Rytmické útvary: triola. Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D. Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice.	hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). Kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D. Používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.
--	--

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu:

Keyboard patrí do skupiny klávesových elektrických nástrojov. Ponúka široké možnosti využitia. Výučba v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 3. ročníku. Rozvíjať správne inštrumentálne návyky, prehľbovať technické a výrazové schopnosti žiaka. Orientovať sa v tabuľke akordov. Využívať zvukovú, rytmickú a pamäťovú paletu nástroja, rozšíriť spektrum využívaných funkcií podľa individuálnych schopností žiaka. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry, orientovať žiakov na skladby súčasných skladateľov.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Rozvoj technickej zručnosti kantilény v oboch rukách – nepodceňovať technický rozvoj ľavej ruky, ľahšie melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent, skupinka. Zväčšovanie rozpätia rúk do sexty, skoky. Hudobný materiál z nižších ročníkov používať na hru z listu. Využívať funkciu (mód Single Finge, mód Split, mód Fingerd, funkcia DUAL, Harmony a rôzne štýly ako napr. pop, rock, beat, jazz), znalosť funkcií septakordov - napr. F 7, B 7, Es 7, a mol 7, e mol 7, h mol 7, stupnice C, D, A, F, Be, Es dur, a mom, e mol h mol, d mol, g mol, c mol.

Hudobný materiál:

1. C. CZERNY: Etudy, op. 599
2. E. SPÁČIL: Hrajeme s Yamahou II diel
3. E. HRADECKÝ: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek
4. J. ULMAN – Škola hry na keyboard
5. Ľudové piesne – výber
6. BACH, J.S: Knižočka pre A.M. Bachovú
7. Klavírna škola: Böhmová – Grūnfeldová – Sarauer
8. Album etúd I, II
9. České a slovenské hity – výber
10. A. BENTHIEN: Nová škola hry na keyboard 3 ročník
11. Jak hrát pop, rock, musikal
12. El condor pasa, J. Wiliems – Theme from schindlers list, S. Joplin – The entertainer a iné skladby podľa výberu učiteľa
13. ĎURIŠ M.: Skladby pre keyboard III, IV

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. Funkcie: Split, Dual, Harmony. Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop. Ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome. Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad. Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3# - 3b. Etudy - zlepšovanie pasážovej techniky hra dvojhmatov a frázovanie. Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent. Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 3# - 3b. Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod. Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). Jednoduché prednesové skladby (baroko, klasicizmus). Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti	Ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky. Orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky. Zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódii. Venujú sa jednoduchšej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre. Orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať. Definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných zámerov. Používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN. Učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce. Aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa. Zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti. Posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti. Počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi.

na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD). Rytmické útvary: triola, synkopa. Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R). Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií. Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice.	Použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Transponujú piesne v s obsahovými štandardmi.
--	---

Záverečná skúška pre 4. roč.

- durová stupnica cez 4 oktávy (s protipohybom, akordy)
 - 1 klavírna skladba (polyfónia, sonatina, možnosť ľahšej úpravy, môže byť hraná na keyboarde)
 - 2 skladby s programovaním
- (jedna skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	10.9.2012

Hudobný materiál:

1. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard III diel
2. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V diel
4. J. S. BACH: Prelúdia
5. CZERNY: Etudy 2 diel
6. SPAČIL: Škola Yamaha 3 diel
7. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby). Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume. Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, akordov. Polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#. Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra - džezového obdobia (swing, foxtrot..). Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia automatického sprievodu, s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie). Hra jednoduchých skladieb z listu.	Používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky. Reprodukovávajú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu. Interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#. Používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..). Používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní. Interpretujú klasické skladby – menuet. Interpretujú ľudové piesne. Ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7). Zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk.

Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 2b - 3#. Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, hra dvojhmatov. Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7). Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1# - 1b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2b - 2#. Hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango). Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..). Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu. Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.	Zahrajú jednoduché skladby z listu. Zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk. Ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti. Reprodukovujú melodické ozdoby, dvojhmaty. Ovládajú kadencie TSD. Ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými štandardmi. Počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre. Počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby. Kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Vytvorí jednoduchý hudobný aranžmán. Harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
--	--

Ročník: druhý, druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Druhý, druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	13.9.2013

Notový materiál:

1. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard III diel
2. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V diel
4. J. S. BACH: Prelúdia
5. CZERNY: Etudy 2 diel
6. SPÄČIL: Škola Yamaha 3 diel
7. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby). Menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type. Durové stupnice do 5-6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. Etudy - zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy. Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 4#. Hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), s použitím automatického aranžéra. Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:	Používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky. Definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type. Reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony). Používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...). Používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave. Interpretujú klasické skladby - sonatina,

s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/spríevodný part + basový part basovej línie). Klasické skladby - sonatína, menuet. Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 3#. Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmatov. Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7). Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 1-2# - 1-2b, v základnej polohe v durových a mólových tóninách do 2-3b – 2-3#. Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad). Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). Počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického. Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.	menuet. Interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 3#. Orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7). Hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas). Zahrajú jednoduché skladby z listu. Zvládnu hru melodických ozdôb, hru dvojhmatov. Orientujú sa v akordických značkách v súlade s obsahovými štandardmi. Zahrajú kadenciu s použitím oboch rúk. Spájajú akordické sledy formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). Zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad). Počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). Kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
--	---

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	19.9.2014

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
2. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V diel
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard VI diel
4. J. S. BACH: Prelúdia
5. CZERNY: Etudy 2 diel
6. SPAČIL: Škola Yamaha 3 diel
7. Bastien Piano Basics: Technic level 3
8. Ľ. KURUC: Jazz piano pre malých a veľkých
9. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type. Použitie internal memory (interného MIDI sequencera). Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. Polyfonické skladby primeranej náročnosti z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), skladby z kancionálu s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 4#.	Vysvetlia funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi. Použijú pri hre funkciu internal memory. Dokážu vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán. Interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka skladby z kancionálu primeranej náročnosti s použitím zvukovej banky keyboardu. Interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony). Zahrajú skladby tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického

Hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra. Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu, s možnosťou využitia funkcie Split. Klasické skladby - sonatína, menuet; ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 4#. Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, hra dvojhmátov. Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9). Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 3b - 3#. Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R). Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock). Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického. Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera). Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.	aranžéra. Používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy. Interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty). Zvládnu hru melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, hru dvojhmátov. Interpretujú klasické skladby - sonatína, menuet. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9). Reprodukovujú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas). Reprodukovujú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R). Počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock). Sluchovo sa kontrolujú pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Vytvoria jednoduchý aranžmán skladby. Harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
--	---

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. W rytme poludnia
2. Elektronik keyboard
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V diel
4. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard VI diel
5. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard VII diel
6. J. S. BACH: Prelúdia
7. CZERNY: Etudy 2 diel
8. SPAČIL: Škola Yamaha 3 diel
9. Bastien Piano Basics: Technic level 3
10. E. KURUC: Jazz piano pre malých a veľkých
11. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature. Použitie Internal Memory (interného MIDI sequencera). Durové stupnice do 6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.	Ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Identifikujú štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre. Chápu akordické vzťahy a vedia akordy vhodne spájať, rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek. Harmonizujú jednoduché piesne. Vytvárajú základný 2-hlas (ľudovej) piesne.

Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy. Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 5#. Hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra. Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie). Klasické skladby - sonatína, menuet, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 5#. Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c^{7/5}). Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 4b - 4#. Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R; slowrock...). Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R). Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...). Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu	Interpretujú jednoduché skladby z listu. Interpretujú (klavírne) akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk. Definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature. Používajú samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti. Orientujú sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN, chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja, poznajú súvisiacu terminológiu. Orientujú sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby). Interpretujú klasické skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Zahrajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Použijú spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby. Hodnotia pri počúvaní základné hudobné žánre tanečnej hudby. Vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán skladby s použitím internal memory nástroja. Harmonizujú ľudové piesne a jednoduché populárne piesne.
---	--

s použitím Internal Memory nástroja. Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.	
---	--

Závěrečná skúška:

- 1 klavírna skladba (polyfónia, sonatina, možnosť ľahšej úpravy, môže byť hraná na keyboarde)
- 2 skladby s programovaním
- pieseň s improvizovaným doprovodom

(1 skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	19.9.2016

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. W rytme poludnia
2. Elektronik keyboard
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard VII diel
4. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
5. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V diel
6. J. S. BACH: Prelúdia

7. CZERNY: Etudy 2 diel
8. SPAČIL: Škola Yamaha 3 diel
9. Bastien Piano Basics: Technic level 3
10. Ľ. KURUC: Jazz piano pre malých a veľkých
11. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných akordov typu – 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5- a pod. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách. Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4- hlasných akordov, základných farieb	Aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde. Definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja. Aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe. Ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy. Vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii. Reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi. Reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek. Interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov. Navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime. Rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Vytvorí kadenciu. Vytvorí zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.

nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Tvorba a hra kadencií. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	Harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby.
---	---

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keybaorde
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	19.9.2017

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. W rytme poludnia
2. Elektronik keyboard
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard III diel
4. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
5. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V, VI, VII diel
6. J. S. BACH: Prelúdia
7. CZERNY: Etudy 2 diel
8. SPAČIL: Škola Yamaha 3 diel
9. Bastien Piano Basics: Technic level 3

10. E. KURUC: Jazz piano pre malých a veľkých

11. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur- všetky béčkové – rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky béčkové – harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9,9-,Mi7/9,Mi7/9,Maj7/9,Maj7/9,MiMaj7/9,MiMaj7/9- a pod. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 5-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách. Základy nepravidelných rytmov – rumba a pod. Tvorba a hra kadencií. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s	Aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde. Definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja. Orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby. Reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi. Ovládajú hru akordov podľa akordických značiek. Reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy. Vytvárajú až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii. Zahrajú z listu jednoduchú skladbu. Interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5-hlasných akordov. Navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime. Rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Zvládnu základy nepravidelných rytmov – rumba a pod.

použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera/. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	Vytvorí kadenciu. Vytvorí zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i Internal Memory nástroja / popr. Interného MIDI sequencera/. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Aplikujú tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj, popr. k interpretovaným skladbám. Zharmonizujú krátke melódie podľa svojich možností.
--	---

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	19.9.2018

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. W rytme poludnia
2. Elektronic keyboard
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard III diel
4. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
5. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V, VI, VII diel
6. J. S. BACH: Prelúdia

7. CZERNY: Etudy 2 diel
8. SPÄČIL: Škola Yamaha 3 diel
9. Bastien Piano Basics: Technic level 3
10. Ľ. KURUC: Jazz piano pre malých a veľkých
11. výber prednesov podľa notového archívu školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6 hlasných akordov typu napr.: 11, Mi7-11,11-, Mi7-11- a pod. poznámka: nutná znalosť enharmonických zámen 6 hlasných akordov, odporúčaných obrátov 6 hlasných akordov. Pri 6 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôbiť možnostiam nástroja.	Aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu. Pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa. Vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja. Zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi. Reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi. Ovládajú hru podľa akordických značiek. Hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov. Navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime. Interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby. Ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy. Vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii. Aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej

Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách. Jednoduché nepravidelné rytmy. Tvorba a hra kadencií. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera.	skladbe. Ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy. Vytvorí kadenciu. Vytvorí aranžmán s použitím i internal memory nástroja.
---	--

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ondrej Gáll
Schválené dňa:	19.9.2019

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. W rytme poludnia
2. Elektronic keyboard
3. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard III diel
4. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard IV diel
5. M. ĎURIŠ: Skladby pre keyboard V, VI, VII diel
6. J. S. BACH: Prelúdia

7. CZERNY: Etudy 2 diel
8. SPÄČIL: Škola Yamaha 3 diel
9. Bastien Piano Basics: Technic level 3
10. Ľ. KURUC: Jazz piano pre malých a veľkých
11. výber prednesov

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznanie populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia – po súčasnosť. Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové - rovný pohyb, protipohyb. Mol- všetky béčkové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 7 hlasných akordov, napr. typu D 13/9- a pod. Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obrátov 7 hlasných akordov. Pri 7 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý a tretí tón, resp. tercia a kvinta akordu ale väčšinou sa musí interpret, resp. Žiak prispôbiť možnostiam nástroja.	Pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa. Vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja. Aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu. Reprodukovávajú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi. Reprodukovávajú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby. Ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy. Vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii. Zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov. Aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe. Ovládajú enharmonické zámeny 7 hlasných akordoch, odporúčaných obrátov 7 hlasných akordov.

Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 7-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. Zložitejšie nepravidelné rytmy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	Rozlíšia sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu. Ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy. Navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime. Vytvorí aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja. Zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň.
---	--

Záverečná skúška:

- 1 klavírna skladba (polyfónia, sonatína, možnosť ľahšej úpravy, môže byť hraná na keyboarde)
 - 2 skladby s programovaním
 - pieseň s improvizovaným doprovozom
- (1 skladba môže byť na jednotku z nôt)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

HRA NA AKORDEÓNE

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5 hod.

Škola: ZUS Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	PŠ I

Časový rozsah výučby:	0,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie) polrok
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	13.9.2013

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základy hry, správneho sedenia, správneho držania zápästia, uvoľňovanie rúk (hra na pajáca) len na klavíri. Orientácia na klaviatúre od c1- c2, solmizačne, neskôr menami nôt. Hranica uvedomelého ovládania „krajiny“ basového a husľového kľúča (od c1 dol'ava a doprava). Poznajú a majú osvojený ťah mechrom V II na akordeóne (orientácia ľavej ruky). Na klávesoch bez zrakovej kontroly zisťovať poltóny (orientácia hmatom) – skoky od c1 – c2 (päťprstová technika). Hra basu C a G.	Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniiek a detských textov. Vedieť zaspievať svoje meno, udalosť dňa...(na sol – mi), neskôr (sol-la-sol- mi), (sol-mi-do). Melodizácia c,d,e,f,g a späť – oboznámiť s pomlčkou štvrt'ovou (pom) a osminovou (lúskanie). Hudobno-teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia.

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	13.9.2013

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznajú a majú osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky). Majú osvojené základné návyky správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie pravej ruky, atď.). Vedia zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).	Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniiek a detských textov. Hudobno-teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia. Hra jednoduchých cvičení a piesní (najskôr len v pravej ruke, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod) – C-G.

Hudobný materiál:

1. HRICOVÁ, O.: Abeceda akordeónistu (výber)
2. MACHALÍČKOVÁ - HAVLÍČEK - ONDRUŠ: Škola hry na akordeón
3. VOJČIAK, J.: Mladý akordeónista I.
4. VLACH – DEMJAN - LENKO: Škola hry na akordeón
5. používanie Kodayovej metódy

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

2 skladbičky/cvičenia z literatúry PŠ

1 ľudová pieseň s doprovodom

(aspoň 1 z toho naspamäť)

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Akordeón zaujíma popri klasických nástrojoch, významné miesto v systéme hudobného vzdelávania. Je ľahko prenosný, viachlasný hudobný nástroj, ktorý plní v hudobnom živote všestrannú funkciu. Možno ho použiť aj ako nástroj sprievodný, či plnohodnotný nástroj v komornej alebo súborovej hre rôznych hudobných žánrov. V posledných desaťročiach je akordeón stále viac a viac uznávaný a aj využívaný ako nástroj sólový. Má vlastnú literatúru, píše preň poprední hudobní skladatelia a to ho zaraďuje medzi nástroje so všetkými koncertnými možnosťami. Preto sa v dnešnej dobe interpret nezaobíde bez dokonalého zvládnutia výrazových možností nástroja, technickej vyspelosti oboch rúk a dokonalej mechovej techniky. Zvládnutie technickej zložky nástrojovej hry je iba prostriedkom na dosiahnutie vytýčeného cieľa a musí byť v súlade s celkovým hudobným a kultúrnym rozvojom osobnosti žiaka.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji. Viesť žiaka k správnym pracovným návykom, naučiť ho správne cvičiť, presnej a pohotovej reprodukcií notového zápisu po stránke intonačnej,

rytmickej, prstokladovej, artikulačnej a dynamickej. Je potrebné klásť dôraz aj na rozvoj správnej mechovej techniky, ktorá je základom kultivovaného hudobného prejavu. Učiť ho kontrolovať sa pri hre sluchom a dbať na voľné ruky, správne sedenie i držanie nástroja a aj vyžadovať hru bez zrakovej kontroly. Od začiatku sa snažiť u žiaka rozvíjať hru spamäti, dbať na súhru oboch rúk, podporovať jeho tvorivosť a prehlbovať jeho harmonické cítenie.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji, upevňovať správne pracovné návyky k základom mechovej a prstovej artikulácie, rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť, osvojovať si správne návyky nástrojovej hry, viesť žiaka ku sluchovej kontrole (bez zrakovej) hracieho aparátu, rozvíjať zmysel pre súhru oboch rúk, hra podľa sluchu, notové písmo, hra podľa nôt, rozvíjať hru naspamäť. Upevňovať základné poznatky (správne sedenie, držanie nástroja, čítanie nôt).

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ovládajú primerane ich veku a dispozíciám držanie nástroja. Ovládajú prácu s mechem (správna výmena von a dnu, rovnaká intenzita zvuku). Ovládajú synkopu, celé, polové, štvrtkové a osminové pomlčky. Majú osvojené dlhé a krátke pohyby prstov.	Zvládanie spôsobu hry na akordeóne každou rukou zvlášť podľa notového zápisu. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Správne vedenie mechu s cieľom rozpoznať silu, výšku a dĺžku tónu.

Hudobný materiál:

1. HRICOVÁ, O.: Abeceda akordeónistu (výber)
2. MACHALÍČKOVÁ - HAVLÍČEK - ONDRUŠ: Škola hry na akordeón
3. VOJČIAK, J.: Mladý akordeónista I
4. A LANGER: Základní škola hry
5. I. HAVLÍČEK: První melodie

6. VLACH – DEMJAN - LENKO: Škola hry na akordeón

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Akordeón zaujíma významné miesto v hudobnom živote. Má všestranné využitie ako ľudový i koncertný nástroj, so sólovou i sprievodnou funkciou. Zaraďujeme ho do komornej súborovej hry pre rôzne hudobné žánre. Akordeón je nástrojom s vlastnou literatúrou, ktorej tvorcami sú i slovenskí a českí hudobní skladatelia. Interpret sa v dnešnej dobe nezaobíde bez dokonalého zvládnutia výrazových možností nástroja, technickej vyspelosti oboch rúk a dokonalej mechovej techniky. Vyučovanie hry na akordeóne je preto koncipované na progresívnych princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať také odborné vzdelanie, aby sa časom mohli uplatniť v záujmovo-umeleckej i profesionálnej činnosti.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Upevňovať správne pracovné návyky z prvého ročníka. Rozvíjať muzikalitu žiaka úmerne s jeho technickým napredovaním. Zlepšovať schopnosť orientácie na klaviatúre bez zrakovej k hre kontroly. Rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie. Viest' žiaka hrať spamäti. Rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Upevňovať správne doteraz získané pracovné návyky, rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie, základy hry z listu, rozvíjať tvorivý prístup k harmonizácii jednoduchých piesní, viesť sústavne žiaka k hre bez zrakovej kontroly, podporovať rozvoj muzikality v súlade s technickým napredovaním žiaka.

Hudobný materiál:

1. O. HRICOVÁ: Abeceda akordeónistu (výber)
2. MACHALÍČKOVÁ - HAVLÍČEK - ONDRUŠ: Škola hry na akordeón
3. ONDRUŠ – DIKÁNOVÁ: Akordeónové etudy I
4. VAŠICA, J.: Praktická škola hry na akordeón
5. J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne pre akordeón
6. VLACH – DEMJAN - LENKO: Škola hry na akordeón

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ovládajú hru na akordeóne oboma rukami spolu. V ľavej ruke hrajú akordický sprievod, základné a terciové basy, striedavú kvintu. Zahrajú 2 durové stupnice oboma rukami spolu, 2 molové stupnice pravou rukou (harmonické a melodické). Interpretujú jednoduché ľudové piesne bez notového zápisu. Ovládajú prácu s mechem s cieľom tvorenia kultivovaného tónu – mäkký, ostrý a rovný tón. Reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu.	Prstové cvičenia - hra v pomalých a rýchlych tempách. Využitie práce s mechem na výrazové prostriedky. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Obraty tonického kvintakordu. Počúvanie zvuku nástroja, piano, forte, mezzoforte, crescendo a decrescendo. Bodkovaný rytmus.

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Akordeón zaujíma významné miesto v hudobnom živote. Má všestranné využitie ako ľudový i koncertný nástroj, so sólovou i sprievodnou funkciou. Zaraďujeme ho do komornej súborovej hry pre rôzne hudobné žánre. Vyučovanie hry na akordeóne je koncipované na nových progresívnych princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať také odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť v záujmovo – umeleckej, ale aj v profesionálnej sfére.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Pestovať zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz. Rozvíjať prstovú a mechovú techniku rozšírením o ďalšie technické prvky. Viesť žiaka k správnej interpretácii skladbičiek rôzneho charakteru. Začiatky komornej hry

Obsah vyučovacieho predmetu:

Rozvíjať prstovú a mechovú techniku o ďalšie technické prvky, rozvíjať tvorivý prístup pri úprave jednoduchých piesní, pestovať zmysel pre kultúru tónu a výraz, viesť žiaka k pochopeniu a k správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru, začiatky komornej hry.

Hudobný materiál:

1. O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

2. DUKANOVÁ-ONDRUŠ: Akordeónové etudy I
3. CZERNY-TOMŠÍK: Opus 599 (výber)
4. S. STRAČINA: Svet a deti (výber)
5. J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3. zošit (výber)
6. J. S. BACH: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú
7. VLACH – DEMJAN - LENKO: Škola hry na akordeón

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Majú osvojenú prstovú a mechovú techniku. Hrajú prednesové skladby primerané veku. Zaujímajú sa o interpretáciu jednoduchých piesní a pestujú zmysel pre kultúru a výraz. Vedia rozlíšiť skladbičky rôzneho charakteru. Vedia hrať legato, staccato, tenuto a portamento. Zvládajú súhru oboch rúk, rôzne kombinácie pravej ruky s ľavou. Postupne zvyšujú a rozlišujú tempo v stupniciach a malých prednesových skladbách. Majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám držanie nástroja. Zdokonaľujú spôsob práce s mechom (správna výmena von a dnu). Základy polyfónnej hry.	Zdokonaľovanie prstovej a mechovej techniky s dôrazom na súhru oboch rúk a ich rôzne kombinácie, hra dvojhmotov. Hra a transponovanie jednoduchých melódií. Základy hry spamäti a zapájanie sa do komornej hry (možné aj v 1. a 2. ročníku). Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Praktická aplikácia výrazových prostriedkov legato, staccato, tenuto a portamento. Kvalita tónu pri hre v rýchlejších tempách. Rozlišovanie dynamiky v interpretovaných skladbách.

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:

Hra na akordeón

Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu :

Akordeón zaujíma výrazné miesto v hudobnom interpretačnom živote. Napriek tomu, že prešiel dlhodobým konštrukčným vývojom, zaznamenávame jeho technické zdokonaľovanie aj v súčasnosti. Basová tastatúra nástrojov so štandardnými basmi bola rozšírená o melodické basy, ktorých diapazón vytvoril pre akordeonistu priestor autentickejšej interpretácie i takých skladieb, ktoré boli pôvodne napísané pre iný nástroj.

Akordeón má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sólový i sprievodný, v klasickej i v zábavnej hudbe. Vyučovanie hry na akordeóne je koncipované na nových progresívnych princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať také odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť v záujmovom umeleckej, ale aj v profesionálnej činnosti.

Ciele vyučovacieho predmetu:

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku). Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre. Priviesť žiaka k úspešnému ukončeniu **prvej časti primárneho vzdelávania.**

Obsah vyučovacieho predmetu:

Nadalej podporovať rozvoj prstovej a mechovej techniky a upevňovať získané kompetencie z nižších ročníkov, nadviazať na doposiaľ získané schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky (melodické ozdoby, pasážová technika,

dvojhmaty, začiatky polyfónnej hry), výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti.

Hudobný materiál:

1. DIKANOVA – ONDRUŠ: Etudy II. (výber)
2. CZERNY – TOMŠÍK: Opus 599
3. J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón
4. J. KOWALSKI: 13 malých skladbičiek
5. S. HOCHÉL – A. VÁRADY: Miniatúry
6. J. S. BACH: Knižocka skladieb pre A. M. Bachovú
7. J. LETNAN: Slovenské ľudové piesne II., III.
8. Š. EPERJEŠI: Zborník viachlasných skladieb II., III.
9. L. CASTIGLIONE: Základné etudy
10. ALBUM: Klingendes Alphabet
11. ALBUM: ABCD Melódií mladého harmonikára
12. M. KOŠNÁR: Výber z diela
13. S. PITOŇÁK: Vykuklo slniečko
14. GÁBOR VÁS: Detské piesne
15. M. JURČI: Pesničky pre všetkých
16. J. BAŽANT: Akordeón – automat, I. a II. Zošit
17. a iná dostupná literatúra

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa a zvuku (legato, staccato, striedavý mech), durové a molové stupnice.	Využívanie možností rozsahu nástroja, oboznamovanie sa s melodickými basmi.
Majú vytvorený repertoár ľudových piesní.	Hudobno-teoretické poznatky: Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.
Ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky.	Sluchovo-rytmická oblasť: Základné melodické ozdoby.
Podľa notového zápisu reprodukovujú jednoduché skladby, valčík, polka, tango a blues.	Zložitejší rytmus.

Vedia zahrať také etudy, na ktorých aplikujú získané technické zručnosti a výrazové prostriedky.	Tónová kultúra.
Ovládajú základy polyfonickej hry, využívajú možnosti a rozsah nástroja.	Ukončovanie fráz.

Záverečná skúška pre 4. roč.

- stupnica + akordy a obraty (dur alebo mol)
- 1 etuda,
- 1 polyfónia,
- 1 prednes;
- 1 ľudová pieseň

(jedna skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2012

Notový materiál:

Etudy:

1. C. Czerný opp. 599 – výber + L. Castiglione
2. A. E. II. (Ondruš – Dikánová) výber

3. A. E. III. (Ondruš – Dikánová) výber
4. CASTIGLIONE: Melodické etudy – výber

Polyfónia:

1. Prepisy z organových ľahkých skladieb
2. J. S. Bach: Prelúdia a fúgy – výber ľahšie
3. Poľské vydanie: Leggie utwory polyfónne

Prednesy:

1. J. Letňan: Ľudové piesne s variáciami
2. Š. Eperješy: M. Košnár – výber
3. Podľa výberu pedagóga alebo upravené z keyboardových nôt (bohatý výber)
4. Album pre dve harmoniky
5. C. MAHR: Waldmännlein pre 3 akordeóny
6. BLÁHA: Skladby pre dve harmoniky – Detské úsmevy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Starostlivosť o akordeón a správna manipulácia s ním. Orientácia na pravom a ľavom manuáli na akordeóne primeranej veľkosti. Orientácia v registroch daného nástroja. Interpretácia skladieb zvýšenej technickej náročnosti. Hra v rýchlejších tempách. Zdokonaľovanie hry prstovej artikulácie – legato, staccato, tenuto, non legato, portamento. Pasážové cvičenia. Štvrt'ové a osminové takty pravidelné a nepravidelné. Durové stupnice cez 2 oktávy spolu, molové stupnice do 2# a 2b cez 2 oktávy spolu, 3-hlasný durový a molový kvintakord a jeho obraty harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov,	Majú osvojené správne návyky pri hre na nástroji primeranej veľkosti. Ovládajú hmatovú orientáciu na bielych a čiernych klávesoch alebo gombíkoch a na ľavom manuáli. Pracujú so sluchovou predstavou skladby. Ovládajú hru melodických ozdôb: príraz, nátril. Dokážu zahrať stupnice dur a mol. Využívajú pri interpretácii skladieb registráciu.

získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodické ozdoby: príraz, nátril. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Jednoduché hudobné formy, tanečné formy barokovej suity, prelúdium, fugheta a pod. Tónová kultúra, mäkké nasadenie a ukončenie tónu. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Zložitejšie rytmické útvary. Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície.	Sú oboznámení s formovou výstavbou skladby, majú zmysel pre dynamickú výstavbu.
--	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	13.9.2013

Notový materiál:

Etudy:

1. A. E. III. (Ondruš – Dikánová) výber

2. A. E. III. (Ondruš – Dikánová) výber
3. C. Czerny opp 599-261 – výber
4. L. Castiglione: Melodické etudy

Polyfónia:

1. Prepisy z organových alebo klavírných Bachových skladieb
2. Staré tance

Prednesy:

1. J. Letňan: Ľudové piesne s variáciami
2. Š. Eperješy: M. Košnár – výber
3. V. Zolotariev – podľa výberu pedagóga
4. J. Bílek: Pozdrav z Francie, detské úsmevy – výber

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Prehĺbenie zručností z 1. ročníka. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách. Akordická a melodická hra v ľavej ruke. Registračná technika počas hry. Dominantný septakord v ľavej ruke. Stupnice dur a mol + 4-hlasný durový a molový T5 s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu, dominantný septakord a jeho obraty pravou rukou – malý rozklad. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodická ozdoba – trilok. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Skvalitňovanie tónovej kultúry. Rozlišovanie farby tónu dostupných	Preukazujú počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť. Dokážu reprodukované hudobné dielo emocionálne prežívať. Dokážu vytvoriť jednoduchý sprievod k piesňam s využitím kadencie. Orientujú sa v akordových značkách dur, mol a dominantný septakord. Hrajú z listu primeraný notový zápis. Dokážu sa zapojiť do komornej a súborovej hry. Interpretujú aj skladby v rýchlejších tempách. Dokážu ohodnotiť vlastný výkon.

registrov.	
Zložitejšie rytmické sprievody ľavej ruky.	
Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.	
Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície.	
Hra v širších dynamických plochách.	

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	19.9.2014

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy:

1. A. E. IV. (Ondruš – Dikánová) výber
2. A. E. V. (Ondruš – Dikánová) výber

Polyfónia:

1. Prepisy z Bachových invencií – alebo barokových autorov (Vivaldy, Händel) - výber

Prednesy:

1. Pod Parížskym nebom
2. Ľud. piesne s variáciami: Vešty zajdu (výber)
3. J. Bílek: Detské úsmevy (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech. Prehĺbená orientácia v registroch daného nástroja. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlych tempách. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry. Dur a mol stupnice cez 2 oktávy s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi + dominantný septakord, zmenšený septakord v pravej ruke. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodická ozdoba – obal. Výrazové prostriedky – marcato, espressivo, cantabile. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Hudobné formy: sonatina, rondo. Rozlišovanie nálady skladby. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary. Rozšírenie a zdokonalenie kompetencií, nadobudnutých v 2. ročníku.	Preukazujú schopnosť samoštúdia a sebakontroly. Rozlišujú charakter a náladu skladby a vedia ju interpretačne vyjadriť. Chápu a prežívajú aj kompozične náročnejšie skladby. Ovládajú melodickú ozdobu obal po teoretickej aj praktickej stránke. Ovládajú v rámci individuálnych dispozícií aj náročnejšie mechové techniky. Využívajú registračnú techniku pravej aj ľavej ruky počas hry. Dokážu v rámci nástrojových možností zahrat' zmenšený septakord v ľavej ruke. Dokážu zahrat' primerane náročnú skladbu spamäti. Zvládajú hru v komorných telesách a v súbore. Dokážu kriticky ohodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

Ročník: štvrtý druhej časti**Počet hodín týždenne:** 1,5**Škola:** ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy:

1. Výber z C. Czerného
2. J. Havlíček: Prednesové etudy
3. J. Ondruš: Hare

Polyfónia:

1. Barokové prepisy – rôznych skladieb

Prednesy:

- 1.S. Bažilin: Očakávanie – upravený keyboardový materiál
2. R. Gebhart: Flück – Fiack polka (výber podľa púedagóga)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – bellowshake. Zvyšovanie technickej náročnosti. Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb. Výrazová štylistika hudobných období podľa	Ovládajú hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov. Dokážu zahrať chromatickú stupnicu. Ovládajú rôzne prstové a mechové artikulačné možnosti hry na akordeóne. Dokážu v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia. Dokážu adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby. Dokážu emocionálne aj racionálne pristupovať k rozboru skladieb z rôznych hľadísk.

výberu skladby.	Dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu.
Hudobné formy: sonatina, rondo, sonáta.	
Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia.	Reprodukurujú primerane náročnú skladbu spamäti.
Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov.	Dokážu zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin.
Náročnejšie rytmické útvary.	Dokážu zahrať jednoduché improvizácie.
Dokonalá interpretácia po stránke technickej, výrazovej a štýlovej.	Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.
	Vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

Záverečná skúška:

- 1 Etuda
- 1 polyfonická skladba
- 2 skladby odlišného charakteru
- 1 prednesová skladba
- 1 ľudová pieseň

(jedna skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa. Majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby. Volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a z internetových možností. Dokážu zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky. Zapájajú sa do komornej, súborovej alebo orchestrálnnej hry. Sú oboznámení s notáciou na počítači.	Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne. Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie. Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie. Oboznámenie sa s notovým programom na počítači (Sibelius, Muse Score). Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií.

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Majú rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby. Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru. Dokážu harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo rytmické zmeny. Dokážu si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe. Ro Dokážu vytvoriť a zapísať vlastnú jednoduchú skladbičku (podľa tvorivej schopnosti žiaka). Ro Zapájajú sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry.	Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť. Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby. Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa. Rozvíjanie schopnosti: čo počujem - zahrám a zapíšem do nôt.

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Majú osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby. Sú schopní interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby. Dokážu upravovať populárne melódie pre akordeón s rozpísať prvý, druhý, tretí, štvrtý hlas. Majú skúsenosti sťahovať hudbu z audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe. Pokračujú v tvorbe vlastných skladbičiek, zapájajú sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi.	Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch. Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne. Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne).

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na akordeón
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Anna Ferencová
Schválené dňa:	19.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Majú vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby. Dokážu interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby. Dokážu sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe. Sú schopní aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi. Podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné, alebo upravené skladby.	Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby. Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellows shake, triolový ricochet, alebo kvartolový ricochet. Spôsobilosť v skupinovej hre. Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre). Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe.
---	--

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy:

1. Výber z C. Czerného
2. J. Havlíček: Prednesové etudy
3. J. Ondruš: Hare
4. C. CZERNY: Škola zručnosti
5. J. LETŇAN: Dve etudy

Polyfónia:

1. Barokové prepisy – rôznych skladieb
2. J. S. BACH: Dvojhlasné invencie
3. J. S. BACH: Trojhlasné invencie
4. J. S. BACH: Osem malých prelúdií a fúg (pre organ) Varhanní skladby starých českých mistrů
5. B. M. ČERNOHORSKÝ: Toccata C dur

Prednesy:

1. S. Bažilin: Očakávanie – upravený keyboardový materiál
2. R. Gebhart: Flück – Fiack polka (výber podľa pedagóga)
3. J. HAYDN: Sonáty (výber ľahších častí)
4. V. TROJAN: Pohádky pre akordeón a orchester (akordeón a klavír)

5. F. JUST: Tri kusy pre akordeón
6. A. REPNIKOV: Koncertná suita
7. J. HAVLÍČEK: Prednesové etudy
8. H. LEMOINE: Výber z detských etud (op. 37)

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 prednesové skladby odlišného charakteru.

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

SPEV, HLASOVÁ VÝCHOVA

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5 hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev, hlasová výchova
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie) polrok
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Charakteristika predmetu:

Hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú:

Príprava k súhre alebo Klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu), obligátny nástroj, komorný alebo zborový spev (zborový spev sa vyučuje podľa vzdelávacích štandardov zborového spevu).

CIELE:

- zaradiť do hlasovej výchovy deti so zdravým hlasom
- overiť schopnosti ďalšieho hudobného a hlasového vývoja žiakov
- prehĺbiť záujem detí o spev
- naučiť zásady hlasovej hygieny
- odstrániť chyby výslovnosti – logopéd
- všetky cvičenia sa konajú hravou formou

Hudobný materiál:

1. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
2. KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších
3. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
4. M. NOVÁK: Dobré je nám
5. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
6. D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ

7. H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Spievajte si, spievaj
8. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
9. Spievanky pre materské školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Správne a prirodzené držanie tela pri speve. Začiatky osvojenia si mäkkého nasadenia tónu.	Správne a prirodzené držanie tela pri speve.
Pokojný nádych a predlžovaný výdych	Na úrovni hry zvládnu jednoduché dychové a hlasové cvičenia.
Správna výslovnosť	Správne ovládanie artikulačného aparátu.
Jednoduché detské umelé a ľudové piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov.	Interpretujú spamäti minimálne 4 piesne so sprievodom klavíra.

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev, hlasová výchova
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. BURLAS, L.: Deti z nášho domu

2. KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších
3. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
4. M. NOVÁK: Dobré je nám
5. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
6. D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ
7. H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Spievajte si, spievajte
8. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
9. Spievanky pre materské školy
10. Piesne zo zlatej brány - výber

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Správne a prirodzené držanie tela pri speve. Pokojný nádych a predlžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, dodržanie troch fáz (nádech, zadržanie, výdych). Osvojenie si mäkkého nasadenia tónu. Správne ovládanie artikulačného aparátu. Spájanie notového zápisu s predstavou výšky tvoreného tónu. Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy. Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov.	Na úrovni hry zvládnu dychové, spevácke a uvoľňovacie, pohybové cvičenia. Ovládajú základy správnej výslovnosti. Preukážu schopnosť sledovania notového zápisu pri interpretácii. Disponujú systematickými pracovnými návykmi. Interpretujú spamäti so sprievodom klavíra minimálne 6 piesní.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- spev spamäti,
- 1 ľudová pieseň
- 1 jednoduchá detská pieseň so sprievodom klavíra
- 1 z nich aj bez sprievodu hudobného nástroja

Získané spevácke kompetencie na elementárnej úrovni preukážu na triednej besiedke alebo internom koncerte.

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mária Zajacová
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Spev je najprirodzenejší hudobný prejav človeka. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje vo vokálnej hudbe vo všetkých štýlových obdobiach a žánroch a v skladbách sólových, komorných i zborových. Štúdium spevu na ZUŠ je určené pre hudobne nadané deti s hlasovým materiálom predpokladajúcim umelecko - hudobný vývin na základnom stupni.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cieľom výučby spevu v 1. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o sólový aj komorný spev a prebúdať radosť zo spevu. Budovať základy správnych speváckych návykov, viesť žiaka k chápaniu spevu ako umeleckého prostriedku, pomocou ktorého sa môžeme vyjadrovať a zároveň navzájom obdarovať.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Predpokladom pre zaradenie do tejto študijnej skupiny je rýchlejšie muzikálne napredovanie ako ich rovesníkov s hlasovou výchovou. V prvom ročníku sa pedagóg musí sústrediť na utvrdenie a zlepšenie intonačných návykov, zlepšenie počúvania jednotlivých hlasoch

v súzvuku, čo je predpokladom pre lepšie počúvanie a orientáciu v harmónii. Samozrejme treba žiaka viesť k zlepšeniu dychových možností, keďže tieto deti sú ešte vo vývojovom štádiu a dychová kapacita pľúc je vo vývoji.

Hudobný materiál:

1. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
2. KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších
3. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
4. KOWALSKI, J.: Zverinček
5. CÓN, P.: Slovenské ľudové piesne I, II, III
6. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
7. RÉPÁSSYOVÁ, H., ŠAMKO, M.: Spievajte si, spievajte
8. O. FERENCZY: Spievaná abeceda
9. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
10. Z. BLAŽEK: Pro nejmenší
11. Spievanky pre materské školy
12. Piesne zo zlatej brány - výber

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo výnimočne CD nosiča. Základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych - zadržanie - výdych). Správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst. Tvorba tónu v strednej hlasovej polohe. Hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu. Hlasové cvičenia. Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.	Interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov. Zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky. Zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu. Preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu. Aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky. Rozpoznávajú pedagógom zámerne demonštrované chyby. Spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom.

--	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mária Zajacová
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Nadviazať na návyky a vedomosti získané v 1. ročníku. Budovať intonačno - rytmické cítenie, fixovať mäkké a pružné nasadzovanie tónu so zacítením dychovej opory, rozvíjať muzikalitu žiaka, zapájať výrazovú stránku pri interpretácii skladieb.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cieľom výučby spevu v 2. ročníku je nadviazať na budovanie správnych speváckych návykov z 1. ročníka a prehľbovať ich, viesť žiaka k vedomému dýchaniu so zapájaním vedomého podporovania tónu. Po navodení hlavovej rezonancie ju rozširovať a zároveň zväčšovať hlasový rozsah. Zapájať predstavivosť pri tvorbe tónu. Pestovať samostatnosť pri príprave piesní po stránke intonačnej a textovej.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť. Zdokonaľovať uvedomelý prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

Hudobný materiál:

1. K. LAPŠANSKÁ: Do, re , mi , fa
2. H. REPASSYOVÁ: Spievajte si, spievaj
3. P. CÓN: Slovenské ľudové piesne I., II, III.
4. BROŽOVÁ, B.: Album detských piesní
5. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
6. FERENCZY, O.: Spievaná abeceda
7. MEIER, J.: Mojím deťom
8. TROKANOVÁ, A.: Detský rok
9. Z. BLAŽEK: Pro nejmenší
10. KOWALSKI, J.: Zverinček
11. V. NEUMANN: Tři šnůrky písniček pro děti
12. Zlatá brána - výber

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ľudové a jednoduché umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča. Cvičenie pokojného a hlbokého dýchania na bránici. Zásady správnej speváckej výslovnosti. Technické cvičenia na mäkké nasadzovanie tónu, navodenie hlavového tónu, vyrovňavanie hlasu v celej hlasovej polohe, bez hlasového zlomu, rozširovanie hlasového rozsahu smerom hore. Technické cvičenia na osvojovanie si kantilény. Technické cvičenia na rozvíjanie intonačnej,	Interpretujú spamäti minimálne 8 piesní minimálne v rozsahu oktávy. Preukážu vyššiu úroveň dychovej techniky. Aplikujú funkčnú artikuláciu pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe. Ovládajú spevácke kompetencie na elementárnej úrovni. Zvládnu prednes kantilény, majú intonačnú, rytmickú a tempovú predstavivosť.

rytmickej a harmonickej predstavivosti a rozvíjanie čistej intonácie ako prípravy pre komorný alebo zborový spev.	
---	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Spev je najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje vo vokálnej hudbe všetkých štýlov a období. Predmet spev má viesť žiaka k postupnému dokonalému ovládaniu všetkých technických zložiek, avšak to všetko sa musí prelínať s prebudením tvorivej fantázie a zmyslu pre umelecký prejav.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na spevácke návyky a vedomosti získané v 2. ročníku štúdia. Rozvíjať muzikalitu žiaka, vypracovávať skladby po dynamickej stránke. Utvrďovať a ďalej rozvíjať elementárne spevácke návyky a schopnosti žiaka a vytvoriť základ preto, aby ich mohol uplatňovať v ďalšej orientácii zameranej na hudobnú prax. Precvičovať a utvrďovať všetky doteraz prebraté technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s uvedomelou hudobnou predstavivosťou.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dbať na prirodzené držanie tela pri speve, pripravovať reberno-bránicové dýchanie, vyrovnávať vokály, dbať na správnu artikuláciu, rozšíriť dynamickú a agogickú škálu, melodicky obohacovať hlasové cvičenia smerom nahor i nadol, spev spamäti.

Hudobný materiál:

1. Tisíc slovenských ľudových piesní
2. BROŽOVÁ, B.: Album detských piesní
3. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
4. FREŠO, T.: Stupnica piesní
5. KOWALSKI, J.: Zverinček
6. MEIER, J.: Mojím deťom
7. CÓN, P.: Slovenské ľudové piesne I, II, III
8. Zimní a vánoční písne (výber)
9. Zlatá brána (výber)
10. KRÍŽ, A.: Pesničky zo zorničky I, II
11. J. URKS: Dětské písničky
12. FERENCI, O.: Spievaná abeceda
13. SELEPOVÁ, T.: Dúhové pesničky

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Jednoduchšie piesne rôzneho charakteru a žánru. Správne a prirodzené držanie tela pri speve, upevňovanie a zdokonaľovanie vedomého ovládania rečových orgánov s dôrazom na uvoľňovanie brady, sústavné zdokonaľovanie troch fáz správneho dýchania s prípravou zmiešaného reberno-bránicového dýchania. Uvedomelý prednes na základe porozumenia hudobnej štruktúry a obsahu piesne, vedomé rozvíjanie pamäťových schopností žiaka. Spájanie a zvukové vyrovnávanie vokálov v celej hlasovej polohe, rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol, spájanie a zvukové vyrovnávanie tónov pri používaní hlavovej rezonancie.	Demonštrujú prirodzený detský hudobný prejav na interpretácii 8 - 10 piesní spamäti, bez hlasových zlomov so sprievodom klavíra alebo CD. Majú zafixované správne spevacké návyky. Pri speve využívajú dynamické kontrasty, agogiku. Spievajú v celom svojom hlasovom rozsahu. Prebraté technické a výrazové prvky spájajú s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.

Interpretácia skladieb primeraných schopnostiam a veku žiaka.	
---	--

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu :

Spev je najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje vo vokálnej hudbe všetkých štýlov a období. Udržiavanie a rozvíjanie speváckej tradície národa (prostredníctvom speváckej výchovy poskytovaním základov hudobného vzdelania nadaným záujemcom) je úloha speváckych oddelení ZUŠ.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na spevácke návyky a vedomosti získané v 3. ročníku štúdia, potrebné na zvládnutie náročnejších ľudových a umelých piesní, komorných skladieb. Rozvíjať muzikalitu žiaka, vypracovávať skladby po dynamickej stránke. Neustále zdokonaľovať hudobnú pamäť a predstavivosť, používať získané vedomosti v skupinovom speve (komornom, zborovom) a uplatniť základné získané vedomosti v speváckej praxi.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Sústavne zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a uvedomené budovanie dychovej opory. Rozširovať a vyrovnávať hlasový rozsah podľa individuálnych schopností žiaka. Uvedomene

spájať hlavovú a hrudnú rezonanciu (navodenie voix mixtu). Odsadiť na jednom dychu. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Zostupné stupnice v rozsahu oktávy. Cvičenia plynulej kantilény na rozmanitých melódiách (nápevy). Dvojhlasný spev ako príprava pre komorný spev.

Hudobný materiál:

1. KORÍNSKA, A. : Piesne pre výchovu spevákov
2. BROŽOVÁ, A.: Album detských piesní
3. FREŠO, T.: Detským srdciam
4. CÓN, P.: Slovenské ľudové piesne I, II, III
5. LAPŠANSKÁ, K.: Do, re, mi, fa
6. FREŠO, T.: Stupnica piesní
7. MEIER, J.: Mojím deťom
8. FERENCZY, O.: Spievaná abeceda
9. RÉPASSYOVÁ, H.- ŠIMKO, M.: Spievajte si, spievajte
10. LEHNERT, J.: Brousek pro tvůj jazýček
11. HRADECKÝ, E.: Zpěvníček pro nejmenší
12. Zlatá brána - výber

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Piesne rôzneho charakteru a žánru. Sústavné zdokonaľovanie zmiešaného reberno-bránicového dýchania, uvedomenie budovanie dychovej opory. Cvičenia na mäkké nasadenie tónu. Cvičenia plynulej kantilény na rôznorodých melódiách, rozširovanie a vyrovňovanie hlasového rozsahu podľa individuálnych schopností žiakov hlasovými cvičeniami smerom nadol i nahor. Rozširovanie a obohacovanie dynamickej a agogickej škály. Technické cvičenia na správne použitie dychu na bránici pri spievaní staccata. Technické cvičenia na spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie – voix mixt.	Interpretujú spamäti 8 - 10 piesní so sprievodom klavíra, alebo CD nosiča. Ovládajú tvorbu tónu opretého na bránici (dychovú oporu). Ovládajú mäkké nasadenie tónu. Ovládajú plynulý prednes kantilény. Prirodzene frázujú s použitím dynamických a agogických výrazových prostriedkov. Vedome tvoria staccato a legato. Pri spievaní preukazujú schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu. Orientujú sa v notovom zápise speváckych partov.

Spájanie notového materiálu s hudobnou predstavou.	Chápu textový obsah prednesených skladieb, samostatne pracujú s notovým materiálom.
Zdokonaľovanie uvedomelého prednesu na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne.	

Záverečná skúška pre 4. roč.

spev spamäti

1 solmizačné cvičenie v ľahšej úprave

1 ľudová pieseň v úprave hudobného skladateľa

1 umelá pieseň podľa výberu so sprievodom klavíra

Ročník: prvý druhá časť

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Prvý druhá časť
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmara Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	10.9.2012

Hudobný materiál:

1. P. CÓN: Slovenské ľudové piesne I.
2. P. CÓN: Slovenské ľudové piesne II.
3. P. CÓN: Slovenské ľudové piesne III.
4. M. SCH. TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I – V.
5. D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ
6. V. TROJAN: České a slovenské ľudové písně
7. T. FREŠO: Stupnica písní
8. O. FERENCZY: Spievaná abeceda

9. A. KORÍMSKA: Piesne pre výchovu spevákov
10. B. BROŽOVÁ: Album detských piesní
11. A. TROKANOVÁ: Detský rok
12. J. SNÍŽKOVÁ: Zimní písně
13. B. MARTINU: Písničky na jednu stránku
14. B. MARTINU: Nový špalíček
15. ZLATÁ BRÁNA – výber
16. L. NEMĚC: 20 písniček pro děti I, II

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Piesne rôzneho charakteru a žánru. Jednoduchšie vokalizy a technické cvičenia v rozsahu oktávy. Začiatky tvorby staccata so správnym použitím dychu na bránici. Sústavné zdokonaľovanie zmiešaného dýchania a budovania dychovej opory, uvedomene spájať hlasovú a hrudnú rezonanciu (navodenie voix mixtu), rozširovanie hlasového rozsahu obomi smermi, spievanie prechodných tónov s nasadením zhora, odsadiť na jednom dychu. Predchádzanie prípadným mutačným šelestom a hlasovým zlomom vhodným a šetrným výberom hlasových cvičení. Rozširovanie hudobného rozhľadu žiaka hudobným materiálom, ktorý je svojím obsahom a náročnosťou primeraný ich veku a schopnostiam.	Interpretujú spamäti pri uvedomení si spájania hrudnej a hlavovej rezonancii 7-10 piesní so sprievodom klavíra. Ovládajú začiatky tvorby staccata so správnym použitím dychovej opory. Preukazujú zmysel pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy. Dodržiavajú zásady hlasovej hygieny, čím predchádzajú mutačným šelestom a hlasovým zlomom. Interpretujú piesne so správnym výrazom primeraným svojmu veku. Samostatne pracujú s notovým materiálom.

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmara Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. M. SCH. TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I – V.
2. D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ
3. V. TROJAN: České a slovenské ľudové písně
4. T. FREŠO: Stupnica piesní
5. O. FERENCZY: Spievaná abeceda
6. A. KORÍMSKA: Piesne pre výchovu spevákov
7. B. BROŽOVÁ: Album detských piesní
8. A. TROKANOVÁ: Detský rok
9. J. SNÍŽKOVÁ: Zimní písně
10. B. MARTINU: Písničky na jednu stránku
11. B. MARTINU: Nový špalíček
12. J. KRČMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí
13. V. TROJAN: Abeceda

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Piesne rôzneho charakteru a žánru. Neustále upevňovanie speváckej techniky a rozširovanie o ďalšie prvky. Vyrovnáť hlas v celej hlasovej polohe na základe voix mistu. Rozvíjanie plynulej kantilény s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz (striedanie staccata a legata). Spievanie vokaliz. Hlasové cvičenia v rozsahu októavy. Odstraňovanie mutačného šelestu a hlasových zlomov. Príprava staccata v pomalom tempe v strednej hlasovej polohe, brumendo – s nasadením zhora. Štúdiu skladieb rôzneho štýlu a žánru. Štúdium piesní v cudzom jazyku.	Disponujú spoľahlivým technicky vyspelejším a kultivovanejším hudobným prejavom, potrebným na zvládnutie 8 -10 náročnejších ľudových a umelých piesní so sprievodom klavíra. Spájajú teoretické poznatky s hudobnou predstavivosťou, plne využívajú dychovú oporu. Rozvíjajú hudobnej predstavivosti prepojením notového zápisu so zvukovou predstavou. Ovládajú zásady hlasovej hygieny z dôvodu predmutačného a mutačného obdobia. Prejavujú záujem o hudobnú literatúru, o kultúru a o aktuálne dianie v umeleckom svete podľa svojho záujmu. Zrozumiteľné reprodukovujú text aj v cudzom jazyku.
--	--

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	19.9.2014

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Štúdium primerane náročných vokaliz a skladieb rôznych štýlových období. Predlžovanie a zdokonaľovanie dychových fráz, zdokonaľovanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory. Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie - voix mixte. Zdokonaľovanie plynulej kantilény, navodzujúce vety, heslá a výzvy učiteľa pri technických cvičeniach. Rozvíjanie primeranej technickej vyspelosti a kultivovanosti hudobného prejavu žiaka. Rozširovanie hudobného obzoru žiaka neustálym spoznávaním nových piesní. Vystupovanie na interných a verejných koncertoch školy.	Zvládnu s primeraným výrazom interpretáciu vokaliz a 8 skladieb so sprievodom klavíra. Vedome demonštrujú rozširujúcu sa kapacitu dýchania. Využívajú nadobudnuté technické schopnosti k prepojeniu tvorby tónu a dychu a zdokonaľovaniu ľahkosti a prirodzenosti hlasu. Zvládajú spevácku artikuláciu, výslovnosť a znelosť tónu. Sú schopní dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku skladby. Sú schopní interpretácie piesní rôznych štýlových období, interpretujú piesne i v cudzom jazyku. Uvedomene sa koncentrujú a sústredia pred verejným sólovým vystúpením. Aspoň 2 krát vystúpia na verejnom koncerte.

Hudobný materiál:

1. M. SCH. TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I – V.
2. V. TROJAN: České a slovenské ľudové písně
3. T. FREŠO: Stupnica piesní
4. O. FERENCZY: Spievaná abeceda
5. A. KORÍMSKA: Piesne pre výchovu spevákov
6. B. BROŽOVÁ: Album detských piesní
7. A. TROKANOVÁ: Detský rok
8. J. SNÍŽKOVÁ: Zimní písně
9. B. MARTINU: Písničky na jednu stránku
10. K. BENDL: Skřivančí písně
11. B. MARTINU: Nový špalíček
12. J. KRČMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí – renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus
13. P. KRŠKA: Ľudové piesne v úprave

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	19.9.2015

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

2 primerane náročné vokalizy a 5-8 piesní rôzneho charakteru a štýlového obdobia. Udržanie správnej speváckej techniky. Ľahké a prirodzené zaobchádzanie s celým fonačným aparátom. Spoznávanie nových skladieb a piesní a cez počúvanie svetoznámych interpretov rozlišovanie ich štýlovej interpretácie, (získavanie notového materiálu, hudobných nahrávok). Pripravovanie absolventského repertoáru, ktorý odznie na verejnom absolventskom koncerte a absolventskej skúške.	Zvládnu so sprievodom klavíra interpretáciu 2 vokaliz a 5-8 piesní. Aplikujú získané spevácke zručnosti a návyky pri interpretácii. Rešpektujú problémy vyplývajúce z mutácie. Majú schopnosť využívať technické možnosti IKT. Zaujímajú vlastný postoj k hodnote umeleckého diela. Preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, aby mohli s úspechom nadviazať na štúdium vyššieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.
---	--

Technické cvičenia:

1. GRÁFOVÁ: Vokalizy
2. ABT: Vokalizy (výber)
3. N. VACCAI: Praktická škola talianskeho spevu (výber)

Ľudové piesne:

1. M. SCH. TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I – V.
2. M. NOVÁK: 25 slovenských ľudových piesní
3. F. SLÁDEK: Náš poklad I, II
4. P. KRŠKA: Ľudové piesne v úprave
5. V. TROJAN: České a slovenské lidové písňe

Umelé piesne (výber):

1. M. PROCHÁDZKOVÁ: Procitla louka
2. T. FREŠO: Stupnica piesní
3. A. KORÍMSKA: Piesne pre výchovu spevákov
4. B. MARTINU: Písničky na jednu stránku
5. B. MARTINU: Nový špalíček
6. J. KRČMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí – renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus

7. K. BENDL: Skřivanci písně
8. L. JANÁČEK: Moravská lidová poesie v písních
9. J. SNÍŽKOVÁ: Zimní písně
10. B. BROŽOVÁ: Album dětských písní

Závěrečná absolventská skúška

- 1 vokaliza (môže byť z nôt)
- 2 ľudové piesne
- 2 umelé charakterovo a štýlovo odlišné piesne

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

2 vokalizy a 8 piesní rôzneho charakteru a štýlu.	Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní.
Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu.	Aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie.
Vyrovňavanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce).	Preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu.
Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť).	Preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní.
Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.	Dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste, preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch.
Spev piesní aj v inom jazyku ako slovenčina.	

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Disponujú spoľahlivým technicky vyspelejším a kultivovanejším hudobným prejavom, potrebným na zvládnutie 8 - 10 náročnejších ľudových a umelých piesní so sprievodom klavíra alebo CD. Spájajú teoretické poznatky s hudobnou predstavivosťou. Plne využívajú dychovú oporu. Rozvíjajú hudobnej predstavivosti prepojením notového zápisu so zvukovou predstavou. Ovládajú zásady hlasovej hygieny z dôvodu predmutačného a mutačného obdobia. Prejavujú záujem o hudobnú literatúru, o kultúru a o aktuálne dianie v umeleckom svete podľa svojho záujmu, zrozumiteľne reprodujú text aj v cudzom jazyku. Spev piesní aj v inom jazyku ako slovenčina.	Piesne rôzneho charakteru a žánru. Neustále upevňovanie speváckej techniky a rozširovanie o ďalšie prvky. Rozvíjanie plynulej kantilény s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz (striedanie staccata a legata). Spievanie vokaliz. Odstraňovanie mutačného šelestu a hlasových zlomov. Štúdiu skladieb rôzneho štýlu a žánru. Štúdium piesní v cudzom jazyku.
--	---

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Zvládnu s primeraným výrazom interpretáciu vokaliz a 8 skladieb so sprievodom klavíra alebo CD. Vedome demonštrujú rozširujúcu sa kapacitu dýchania. Využívajú nadobudnuté technické schopnosti k prepojeniu tvorby tónu a dychu a zdokonaľovaniu ľahkosti a prirodzenosti hlasu. Zvládajú spevácku artikuláciu, výslovnosť a znelosť tónu. Sú schopní dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku skladby. Sú schopní interpretácie piesní rôznych štýlových období, interpretujú piesne i v cudzom jazyku. Uvedomene sa koncentrujú a sústredia pred verejným sólovým vystúpením, preukážu kultivovaný prejav na verejnosti. Spev piesní aj v inom jazyku ako slovenčina.	Štúdium primerane náročných vokaliz a skladieb rôznych štýlových období. Predlžovanie a zdokonaľovanie dychovéch fráz, zdokonaľovanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory. Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie - voix mixte, zdokonaľovanie plynulej kantilény, navodzujúce vety, heslá a výzvy učiteľa pri technických cvičeniach. Rozvíjanie primeranej technickej vyspelosti a kultivovanosti hudobného prejavu žiaka. Rozširovanie hudobného obzoru žiaka neustálym spoznávaním nových piesní. Vystupovanie na interných a verejných koncertoch školy.

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Zvládnu so sprievodom klavíra interpretáciu 2 vokaliz a 6-8 piesní. Aplikujú získané spevácke zručnosti a návyky pri interpretácii. Rešpektujú problémy vyplývajúce z mutácie. Majú schopnosť využívať technické možnosti IKT. Zaujímajú vlastný postoj k hodnote umeleckého diela. Preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, aby mohli s úspechom nadviazať na štúdium vyššieho sekundárneho umeleckého vzdelávania. Spev piesní aj v inom jazyku ako slovenčina.	2 primerane náročné vokalizy a 6-8 piesní rôzneho charakteru a štýlového obdobia. Udržanie správnej speváckej techniky. Ľahké a prirodzené zaobchádzanie s celým fonačným aparátom. Spoznávanie nových skladieb a piesní a cez počúvanie svetoznámych interpretov rozlišovanie ich štýlovej interpretácie, (získavanie notového materiálu, hudobných nahrávok). Pripravovanie absolventského repertoáru, ktorý odznie na verejnom absolventskom koncerte a absolventskej skúške.

Hudobný materiál:

Technické cvičenia:

1. Concone: 50 hlasových cvičení (výber)
2. ABT: Vokalizy (výber)
3. N. VACCAI: Praktická škola talianskeho spevu (výber)

Ľudové piesne:

1. M. SCH. TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I – V.
2. M. NOVÁK: 25 slovenských ľudových piesní
3. F. SLÁDEK: Náš poklad I, II
4. P. KRŠKA: Ľudové piesne v úprave

Umelé piesne (výber):

1. M. SCH. TRNAVSKÝ: Drobné kvety
2. M. SCH. TRNAVSKÝ: Zo srdca
3. V. F. BYSTRÝ: Po poliach a lúkach
4. B. MARTINU: Písničky na jednu stránku
5. B. MARTINU: Nový špalíček
6. J. KRČMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí – renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus
7. K. BENDL: Skřivančí písně
8. K. LAPŠANSKÁ: Venček písní
9. A. DVOŘÁK: Biblické písně, Milostné písně
10. Výber populárnych písní podľa technickej vyspelosti žiaka
11. Výber muzikálových písní podľa záujmu a technickej vyspelosti žiaka
12. Výber šanzónových písní podľa záujmu a technickej vyspelosti žiaka

Záverečná absolventská skúška

- 1 pieseň baroka (stará hudba)
- 1 pieseň obdobia klasicizmu
- 1. pieseň obdobia romantizmu
- 1. pieseň obdobia 20., 21. storočia (súčasná klasická alebo populárna hudba)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5 hod.

Škola: ZUS Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev, hlasová výchova
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie) polrok
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Charakteristika predmetu:

Hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú:

Príprava k súhre alebo Klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu), obligátny nástroj, komorný alebo zborový spev (zborový spev sa vyučuje podľa vzdelávacích štandardov zborového spevu).

CIELE:

- zaradiť do hlasovej výchovy deti so zdravým hlasom
- overiť schopnosti ďalšieho hudobného a hlasového vývoja žiakov
- prehĺbiť záujem detí o spev
- naučiť zásady hlasovej hygieny
- odstrániť chyby výslovnosti – logopéd
- všetky cvičenia sa konajú hravou formou

Hudobný materiál:

10. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
11. KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších
12. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
13. M. NOVÁK: Dobré je nám
14. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
15. D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ
16. H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Spievajte si, spievajte
17. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
18. Spievanky pre materské školy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Správne a prirodzené držanie tela pri speve. Začiatky osvojenia si mäkkého nasadenia tónu.	Správne a prirodzené držanie tela pri speve.
Pokojný nádych a predlžovaný výdych	Na úrovni hry zvládnu jednoduché dychové a hlasové cvičenia.
Správna výslovnosť	Správne ovládanie artikulačného aparátu.
Jednoduché detské umelé a ľudové piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov.	Interpretujú spamäti minimálne 4 piesne so sprievodom klavíra.

Ročník: PŠII**Počet hodín týždenne:** 1hod.**Škola:** ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Spev, hlasová výchova
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

11. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
12. KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších
13. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
14. M. NOVÁK: Dobre je nám
15. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
16. D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ
17. H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Spievajte si, spievaj
18. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
19. Spievanky pre materské školy
20. Piesne zo zlatej brány - výber

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Správne a prirodzené držanie tela pri speve. Pokojný nádych a predlžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, dodržanie troch fáz (nádych, zadržanie, výdych). Osvojenie si mäkkého nasadenia tónu. Správne ovládanie artikulačného aparátu. Spájanie notového zápisu s predstavou výšky tvoreného tónu. Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy. Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v	Na úrovni hry zvládnu dychové, spevácke a uvoľňovacie, pohybové cvičenia. Ovládajú základy správnej výslovnosti. Preukážu schopnosť sledovania notového zápisu pri interpretácii. Disponujú systematickými pracovnými návykmi. Interpretujú spamäti so sprievodom klavíra

strednej hlasovej polohy v rozsahu 5-6 tónov.	minimálne 6 piesní.
---	---------------------

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- spev spamäti,
- 1 ľudová pieseň
- 1 jednoduchá detská pieseň so sprievodom klavíra
- 1 z nich aj bez sprievodu hudobného nástroja

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hlasová výchova
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmara Vývleková
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Prostredníctvom predmetu hlasová výchova učíme žiaka osvojiť si základné princípy voľného tvorenia tónu. Zároveň sa snažíme prebudiť v ňom radosť zo sólového i komorného spevu. Dohliadame na správne držanie tela, čistú intonáciu a presnú rytmickú stránku. Vedeť žiaka k pozornému vnímaniu harmónií v hudbe.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Budovať základy správnych speváckych návykov prostredníctvom dychových a jednoduchých technických cvičení. Pri skupinovom vyučovaní viesť žiakov k vzájomnému

počúvaní sa pri spievaní. Pestovať v žiakoch záujem o hudbu, vnímanie hudby ako prostriedok k rozvoju muzikality a položeniu základov k ďalšiemu nosnému pilieru v rozvoji hudobného vnímania.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dbáť na správne držanie tela pri speve, uvoľňovanie brady pri speve, pokojné nadychovanie sa do hĺbky celých pľúc, ako aj vydychovanie pri speve, prostredníctvom tvorenia tónu. Postupné zmršťovanie brušných svalov ako prostriedok na podporu tónu, jeho pevnosti a intonačnej stability. Mäkké a opreté nasadzovanie tónu. Snažiť sa o kompaktnosť v tvorení vokálov, teda ich jednotnosť - a, e, i, o, u. Prispôbiť technické cvičenia týmto vokálom, farebná jednotnosť.

Hudobný materiál:

1. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
2. KARDOS, D.: Pomôžeme slávikovi
3. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
4. RÉPÁSSYOVÁ, H., ŠAMKO, M.: Spievajte si, spievajte
5. TROKANOVÁ, A.: Detský rok
6. TAŠ (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo výnimočne CD nosiča. Základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádech - zadržanie - výdech). Správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst. Tvorba tónu v strednej hlasovej polohe. Hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu. Hlasové cvičenia.	Interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov. Zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky. Zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu. Preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu. Aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky. Rozpoznajú pedagógom zámerne demonštrované chyby.

Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.	Spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom.
--	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hlasová výchova
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmara Vývleková
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

V 2. ročníku predmetu hlasová výchova vedieme žiaka k osvojovaniu základných princípov voľného tvorenia tónu. Sústavne dbáme o uvoľnenosť celého tela. Prehlbujeme záujem žiaka o sólový i zborový spev. Vedíme ho k chápaniu hudby ako prostriedku vyjadrovania pocitov, predstáv a odovzdávania konkrétnych myšlienok. Dôraz kladieme na textovú stránku piesní.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Viesť žiakov k fixovaniu základných speváckych návykov, čistej intonácii, odlišovaniu charakteru jednotlivých piesní. postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality,

zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, sústavne zlepšovať intonačné návyky.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

Hudobný materiál:

1. CÓN, P.: Slovenské ľudové piesne I - III.
2. FERENCZY, O.: Spievaná abeceda
3. KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
4. TROKANOVÁ, A.: Detský rok
5. LAPŠANSKÁ, K.: Do, Re, Mi, Fa
6. Zlatá brána (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ľudové a jednoduché umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča. Cvičenie pokojného a hlbokého dýchania na bránici. Zásady správnej speváckej výslovnosti. Technické cvičenia na mäkké nasadzovanie tónu, navodenie hlavového tónu. Technické cvičenia na osvojovanie si kantilény. Technické cvičenia na rozvíjanie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti a rozvíjanie čistej intonácie ako prípravy pre komorný alebo zborový spev.	Interpretujú spamäti minimálne 8 piesní minimálne v rozsahu oktávy. Preukážu vyššiu úroveň dychovej techniky. Aplikujú funkčnú artikuláciu pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe. Ovládajú spevácke kompetencie na elementárnej úrovni. Zvládnu prednes kantilény, majú intonačnú, rytmickú a tempovú predstavivosť.

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hlasová výchova
------------------------	------------------------

Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Spev je najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje vo vokálnej hudbe všetkých štýlov a období. Predmet spev má viesť žiaka k postupnému dokonalému ovládaniu všetkých technických zložiek, avšak to všetko sa musí prelínať s prebudením tvorivej fantázie a zmyslu pre umelecký prejav.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na spevácke návyky a vedomosti získané v 2. ročníku štúdia. Rozvíjať muzikalitu žiaka, vypracovávať skladby po dynamickej stránke. Utvrďovať a ďalej rozvíjať elementárne spevácke návyky a schopnosti žiaka a vytvoriť základ preto, aby ich mohol uplatňovať v ďalšej orientácii zameranej na hudobnú prax. Precvičovať a utvrďovať všetky doteraz prebraté technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s uvedomelou hudobnou predstavivosťou.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dbať na prirodzené držanie tela pri speve, pripravovať reberno-bránicové dýchanie, vyrovnávať vokály, dbať na správnu artikuláciu, rozšíriť dynamickú a agogickú škálu, melodicky obohacovať hlasové cvičenia smerom nahor i nadol, spev spamäti.

Hudobný materiál:

1. Tisíc slovenských ľudových piesní
2. BROŽOVÁ, B.: Album detských piesní
3. BURLAS, L.: Deti z nášho domu
4. FREŠO, T.: Stupnica piesní

5. KOWALSKI, J.: Zverinček
6. MEIER, J.: Mojim deťom
7. CÓN, P.: Slovenské ľudové piesne I, II, III
8. Zimní a vánoční písně (výber)
9. Zlatá brána (výber)
10. KRÍŽ, A.: Pesničky zo zorničky I, II
11. J. URKS: Dětské písničky
12. FERENCI, O.: Spievaná abeceda
13. SELEPOVÁ, T.: Dúhové pesničky

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Jednoduchšie piesne rôzneho charakteru a žánru. Správne a prirodzené držanie tela pri speve, upevňovanie a zdokonaľovanie vedomého ovládania rečových orgánov s dôrazom na uvoľňovanie brady, sústavné zdokonaľovanie troch fáz správneho dýchania s prípravou zmiešaného reberno-bránicového dýchania. Uvedomelý prednes na základe porozumenia hudobnej štruktúry a obsahu piesne, vedomé rozvíjanie pamäťových schopností žiaka. Spájanie a zvukové vyrovnávanie vokálov v celej hlasovej polohe, rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol, spájanie a zvukové vyrovnávanie tónov pri používaní hlavovej rezonancie. Interpretácia skladieb primeraných schopnostiam a veku žiaka.	Demonštrujú prirodzený detský hudobný prejav na interpretácii 8 - 10 piesní spamäti, bez hlasových zlomov so sprievodom klavíra alebo CD. Majú zafixované správne spevacie návyky. Pri speve využívajú dynamické kontrasty, agogiku. Spievajú v celom svojom hlasovom rozsahu. Prebraté technické a výrazové prvky spájajú s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.

Podľa UP č. 7 od 4.ročníka sa žiaci z predmetu Hlasová výchova preradujú na SPEV.

ZBOROVÝ SPEV

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravná hlasová výchova
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Poslanie a charakteristika predmetu:

Zborový spev má všetky prednosti kolektívnej činnosti a pôsobí na citový, etický a estetický rozvoj mladého človeka. Zborový spev je krása súzvuku hlasov, harmónie, radosti zo spoločnej tvorby uceleného diela, ktorá sa dá dosiahnuť len na základe kvalitnej hlasovej prípravy. Práca v speváckom zbore plní funkciu edukačno-relaxačnú pre všetky vekové kategórie žiakov ZUŠ. Poskytuje žiakom možnosť zmysluplného odreagovania sa, radosť zo spoločnej tvorby hudobného diela, prehlbuje ich emocionalitu, rozširuje hudobnú gramotnosť a pomáha tak utvárať harmonicky rozvinuté osobnosti. Cieľom predmetu je poskytnúť možnosť vzdelávania sa všetkým, ktorí prejavia záujem o účinkovanie v speváckom zbore (záujem sa považuje za prvoradý, nadradený nad spevácke schopnosti). Učivo vyberá učiteľ podľa úrovni umeleckej vyspelosti speváckeho zboru, veku žiakov a ďalších faktorov, ktoré majú význam pre správny výber učebného materiálu. V speváckom zbore sa rozvíjajú jazykové schopnosti jednotlivcov študovaním diel v originálnom jazyku, uplatňujú sa medzipredmetové vzťahy (architektúra, literatúra, výtvarné umenie, dejiny, etika). Práca sa orientuje prevažne na interpretáciu úprav ľudových piesní slovenských i inonárodných, prípadne sa špecializuje na interpretáciu diel z obdobia renesancie či iných období, spirituálu či gospelu. V repertoári zboru by však nemali chýbať skladby súčasných domácich či

svetových skladateľov. Obohatením môžu byť aj úpravy populárnej hudby. Žiaci systematicky nadobúdajú správne spevacké návyky, techniky ovládania hlasu vo všetkých polohách hlasového registra, rozvíjajú zmysel pre kultivovaný spev, primeraný výraz, prejav, vkus. Žiaci prezentujú výsledky svojej práce na rôznych verejných vystúpeniach a podujatiach školy. V prípade, že na škole existuje komorný alebo symfonický orchester, je možné naštudovať aj diela vokálno-inštrumentálne (nielen a capella), čím na jednej strane takáto spolupráca motivuje aj členov inštrumentálnych telies k práci, na druhej strane prináša radosť a uspokojenie z kolektívnej práce a v neposlednom rade vedie k rozširovaniu skúseností a repertoáru.

Ciele vyučovacieho predmetu:

- orientovať sa v druhoch umenia a vedieť prijímať umenie
- aplikovať nadobudnuté umelecké kompetencie a kompetencie v študijnom zameraní zborový spev v praxi
- preukázať schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti
- získavať a správne pracovať s informáciami v oblasti zborovej umeleckej interpretácii a v oblasti medzipredmetových vzťahov
- analyzovať a tvorivo riešiť problémy vo vyučovacom procese.

Hudobný materiál:

1. M. NOVÁK: Dobré je nám
2. ĽUDOVÉ PIESNE – výber
3. KÁNONY – výber
4. B. FELIX – výber
5. A. KŘÍŽ: výber
6. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základné spevacké návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup.	Používajú základy hlasovej hygieny.
Hudobná terminológia: zvuk, tón.	Zvládnu základy spevackých návykov.
Základy hudobných foriem v elementárnej	Reprodukovujú jednoduché intonačné cvičenia, reprodukovujú riekanky, detské hry, hádanky.

forme - malá piesňová forma jednoduchá dvojdielna (sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť). Základné tempa: rýchlo – pomaly. Základy hudobno-výrazových prostriedkov: veselo – smutne, slabo – silno. Spev úryvkov jednoduchých ľudových piesní, riekaniek. Odstaňovať chyby vo výslovnosti. Základy interpretácie jednoduchých ľudových a umelých detských piesní spamäti.	Interpretujú jednoduché krátke vokálne melodické fragmenty. Reprodukurujú základné vokálne cvičenia: artikulačné, rytmické. Zaspievajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní. Dokáže správne artikulovať. Dokážu reagovať na základné dirigentské gestá.
---	---

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravná hlasová výchova
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. M. NOVÁK: Dobré je nám
2. LUDOVÉ PIESNE – výber
3. KÁNONY: výber
4. V ČUDU
5. B. FELIX – Kvetinový bufet, Medvediskotéka
6. A. KŘÍŽ: výber
7. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika

8. HÁLA, SLOVÁK: Hlas, řeč, sluch
9. P. SEDLÁK: Naučíme zpívat všechny děti

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základné spevácke návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup. Hudobná terminológia: zvuk, tón. Základy hudobných foriem v elementárnej forme - malá piesňová forma jednoduchá dvojdielna (sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť). Základné tempa: rýchlo – pomaly. Základy hudobno-výrazových prostriedkov: veselo – smutne, slabo – silno. Spev úryvkov jednoduchých ľudových piesní, riekaniek. Použitie základných speváckych návykov pri speve. Základy interpretácie jednoduchých ľudových a umelých detských piesní spamäti. Vyjadrenie charakteru piesne, rytmizácia riekaniek. Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu, určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb.	Používajú základy hlasovej hygieny. Zvládnu základy speváckych návykov. Používajú bráničné dýchanie, dokážu jemne nasadiť tón, správne artikulovať Reprodukujú jednoduché intonačné cvičenia, reprodukujú riekanky, detské hry, hádanky. Interpretujú jednoduché krátke vokálne melodické fragmenty. Reprodukujú základné vokálne cvičenia: artikulačné, rytmické. Zaspievajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní. Dokážu reagovať na základné dirigentské gestá. Rozpoznajú sluchovo výšku, dĺžku, silu tónu, náladu, tempo a dynamiku skladieb.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 1 ľudová pieseň
- 1 umelá pieseň z literatúry pre PŠ

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravná hlasová výchova
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmar Vývleková DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. Ľudové piesne – výber
2. Kánony – výber
3. Umelé detské piesne – výber
4. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
5. HÁLA, SLOVÁK: Hlas, reč, sluch
6. P. SEDLÁK: Naučíme zpívat všechny děti

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základné spevácke návyky. Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania hudobnej náuky a so študovanými skladbami. Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie. Organizácia speváckeho dýchania. Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového diapazónu. Rozširovanie dynamického diapazónu podľa veku žiaka. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie. Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby.	Rozoznajú základné tóny hudobnej abecedy v notovom texte. Pomenujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovaných skladbách. Rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte. Aplikujú základy speváckeho dýchania. Zvládnu základy správneho nasadenia tónu. Zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne. Dokážu správne artikulovať text v skladbe. Aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb. Interpretujú ľudové piesne s dôrazom na prirodzený prejav.

Interpretácia ľudových piesní v jednoduchej úprave. Správne frázovanie jednoduchých melodických útvarov. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp. Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia. Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou hudobno-didaktických hier: ozvena, dopĺňovačka, hra na hudobného skladateľa a pod.	Aplikujú poznatky z frázovania. Použijú pri speve správne podľa notového zoznamu dynamiku skladby. Vyjadrujú prostredníctvom základných hudobno-výrazových prostriedkov umelecký obsah skladby. Aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary.
---	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravná hlasová výchova
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Dagmara Vývleková
Schválené dňa:	25.9.2014

Hudobný materiál:

1. CHLÁDKOVÁ, B. J. SNÍŽKOVÁ: Šlabikár začínajúceho speváčika
2. HÁLA, SLOVÁK: Hlas, reč, sluch

3. P. SEDLÁK: Naučíme zpívat všechny děti

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania Hudobnej náuky a so študovanými skladbami. Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie. Spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba tónu. Hlasová hygiena: hlasová indispozícia, regulácia sily hlasu pri spievaní a hovorení, hlasová poloha. Formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie. Organizácia speváckeho dýchania: po frázach. Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka. Rozširovanie dynamického diapazónu. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie. Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby. Interpretácia kontrastných skladieb: rýchla, pomalá, smutná, veselá a pod. Interpretácia ľudových piesní v úprave skladateľa. Interpretácia jednoduchých umelých prednesových piesní. Správne frázovanie. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, dim, crescendo.	Využívajú v interpretácii metro - rytmické základy. Preukazujú poznatky zo vzdelávacích štandardov vyučovacieho predmetu hudobná náuka pri vokálnej interpretácii. Používajú spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba tónu. Ovládajú základy hlasovej hygieny. Aplikujú základné hudobno-výrazové prostriedky. Zvládnu formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie. Používajú správne spevácke dýchanie: po frázach. Aplikujú teoretické východiska (tempo, dynamika) pri interpretácii skladieb. Zvládnu správnu artikuláciu. Uvedomujú si charakter skladby: obsah, emocionálna stránka skladby. Realizujú umelecký obraz skladby: charakter, nálada a obsah hudby. Interpretujú kontrastné skladby. Interpretujú ľudové piesní v úprave hudobného skladateľa. Interpretujú jednoduché umelé prednesové vokálne skladby. Aplikujú správne frázovanie. Rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, dim, crescendo. Interpretujú skladby v rôznych tempách:

Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro. Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby. Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov. Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom. Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia: dvojdobý, trojdobý metrum, pravidelný, bodkovaný rytmus. Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácii vokálnych skladieb. Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou hudobno-didaktických hier: ozvena, dopĺňovačka, hra na hudobného skladateľa a pod.	moderato, allegro. Vyjadria základnými hudobno-výrazovými prostriedkami charakter, nálada a obsah hudby. Hodnotia interpretáciu vypočutých vokálnych skladieb. Venujú pozornosť kontrole sluchu pri interpretácii vokálnych skladieb. Aplikujú teoretické poznatky o rytmických útvaroch pri vokálnej interpretácii.
---	---

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravný zborový spev
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	13.9.2013

Poslanie a charakteristika predmetu:

Zborový spev má na základnej umeleckej škole všetky prednosti kolektívnej činnosti a pôsobí na citový, etický a estetický rozvoj mladého človeka. Zborový spev je krása súzvuku hlasov, harmónie, radosti zo spoločnej tvorby uceleného diela, ktorá sa dá dosiahnuť len na základe kvalitnej hlasovej prípravy. Práca v speváckom zbore plní funkciu edukačno-relaxačnú pre všetky vekové kategórie žiakov ZUŠ. Poskytuje žiakom možnosť zmysluplného odreagovania sa, radosť zo spoločnej tvorby hudobného diela, prehĺbuje ich emocionalitu, rozširuje hudobnú gramotnosť a pomáha tak utvárať harmonicky rozvinuté osobnosti. Cieľom predmetu je poskytnúť možnosť vzdelávania sa všetkým, ktorí prejavia záujem o účinkovanie v speváckom zbore (záujem sa považuje za prvoradý, nadradený nad spevácke schopnosti). Učivo vyberá učiteľ podľa úrovne umeleckej vyspelosti speváckeho zboru, veku žiakov a ďalších faktorov, ktoré majú význam pre správny výber učebného materiálu. V speváckom zbore sa rozvíjajú jazykové schopnosti jednotlivcov študovaním diel v originálnom jazyku, uplatňujú sa medzipredmetové vzťahy (architektúra, literatúra, výtvarné umenie, dejiny, etika). Práca sa orientuje prevažne na interpretáciu úprav ľudových piesní slovenských i inonárodných, prípadne sa špecializuje na interpretáciu diel z obdobia renesancie či iných období, spirituálu či gospelu. V repertoári zboru by však nemali chýbať skladby súčasných domácich či svetových skladateľov. Obohatením môžu byť aj úpravy populárnej hudby. Žiaci systematicky nadobúdajú správne spevácke návyky, techniky ovládania hlasu vo všetkých polohách hlasového registra, rozvíjajú zmysel pre kultivovaný spev, primeraný výraz, prejav, vkus. Žiaci prezentujú výsledky svojej práce na rôznych verejných vystúpeniach a podujatiach školy. V prípade, že na škole existuje komorný alebo symfonický orchester, je možné naštudovať aj diela vokálno-inštrumentálne (nielen a capella), čím na jednej strane takáto spolupráca motivuje aj členov inštrumentálnych telies k práci, na druhej strane prináša radosť a uspokojenie z kolektívnej práce a v neposlednom rade vedie k rozširovaniu skúseností a repertoáru.

Ciele:

- orientovať sa v druhoch umenia a vedieť prijímať umenie,
- aplikovať nadobudnuté umelecké kompetencie a kompetencie v študijnom zameraní zborový spev v praxi,
- preukázať schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti,

- získavať a správne pracovať s informáciami v oblasti zborovej umeleckej interpretácii a v oblasti medzipredmetových vzťahov,
- analyzovať a tvorivo riešiť problémy vo vyučovacom procese.

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. Zborníky piesní zo Zlatej brány
3. PODHRADSKÁ, ČANAKY R.: Malí muzikanti
4. SELEPOVÁ T.: Dúhové pesničky
5. HATRÍK J.: Zlatý tucet
6. JENČKOVÁ E.: Hudba v súčasnej škole – metodické príručky s notovým materiálom
7. Spevník pre koledníkov
8. piesne podľa záujmu spevákov (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základné spevacie návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup. Artikulácia. Vokálne cvičenia na rozospievanie v rozsahu kvinty. Spev spamäti. Orientácia v základných gestách dirigenta: nádych, nástup, odsadenie.	Reaguje na pripomínanie základov spevackých návykov. Dokáže jemne nasadiť tón, artikulovať. Reprodukuje základné vokálne cvičenia. Dokáže naštudované jednoduché piesne zaspievať spamäti. Dokáže reagovať na základné dirigentské gestá.

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravný zborový spev
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. Zborníky piesní zo Zlatej brány
3. PODHRADSKÁ, ČANAKY R.: Malí muzikanti
4. SELEPOVÁ T.: Dúhové pesničky
5. HATRÍK J.: Zlatý tucet
6. JENČKOVÁ E.: Hudba v súčasnej škole – metodické príručky s notovým materiálom
7. Spevník pre koledníkov
8. TEML J.: Cirkus rámus, Kolotoč
9. NEMĚC L.: 20 písniček pro děti I, II
10. CHLÁDKOVÁ, B., SNÍŽKOVÁ J.: Slabikář začínajícího zpěváčka
11. UHLÍŘ, J., SVĚRÁK Z.: Zpěvník
12. SUCHÝ O.: Písničky z pohádek a dětských filmů 1. – 4. díl
13. piesne podľa záujmu spevákov (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Základné spevacké návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup. Artikulácia. Vokálne cvičenia na rozospievanie spev spamäti. Orientácia v základných gestách dirigenta: nádych, nástup, odsadenie. Základy hud.foriem v elementárnej podobe: sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť základné tempá: pomaly – rýchlo. Základy hudobno – výrazových prostriedkov: veselo – smutne, slabo – silno.	Používa základy hlasovej hygieny. Zvláda základy spevackých návykov. Dokáže jemne nasadiť tón, artikulovať. Reprodukuje základné vokálne cvičenia. Dokáže naštudované jednoduché piesne zaspievať spamäti. Dokáže reagovať na základné dirigentské gestá. Rozpozná sluchovo výšku, dĺžku, silu tónu, náladu, tempo a dynamiku skladieb.
--	--

- 1 ľudová pieseň
 - 1 detská umelá pieseň
- (z toho jedna aj bez sprievodu)

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravný zborový spev
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská

Schválené dňa:	18.9.2014

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. Zborníky piesní zo Zlatej brány
3. PODHRADSKÁ, ČANAKY R.: Malí muzikanti
4. SELEPOVÁ T.: Dúhové pesničky
5. HATRÍK J.: Zlatý tucet
6. JENČKOVÁ E.: Hudba v súčasnej škole – metodické príručky s notovým materiálom
7. Spevník pre koledníkov
8. TEML J.: Cirkus rámus, Kolotoč
9. NEMĚC L.: 20 písniček pro děti I, II
10. CHLÁDKOVÁ, B., SNÍŽKOVÁ J.: Slabikář začínajícího zpěváčka
11. UHLÍŘ, J., SVĚŘÁK Z.: Zpěvník
12. SUCHÝ O.: Písničky z pohádek a dětských filmů 1. – 4. Díl
13. piesne podľa záujmu (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi hudobnej náuky a so študovanými skladbami. Elementárne poznatky o hudobných formách a hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie vokálna technika. Rozvíjanie čistého intonovania rozširovanie zvukového diapazónu rozvíjanie artikulácie formovanie tónu. Organizácia dýchania pri speve porozumenie základným dirigentským gestám. Rozvíjanie správneho frázovania.	Rozozná základné tóny hudobnej abecedy v jednoduchej zborovej partitúre. Dokáže pomenovať základné noty, základné hodnoty nôt a pomlčiek v jednoduchej zborovej partitúre. Rozlišuje časti jednoduchých dvojdielnych hudobných foriem: sloha – refrén, smutná – veselá, pomalá – rýchla. Zvládne základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne. Interpretuje skladby v primeranom zvukovom diapazóne. Aplikuje základnú dynamiku pri interpretácii skladieb. Dokáže správne artikulovať text v skladbe.

Organizácia zborového speváckeho dýchania: po frázach. Rozlíšenie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mezzoforte. Interpretácia skladieb v rôznych tempách. Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah. Vývin kontroly sluchom pri interpretácii zborových skladieb. Vývin kontroly sluchom aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom.	Dokáže správne nasadiť tón. Aplikuje základy zborového speváckeho dýchania. Reaguje správne na základné dirigentské gestá: nástup, záver, dynamické gestá. Aplikuje poznatky z frázovania. Dokáže použiť pri interpretácii základnú dynamiku: forte, mezzoforte, piano, crescendo. Dokáže interpretovať skladbu v základných tempách: moderato, allegro. Podľa pokynov realizuje základný zámer skladateľa: charakter, nálada a obsah hudby. Počúva sa pri vlastnej a zborovej interpretácii.
--	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Prípravný zborový spev
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	21.9.2015

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. Zborníky piesní zo Zlatej brány
3. PODHRADSKÁ, ČANAKY R.: Malí muzikanti
4. SELEPOVÁ T.: Dúhové pesničky
5. HATRÍK J.: Zlatý tucet
6. JENČKOVÁ E.: Hudba v súčasnej škole – metodické príručky s notovým materiálom
7. Spevník pre koledníkov
8. TEML J.: Cirkus rámus, Kolotoč
9. NEMĚC L.: 20 písniček pro děti I, II
10. CHLÁDKOVÁ, B., SNÍŽKOVÁ J.: Slabikář začínajícího zpěváčka
11. UHLÍŘ, J., SVĚRÁK Z.: Zpěvník
12. SUCHÝ O.: Písničky z pohádek a dětských filmů 1. – 4. Díl
13. ZIMNÍ VÁNOČNÍ PÍSNĚ 1,2
14. VALENTA I.: Vianoce sa blížia
15. piesne podľa záujmu spevákov (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi hudobnej náuky. Základná dynamika: forte, piano, mezzoforte, diminuendo, crescendo. Základné dirigentské gestá: nástup a záver celého zboru a po partoch. Vokálna technika: formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie, rozvoj čistej intonácie, rozširovanie zvukového a dynamického diapazónu podľa veku žiaka. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie interpretácia kontrastných prednesových zborových skladieb primeranej náročnosti: pomalá – rýchla, nežná – razantná, a pod. Interpretácia ľudových piesní v jednoduchšej úprave skladateľa: kánon, ozveny, jednoduchý viachlas organizácia speváckeho dýchania – po	Rozlišuje v zborovej partitúre základné hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, tempo. Rozlišuje a aplikuje základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mezzoforte, diminuendo, crescendo. Rozozná základné dirigentské gestá. Aplikuje správne spevácke návyky pri interpretácii zborových skladieb – nasadzovanie, čistá intonácia, artikulácia. Interpretuje kontrastné prednesové zborové skladby primeranej náročnosti. Interpretuje ľudové piesne pre zbor v úprave skladateľa, kánon, ozveny, základy viachlasu. Aplikuje návyky správneho frázovania pri interpretácii skladieb pre zbor. Interpretuje skladby v rôznych tempách. Orientuje sa v zborovej partitúre.

frázach.	
Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro.	Usiluje sa o kontrolu sluchom pri interpretácii zborových skladieb.
Orientácia v partitúre študovaných skladieb rozvoj kontroly sluchom pri speve.	Ovláda metrické a rytmické základy.
Rozvíjanie metro-rytmického cítenia: dvojdobé a trojdobé metrum.	Analyzuje elementárnym spôsobom študované skladby.
Jednoduchá analýza študovaných skladieb.	

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zborový spev
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	19.9.2016

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. Zborníky piesní zo Zlatej brány
3. PODHRADSKÁ, ČANAKY R.: Malí muzikanti
4. SELEPOVÁ T.: Dúhové pesničky
5. HATRÍK J.: Zlatý tucet
6. JENČKOVÁ E.: Hudba v súčasnej škole – metodické príručky s notovým materiálom
7. Spevník pre koledníkov
8. DOUŠA E.: Zvärozpevy

9. NEMĚC L.: 20 písniček pro děti I, II
10. JIRÁSEK J.: Kudy kam
11. UHLÍŘ, J., SVĚRÁK Z.: Zpěvník
12. SUCHÝ O.: Písničky z pohádek a dětských filmů 1. – 4. Díl
13. ZIMNÍ VÁNOČNÍ PÍSNĚ 1,2
14. VALENTA I.: Vianoce sa blížia
15. FERENCZY O. : Spievaná abeceda
16. HANUŠ J.: Toč se větrníku
17. KOŠÍ P.: Písničky (nejen) pro malé muzikanty
18. JANÍČEK P.: Verše odomknuté husľovým kľúčom
19. KRATOCHVÍL P.: Dešťová víla
20. piesne podľa záujmu spevákov (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre. Poznanie dirigentských gest. Vokálna technika. Formovanie speváckych návykov: správny postoj, dýchanie, práca s tónom. Zásady rozospievania: brumendo - zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactonové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy, terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Dodržiavanie hlasovej hygieny. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika.	Zdokonaľuje návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre. Reaguje správne na dirigentské gestá. Preukáže spevácke návyky. Aplikuje zásady rozospievania. Aplikuje cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Venuje pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikuje hudobno-výrazové prostriedky.

Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. Nácvik a interpretácia: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, podľa vyspelosti zboru zaraďovať i skladby dvojhlasné, napr. Jednoduché kánony, ozveny, delenie hlavnej melódie po partoch a pod. Ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti. Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby s pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Koncertná prax speváckeho zboru. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb. Rozvíjanie metro - rytmického cítania.	Používa zborové spevácke návyky. Interpretuje: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho. Interpretuje a študuje ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti. Venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby. Realizuje koncertnú prax speváckeho zboru. Počúva sa pri zborovej interpretácii. Počúva dostupné nahrávky s interpretáciou študovanej skladby. Docieli rozvíjanie metro - rytmického cítania.
--	---

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. DOUŠA E.: Zvěrozpěvy
3. JIRÁSEK J.: Kudy kam
4. ZIMNÍ VÁNOČNÍ PÍSNĚ 1,2
5. VALENTA I.: Vianoce sa blížia
6. FERENCZY O. : Spievaná abeceda
7. HANUŠ J.: Toč se větrníku
8. KOŠÍ P.: Písničky (nejen) pro malé muzikanty
9. JANÍČEK P.: Verše odomknuté husľovým kľúčom
10. kánony (výber)
11. piesne podľa záujmu (výber)

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zborový spev
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	19.9.2017

Hudobný materiál:

1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. DOUŠA E.: Zvärozpěvy
3. JIRÁSEK J.: Kudy kam
4. ZIMNÍ VÁNOČNÍ PÍSNĚ 1,2
5. VALENTA I.: Vianoce sa blížia
6. FERENCZY O. : Spievaná abeceda
7. HANUŠ J.: Toč se větrníku
8. KOŠÍ P.: Písničky (nejen) pro malé muzikanty
9. JANÍČEK P.: Verše odomknuté husľovým kľúčom
10. kánony (výber)
11. piesne podľa záujmu (výber)

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Poznatky o umení zborového spevu. Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre. Poznanie dirigentských gest, základov taktovania. Vokálna technika. Formovanie speváckych návykov: správny postoj, dýchanie, práca s tónom. Zásady rozospievania: brumendo - zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy, terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur – molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny. Dodržiavanie hlasovej hygieny. hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. nácvik a interpretácia: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, podľa vyspelosti zboru zaraďovať i skladby dvoj- a viac-hlasné, napr. Jednoduché kánony, ozveny, delenie hlavnej melódie po partoch a pod. ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti vyjadrovanie charakteru zborovej skladby s pomocou hudobno-výrazových prostriedkov	Definuje umenie zborového spevu. Zdokonaľuje návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre. Reaguje správne na dirigentské gestá, základy taktovania. Preukáže spevácke návyky. Aplikuje zásady rozospievania. Aplikuje cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Zdokonaľuje návyky intonácie. Venuje pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikuje hudobno-výrazové prostriedky. Používa zborové spevácke návyky. Interpretuje: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho. Interpretuje a študuje ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti. Venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby. Realizuje koncertnú prax speváckeho zboru. Počúva sa pri zborovej interpretácii.
---	---

koncertná prax speváckeho zboru počúvanie sa pri zborovej interpretácii počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb rozvíjanie metro - rytmického cítania	Počúva dostupné nahrávky s interpretáciou študovanej skladby. Docieli rozvíjanie metro - rytmického cítania.
---	---

Záverečná skúška pre 4. roč.

spev spamäti

1 solmizačné cvičenie v ľahšej úprave

1 ľudová pieseň v úprave hudobného skladateľa

1 umelá pieseň podľa výberu so sprievodom klavíra

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zborový spev
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie správne spevácke návyky, pokojné a hlboké dýchanie bránicou, uvoľňovanie brady, mäkké tvorenie a nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe (používať intonačné cvičenia smerom hore a nadol). Výsledkom je mäkký, ľahký, čistý, zvonivý tón zásady rozospievania: brumendo – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výberom správnych intonačných cvičení predchádzať mutačnému šelestu a hlasovému zlomu – prechodné tóny spievať s nasadením zhora – v p a mf dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermáta rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. vyjadrovanie charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov schopnosť zosúladiť spev s gestami dirigenta a rozvíjanie kultivovaného hudobného prejavu koncertná prax speváckeho zboru počúvanie sa pri zborovej interpretácii rozvíjanie metro - rytmického cítenia rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé	Aplikuje poznatky z hudobnej náuky v študovaných skladbách. Reaguje správne na dirigentské gestá. Preukáže správne spevácke návyky. Aplikuje zásady rozospievania. Reprodukuje terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov, dynamické cvičenia. Venuje pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Zdokonaľuje intonáciu pomocou cvičení. Používa správne spevácke návyky v zborovom speve. Venuje pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikuje hudobno-výrazové prostriedky. Venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Preukáže návyky koncertných vystúpení.

úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.	Počúva sa pri zborovej interpretácii. Počúva dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb. Venuje pozornosť rozvoju hudobno- tvorivých schopností.
---	---

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zborový spev
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúry. Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie. Správne spevácke návyky, pokojné a hlboké dýchanie bránicou, uvoľňovanie brady, mäkké tvorenie a nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe (používať intonačné cvičenia smerom hore a nadol). Výsledkom je mäkký, ľahký, čistý, zvonivý tón. Zásady rozospievania: brumendo – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výberom správnych intonačných cvičení predchádzať mutačnému šelestu a hlasovému zlomu – prechodné tóny spievať s nasadením zhora – v p a mf. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur - molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny, kvintakord a jeho obraty, tonálna intonácia, chromatické tóny, tonálne vybočenie, modulácia. Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermata. Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. Úprava interpretovaných zborových skladieb: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella. Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov.	Aplikuje poznatky z hudobnej náuky v študovaných skladbách. Zdokonaľuje návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre. Reaguje správne na dirigentské gestá. Preukáže správne spevácke návyky. Aplikuje zásady rozospievania. Reprodukuje terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov, dynamické cvičenia. Venuje pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Zdokonaľuje intonáciu pomocou cvičení. Používa správne spevácke návyky v zborovom speve. Venuje pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikuje hudobno-výrazové prostriedky. Interpretuje zborové skladby v úprave: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella. Interpretuje: zborovú tvorbu rozmanitých
--	---

Schopnosť zosúladiť spev s gestami dirigenta a rozvíjanie kultivovaného hudobného prejavu. Koncertná prax speváckeho zboru. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia. Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje harmonický spôsob intonácie. Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.	období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Preukáže návyky koncertných vystúpení. Počúva sa pri zborovej interpretácii. Počúva dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb. Venuje pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.
--	--

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zborový spev
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch. Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúry, čítanie z listu. Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermata, ukončenie. Správne spevácke návyky, pokojné a hlboké dýchanie bránicou (bráničné dýchanie), uvoľňovanie brady, mäkké tvorenie a nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe (používať intonačné cvičenia smerom hore a nadol). Výsledkom je mäkký, ľahký, čistý, zvonivý tón. Zásady rozospievania: brumendo – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy. Terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy, harmonické útvary. dynamické cvičenia. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výberom správnych intonačných cvičení predchádzať mutačnému šelestu a hlasovému zlomu – prechodné tóny spievať s nasadením zhora – v p a mf. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur - molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny, kvintakord a jeho obraty, tonálna intonácia, chromatické tóny, tonálne vybočenie, modulácia. Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, zvládnuť problémy v mutačnom období vhodným výberom intonačných cvičení - neprepínať hlas, aby nedošlo k hlasovému zlomu, alebo poruchám hlasu, v ojedinelých prípadoch (viac u chlapcov) na základe foniatrického vyšetrenia odporučiť hlasový pokoj. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermata.	Rozširuje poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch. Aplikuje poznatky z hudobnej náuky v študovaných skladbách. Zdokonaľuje návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu. Reaguje správne na dirigentské gestá. Preukáže správne spevácke návyky. Aplikuje zásady rozospievania. Reprodukuje terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov, dynamické cvičenia. Venuje pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Zdokonaľuje intonáciu pomocou cvičení. Používa správne spevácke návyky v zborovom speve. Venuje pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikuje hudobno-výrazové prostriedky. Interpretuje zborové skladby v úprave: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella. Interpretuje: zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru
---	---

Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. Úprava interpretovaných zborových skladieb: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella. Dramaturgia repertoáru: do repertoáru zaraďovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Schopnosť zosúladiť spev s gestami dirigenta a rozvíjanie kultivovaného hudobného prejavu. Koncertná prax speváckeho zboru. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia.	zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Preukáže návyky koncertných vystúpení. Počúva sa pri zborovej interpretácii. Počúva dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb. Venuje pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu. Venuje pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.
---	--

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zborový spev
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

--	--

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch. Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu. Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie. Správne spevácke návyky, pokojné a hlboké dýchanie bránicou (bráničné dýchanie), uvoľňovanie brady, mäkké tvorenie a nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe (používať intonačné cvičenia smerom hore a nadol). Výsledkom je mäkký, ľahký, čistý, zvonivý tón. Zásady rozospievania: brumendo – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy. Terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy, harmonické útvary, dynamické cvičenia. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výberom správnych intonačných cvičení predchádzať mutačnému šelestu a hlasovému zlomu – prechodné tóny spievať s nasadením zhora – v p a mf. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur - molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny, kvintakord a jeho obraty, tonálna intonácia, chromatické tóny, tonálne vybočenie, modulácia. Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, zvládnuť problémy v mutačnom období vhodným výberom intonačných cvičení - neprepínať hlas, aby	Rozširuje poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch. Aplikuje poznatky z hudobnej náuky v študovaných skladbách. Zdokonaľuje návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu. Reaguje správne na dirigentské gestá. Preukáže správne spevácke návyky. Aplikuje zásady rozospievania. Reprodukuje terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov, dynamické cvičenia. Venuje pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Zdokonaľuje intonáciu pomocou cvičení. Používa správne spevácke návyky v zborovom speve. Venuje pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny. Aplikuje hudobno-výrazové prostriedky. Interpretuje zborové skladby v úprave:

nedošlo k hlasovému zlomu, alebo poruchám hlasu, v ojedinelých prípadoch (viac u chlapcov) na základe foniatického vyšetrenia odporučiť hlasový pokoj. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermata. Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. Úprava interpretovaných zborových skladieb: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella. Dramaturgia repertoáru: do repertoáru zaraďovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Schopnosť zosúladiť spev s gestami dirigenta a rozvíjanie kultivovaného hudobného prejavu. Koncertná prax speváckeho zboru. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia. Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje harmonický spôsob intonácie. Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.	melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella. Interpretuje: zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Preukáže návyky koncertných vystúpení. Počúva sa pri zborovej interpretácii. Počúva dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb. Venuje pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu. Venuje pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.
---	---

Hudobný materiál pre nižšie sekundárne vzdelávanie:

1. 1. ZACHAROVÁ E.: Deti, poďte si zaspievať
2. DOUŠA E.: Zvěrozpěvy
3. JIRÁSEK J.: Kudy kam
4. ZIMNÍ VÁNOČNÍ PÍSNĚ 1,2
5. VALENTA I.: Vianoce sa blížia
6. FERENCZY O. : Spievaná abeceda
7. HANUŠ J.: Toč se větrníku
8. KOŠÍ P.: Písničky (nejen) pro malé muzikanty
9. JANÍČEK P.: Verše odomknuté husľovým kľúčom
10. HATRÍK J.: Zlatý tucet
12. NOVÁK M.: V tanečnom rytme pre deti
13. MOYZES A.: 10 ľudových piesní
14. MOYZES A.: Pesničky
15. HRUŠOVSKÝ I.: Malé letné hry
16. OČENÁŠ A.: Detské zbory
17. SZEGY I.: Bolo to tak?
18. BENEŠ J.: Rapotala sojka
19. DOLINSKÝ J. V.: Slávme slávne
20. HRADECKÝ E.: Sbory a sborky pro kluky a holky
21. CÍSAŘ Z.: Písničky pro děti
22. EBEN P.: Zelená se snítka
23. DOSTALÍK J.: Louka široká
24. JAŠURDOVÁ M.: výber
25. ŠIMONOVÁ, K.: S deťmi sa dá dohodnúť
26. kánony (výber)
27. piesne podľa záujmu spevákov (výber)

Závěrečná absolventská skúška

1. dve ľudové piesne v úprave
2. dve umelé piesne

schopnosť intonačne udržať svoj hlas pri viachlasnom speve aj acapella
spoluúčinkovanie na verejných vystúpeniach zboru

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5 hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na zobcovej flaute
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	13.9.2013

Poslanie a charakteristika predmetu:

Dychové nástroje patria medzi preferované študijné zamerania na základnej umeleckej škole. Žiaci si môžu vybrať z pestrého výberu drevených (zobcová flauta, priečna flauta, hobojs, klarinet, saxofón, fagot) či plechových (trubka, pozauna, lesný roh, tuba, bastrubka, barytón, tenor, eufónium) hudobných nástrojov. Obľúbeným študijným nástrojom na základnej umeleckej škole býva zobcová flauta. Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia buď pokračujú v štúdiu hry na sopránovej flaute, prípadne prechádzajú na altovú (alebo sopránovú) flautu, či na iný dychový nástroj. Zobcová flauta môže slúžiť aj na prípravu pre ďalšie štúdium hry na tých dychových nástrojoch, ktoré vyžadujú určité fyziologické predpoklady (telesná sila, rozvoj dýchacieho aparátu, vývoj chrupu atď.). Žiaci v tomto prípade absolvujú prvú časť prvého stupňa základného štúdia

podľa dvojročného učebného plánu č.10.

II. stupeň nadväzuje na predchádzajúcu látku I. stupňa a zároveň je obdobím, kedy sa uzatvára aj celkové vzdelávanie žiaka na ZUŠ. Žiaci, ktorí prejavujú nadpriemernú úroveň kompetencií a vynikajúce študijné výsledky počas štúdia a sú obdarení talentom, prípadne preukazujú vyššie umelecké ambície, môžu byť zaradení do rozšíreného štúdia (vyučovanie s rozšíreným počtom vyučovacích hodín). Je to náročnejší študijný program, ktorý vyžaduje samostatnosť, profesionálny prístup k štúdiu, za predpokladu mimoriadnej rozvinutosti hudobnosti a intelektu. Tento študijný program by mal byť prípravou na štúdium profesionálnej úrovne na konzervatóriu či vysokej škole umeleckého či pedagogického zamerania. Štúdium pre dospelých je určené žiakom a študentom, ktorí buď naďalej chcú navštevovať ZUŠ, zdokonaľovať sa v hre na vybranom dychovom nástroji (absolvovali oba stupne štúdia), prípadne i žiaci začiatčníci. Okrem fyziologického a psychického aspektu hra na dychovom nástroji kladne vplýva aj na zdravotnú stránku dieťaťa (držanie tela, dychová hygiena, koordinácia rúk atď.).

Ciele vyučovacieho predmetu:

Zvolené študijné zamerania majú poskytovať žiakom základné hudobné vzdelanie v oblasti hry na dychovom nástroji. Vychovávať aktívnych hudobníkov, pre ktorých má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej životnej úrovne (praktický interpret v umeleckej oblasti). Keďže I. a následne II. stupeň základného vzdelávania spravidla ukončuje umelecké vzdelanie žiaka na ZUŠ (ďalšou možnosťou je štúdium pre dospelých, prípadne štúdium na konzervatóriu), žiak by mal byť vybavený takými hudobnými kompetenciami, ktoré vedú k samostatnosti a uvedomelosti pri technickom nácviku danej skladby a jej interpretácie. Aby sme dosiahli tieto ciele, treba **rozvíjať** najmä:

- základné remeselné zvládnutie hry na nástroji (správne reberno-bránicové dýchanie, tvorba tónu s výraznou dychovou oporou, pevnosť a flexibilita nátlaku, intonácia, rytmická a technická istota),
- kvalitu tónu, kultiváciu nasadenia, cit pre stavbu hudobnej frázy, dynamiku a agogiku,
- schopnosť súhry s inými hudobnými nástrojmi (komorná hra, hra v orchestri),
- poznať zvukové a farebné možnosti nástroja, jeho technické parametre, poznať princípy ochrany a údržby nástroja,
- hru z listu, improvizáciu a transponovanie do iných kľúčov,
- samostatnosť, uvedomelosť pri riešení technickej a obsahovej záležitosti diela,

- hudobnú predstavivosť, fantáziu, hudobnú pamäť, orientáciu v hudobných formách, štýloch a žánroch,
- vlastný názor na interpretáciu skladieb rôznych štýlových období a žánrov,
- orientáciu žiaka – absolventa na amatérsku hudobnú prax, alebo ďalšie štúdium na konzervatóriu, vysokej škole umeleckého či pedagogického zamerania.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Správny postoj, držanie nástroja. Základy tvorby tónu. Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie. Hudobno-teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy. Hra v rozsahu g1- d2 Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia hravou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniek). Hra krátkych rytmických a melodicko-rytmických motívov imitáciou.	Zvládajú základné zásady dýchania. Poznajú základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania. Vedia správne zostaviť flautu. Zahrajú jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu. Zahrajú jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a spamäti.

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na zobcovej flaute
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná

Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. Z. ŠTILLER: Kúzelná pohádková flétna
2. L. DANIEL: Škola hry pre zobcovú flautu
3. J. CZERNÝ: Miniatura, žart
4. J. a E. KVAPILOVI: Flautoškola
5. R. HODINOVÁ: S flétničkou do školky
6. R. HODINOVÁ: S flétničkou do školy
7. G. KIRÁĽOVÁ: Deniskine spomienky
8. E. ČUNDERLÍKOVÁ: Ďuro, daj nám slnka
9. P. ĎURAŠ: Z rozprávky do rozprávky
10. S. ADAMSS a N. MORLEY: Prvý repertoár pre flautu a klavír

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Správny postoj, držanie nástroja. Základy tvorby tónu. Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie. Hudobno-teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy. Hra v rozsahu g1- d2 Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia hravou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniek). Hra krátkych rytmických a melodicko-rytmických motívov imitáciou.	Zvládajú základné zásady dýchania. Poznajú základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania. Vedia správne zostaviť flautu. Zahrajú jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu. Zahrajú jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a pamäti.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

2 cvičenia
1 prednes so sprievodom klavíra

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zobcová flauta
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno – vzdelávacej elementaristiky. Základy hry môžu zvládnuť deti už od 5 rokov. Hru na zobcovej flaute odporúčajú aj lekári / podporná liečba pri astmatických poruchách, dychová hygiena, držanie tela, koordinácia pohybov, atď. /.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Pestovať v žiakoch lásku k hudbe, dosiahnuť čistotu tónu, zväčšovať kapacitu dychu, rozvíjať melodické a rytmické cítenie, dbať na čistú intonáciu. Naučiť žiaka správne postoj, držanie nástroja pri hre, rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dbáť na vývoj rytmickej sebakontroly. Do tréningu rytmického cítenia pribrať prvok osminovej noty a pomlčky, vysvetliť princíp bodky pri note, resp. pomlčke. Pokračovať v pestovaní citlivosti voči základným metrickým predpisom (takty). Rozširovať záber hmatov do ambitu $c^1 - a^2$. vysvetliť princíp stupnice dur a mol. Stupnice hrať zo školy L. Daniela.

Hudobný materiál:

1. L. DANIEL: Škola hry na zobcovú flautu I diel
2. Ruská národná pieseň: V šírem poli, bríska stála
3. W. A. MOZART: Májová pieseň
4. KABALEWSKI: Malá polka
5. J. HAYDN: Pieseň
6. J. a E. KVAPILOVI: Flautoškola I
7. M. HOŠEK: Zábavné etudy
8. I. KOPÁČIK: Hravé prsty
9. P. ĎURAŠ: Z rozprávky do rozprávky
10. S. ADAMSS a N. MORLEY: Prvý repertoár pre flautu a klavír
11. D. G. SPEER: 13 suít z hudobného štvorlístka
12. K. V. ŠTEPKA: Krumlovská maškaráda
13. Evergreeny, vy hrajte s nami
14. R. HODINOVÁ: S flautičkou do školy

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti : uvoľnený postoj, nácvik dýchania, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dbať na čistú intonáciu, zautomatizovať základné metroritmické prvky, vytvárať vzťah žiaka k hudbe. Rozvoj rytmického cítenia - nota a pomlčka celá, polová, štvrtová. Nota a pomlčka s bodkou. Hra v 4/4, 3/4 a 2/4 takte s adekvátnym výrazom. Nácvik techniky a výrazovo	Získať základné zručnosti a návyky, správne dýchať, nasadiť a tvoriť tón, zvládnuť základné rytmické kombinácie, zahrať veku a individualite žiaka primerané skladby. Nadobudnúť schopnosť samostatne a plynule zahrať jednoduché skladbičky. Naučiť sa súhre s iným nástrojom.	Žiak ovláda technické základy hry na zobcovej flaute. Vedieť samostatne zahrať jednoduché skladby a rytmické motívy, dokázať vystihnúť hudobnú náladu, aspoň 1x počas školského roka vystúpiť na koncerte, mať radosť z hry na nástroj. Je schopný plynule a správne zahrať vybrané stupnice a niekoľko desiatok drobných skladieb, sólovo i so sprievodom klavíra alebo iného nástroja.

správnej interpretácie.		
-------------------------	--	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zobcová flauta
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno – vzdelávacej elementaristiky. Základy hry na tomto nástroji zvládajú spravidla už deti od 5 rokov. Hra na zobcovej flaute je východiskom pre hru na iných dychových nástrojoch - drevených alebo plechových. Okrem toho má preukázateľne pozitívny vplyv na zdravie - dychová hygiena, držanie tela, koordinácia rúk a dychu - to všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Hra na zobcovej flaute tak slúži aj ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne ako prevencia niektorých dýchacích ťažkostí.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na tréning hrudníkovo-bránicového dýchania a oboznámiť žiaka s fyziologickou funkciou bránice. Pracovať na zdokonaľovaní prstovej techniky, kvality tónu, metroritmického, melodického a tempového cítenia. Postupne budovať u žiaka schopnosť intonačnej sebakontroly a rozlišovania rôznych typov artikulácie (staccato, legato, nonlegato,

portamento).

Obsah vyučovacieho predmetu:

Nácvik elementárnych úkonov (rytmus, intonácia, tvorba tónu) – postupne viesť smerom k výrazovosti prednesu a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt. Zaviesť nácvik šesnásťstinovej rytmickej hodnoty (noty – pomlčka) v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4). Zavádzať tónový rozsah do úrovne $c^1 - c^3$. Venovať pozornosť štúdiu stupníc do 2 predznamenaní (F, B, C, G, D dur, d, g, a, e, h mol). Zaviesť nácvik rozloženého T5 ak.

Hudobný materiál:

1. L. DANIEL: Škola hry na zobcovú flautu I. diel a II. diel
2. W.A. MOZART: Pasáčkova pieseň
3. MARTINI: Gavota
4. EXODE: Menuet
5. CH. W. GLUCK: Úryvok z opery Orfeus
6. J. a E. KVAPILOVI: Flautoškola II
7. M. HOŠEK: Zábavné etudy
8. I. KOPÁČIK: Hravé prsty
9. P. ĎURAŠ: Keď slniečko zapadá
10. S. ADAMSS a N. MORLEY: Prvý repertoár pre flautu a klavír
11. D. G. SPEER: 13 suít z hudobného štvorlístka
12. K.V. ŠTEPKA: Krumlovská maškaráda
13. Evergreeny, vy hrajte s nami

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Nácvik elementárnych úkonov (rytmus, artikulácia, intonácia, tvorba tónu). Cvičenia na zdokonaľovanie prstovej techniky.	Zafixovanie správnych inštrumentálnych návykov. Schopnosť plynule zahrať	Hra vybraných stupníc a technických cvičení.

Rozvoj metrorytmického čítania - nácvik hudobných tvarov v 3/8 metre a v alla breve. Nácvik šestnásťtinovej rytmickej hodnoty (nota – pomlčka) v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4). Rozširovanie tónového ambitu do úrovne c1 – c3. Stupnice do 2 predznamenaní (F, B, C, G, D dur, d, g, a, e, hmol), rozložený tónický kvintakord. Nácvik interpretácie jednoduchých prednesových skladbičiek rôzneho charakteru so sprievodom klavíra. Špeciálnu pozornosť venovať výrazovej stránke prednesu.	niekoľko technických cvičení a vybrané stupnice v rámci preberanej látky. Schopnosť technicky správne a s adekvátnym výrazom zahrať niekoľko skladieb rôzneho charakteru so sprievodom klavíra.	Prednes krátkych skladieb rôzneho charakteru so sprievodom klavíra. Žiak verejne vystúpi minimálne jedenkrát za polrok.
--	---	---

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zobcová flauta
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	9.9.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno – vzdelávacej elementaristiky. Základy hry môžu zvládnuť deti už od 5 rokov. Hru na zobcovej flaute odporúčajú aj lekári / podporná liečba pri astmatických poruchách, dychová hygiena, držanie tela, koordinácia pohybov, atď. /.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Rozvíjať a prehĺbovať všetky prvky hudobnosti, technické výrazové schopnosti a správne inštrumentálne návyky. Motivovať žiaka verejným vystúpením, a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu. Podľa možnosti odblokovať pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Štúdium zamerať na zvládnutie skladieb rozmanitých štýlových období. Pracovať na rozvíjaní schopností v oblasti dynamiky a agogiky ako výrazových prostriedkov hry. Zapájať žiakov do súborovej hry, rozvíjať schopnosť hry z listu, hry spamäti a viesť žiaka k samostatnosti.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Nácvik ornamentiky v hraných skladbách. V oblasti metrrytmiky vysvetliť a nacvičovať prvok ligatúry. Oboznámiť žiaka so základnými dynamickými a tempovými predpismi. Rozširovať tónový ambitus do úrovne $c^1 - d^3$. Z začať s nácvikom dvojitého jazyka. Pokračovať v nácviku vibráta. Stupnice do 4 # a 4 b, dur aj mol (harmonický a melodický variant). T5 ak. aj s obratmi.

Hudobný materiál:

1. L. DANIEL: Škola hry na zobcovú flautu II. a III diel
2. L. BOCKERINI: Menuet
3. F. SCHUBERT: Zastaveníčko
4. CH. DIEU: Sarabanda
5. E. LIPMAN: Tanec harlekýna
6. J. MELKOVIČ: Vetrík
7. V. BACHTÍKOVÁ: Z pohádky do pohádky
8. V. BACHTÍKOVÁ: Krajem paní z Dislavy
9. V. KAPRÁLOVÁ: Povídky malé flétny
10. P. EBEN: Duetina
11. L. V. BEETHOVEN: Malé tance

12. D. G. SPEER: 13 suít z hudobného štvorlístka
13. V. BACHTÍKOVÁ: Libenské obrázky
14. Kol. autorom: Barokové a klasické miniatúry
15. Výber prednesov

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Rozšíriť rozsah nástroja v celom rozsahu c1 – es3. Okrem základných hmatov si osvojiť hmaty pomocné a trilkové, vrátane ich spojení. Nácvik stupníc do 4 predznamení dur aj mol (harmonický a melodický variant), príslušný T5 + obraty. Upevňovať metroritmické čítanie a rytmickú predstavivosť žiaka na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá až šestnástinová nota, pomlčky, synkopa, bodka pri note...). Nácvik ornamentiky - počas celého roku postupne preberať trilkky a melodické ozdoby. Hra z listu na vybraných	Žiak ovláda chromaticky celý rozsah nástroja, zároveň ovláda aj hmaty pomocné a trilkové. Hrá skladby v rôznych tempách, technicky správne, s rytmickou presnosťou, s dodržaním dynamických značiek a s adekvátnym výrazom. Dokáže zahrať spamäti jednoduché skladby, alebo úseky skladieb. Aktívne sa zapája sa do súborovej hry (duo, trio...).	Žiak verejne vystúpi minimálne jedenkrát za polrok. Žiak vystúpi aj v rámci komorného zoskupenia aspoň 1 krát za pol roka.

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Zobcová flauta
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobnovzdelávacej elementaristiky. Okrem toho, hra na zobcovej flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových nástrojoch – drevených alebo plechových. Význam tejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v súčase s dychom – to všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Nie je náhoda, že hra na zobcovej flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, pri odstraňovaní rečových väd, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Poskytnúť žiakovi vhodnú motiváciu pri vytváraní jeho vzťahu k hudbe a hudobnému nástroju. Pestovať v ňom základné hygienické návyky pri udržiavaní nástroja. Dbáť na kultiváciu už naučených a osvojených fyziologických návykov a úkonov – postoj, držanie nástroja, nasadenie, bránicové dýchanie, tvorba tónu. Rozvíjať v žiakovi hudobnú predstavivosť a zmysel pre disciplínu v oblasti rytmického cítenia a frázovania. Zdokonaľovať kvalitu tónu a techniku hrania. V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F, orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Zdokonaľovať dychovú techniku, vibráta a artikulácie v závislosti na type nástroja. Návnik dvojitého jazyka. Zdokonaľovať hru melodických ozdôb. Rozsah: chromaticky od c1 po c3. Upevňovať metrrytmické cítenie a rytmickú predstavivosť u žiaka na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá – šestnástinová, bodka pri note, pomlčky...). Stupnice do 4 predznamenaní dur a mol harmonická, melodická, T5+obraty.

Hudobný materiál:

1. DANIEL, L.: Škola hry pre zobcovú flautu (III. diel)
2. NYKL, J.: Hravé prsty
3. KLEMENT, M.: Škola pre altovú zobcovú flautu (I. diel)
4. DVOŘÁK, A.: Humoreska
5. ČAJKOVSKÝ, P. I.: Barcola
6. CORELLI, A.: Sonate C dur
7. D. G. SPEER: 13 suít z hudobného štvorlístka
8. Kol. autorov: Anglické suity
9. V. BACHTÍKOVÁ: Z pohádky do pohádky
10. B. SEDLÁČEK: Chvilka s flétnou
11. P. ŽÍDEK: VI Capriccia

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
--------------	--------------------	---------------

Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti: uvoľnený postoj, nácvik dýchania, držanie nástroja. Dbáť na čistú intonáciu, zautomatizovať základné metroritmické prvky, vytvárať vzťah žiaka k hudbe. Rozširovať rozsah c1 po c3. Vysvetliť princíp stupnice dur a mol. Viesť k výrazovosti prednesu a pestovať estetické cítenie žiaka. Zaradiť nácvik šesnástinovej rytmickej hodnoty (nota – pomlčka) v rámci metra (2/4, 3/4., 4/4), hudobných tvarov v 3/8 metre a v allabreve. Študovať stupnice do 4 predznamenaní dur, mol. Nácvik rozloženého T5.	V rámci obsahu zvládnuť predpísané úkony v etudách a prednesoch. Vedieť sa orientovať v stupniciach do 4 predznamenaní a zaháť rozložený T5.	Na seminári, koncerte, ročníkových skúškach predviesť požadované úlohy. Aspoň 2x počas školského roka vystúpiť na verejnosti a mať radosť z hry na nástroj.
---	--	---

Záverečná skúška pre 4. roč.

1 stupnica

1 etuda

2 prednesy rôzneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Altová flauta
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B, učebný plán č. 9
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	1.10.2008

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie reberno-bráničné, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu). Rozširovanie hmatového záberu do ambitu $f^1 - h^2$. Hra v celých, polových, štvrt'ových, osminových a šestnástinových hodnotách. Hra tenuto a legato. Správne nasadenie tónu. Artikulácia - ukončovanie fráz. Stupnice C, G, D, F, Be, a, e, d, g, a malý rozklad akordu. Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. Rytmická a intonačná sebakontrola žiaka.	Poznajú nástroj, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja a základnú údržbu nástroja. Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania). V rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato. Rozlišujú hru piano a forte. Zahrajú jednoduchú pieseň spamäti. Interpretujú jednoduché piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá. Hrajú v rozsahu $f1 - h2$. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní. Zahrajú akordy T^5 tenuto, legato. Pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách. Ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrt'ové, osminové, šestnástinové noty a pomlčky), v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4). Používajú nové rytmické prvky - synkopa, bodkovaný rytmus. Dodržujú vedenie jednoduchej melodickéj línie – frázovanie.

	Pri melodických frázach používajú správnu dychovú techniku.
--	---

Notový materiál:

1. DANIEL L.: Škola hry na altovú zobcovú flautu
3. OLEJNÍK J.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
4. BACHTÍKOVÁ V.: Píšťalka z pohádky
5. HÄNDEL G. F.: Menuety pre altovú flautu
6. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel
7. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
8. CÓN P.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
9. ADAMS S.: Prvý repertoár pre flautu
10. Evergreeny – Vyhrajte s nami!
11. DORWARTH A.: Kopfnüsse
12. BACHTÍKOVÁ V.: Píšťalka z pohádky
13. NOVOTNÝ J.: Barevné ragtimy I.
14. ŠEBEK K.: My sme malí muzikanti
15. GOUT A.: Play cabaret
16. – GOUT A.: Play latin

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Altová flauta
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B, učebný plán č.9
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná

Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slebodníková
Schválené dňa:	1.10.2009

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dotváranie hry výrazovými prostriedkami: rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato). Zdokonaľovanie hráčskej techniky (prstová, dychová technika), Hmatový ambit v rozsahu od f¹ – f³. Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, triloc). Obohatenie techniky hry o škálu pomocných hmatov. Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. Stupnice do 3 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T⁵ aj D7 a zm7. Základné dynamické rozdiely s prihliadnutím na intonáciu. Upevňovanie rytmického čítania rozlišovaním párneho a nepárneho metra a akcentov. Tvorba kultivovaného plného a čistého tónu. Rozlišovanie výrazových prostriedkov hudby pri hre prednesov rôznych štýlových období.	Ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, portamento. Používajú nový prvok z oblasti metroritmiky – ligatúra. Využívajú hmatový ambit v rozsahu od f¹ – f³. V rámci technických cvičení a jednoduchých barokových skladieb začínajú využívať melodické ozdoby /príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trylok/, pomocné hmaty. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní. Zahrajú akordy T⁵ + obraty v tenute, legate, staccate. Rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu. Poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy (vhodná je hra ľudových piesní). Hrajú v rámci štvrtových a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické čítanie (pochopenie prízvuku na ťažkej dobe). Zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení.

Notový materiál (výber):

1. DANIEL L.: Škola hry na altovú zobcovú flautu
2. OLEJNÍK J.: Prvé etudy pre altovú zobcovú flautu

3. CÓN P.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
4. KLEMENT M.: Anonymné skladby talianskeho baroka
5. KLEMENT M.: Koncerty pre altvú zobcovú flautu
6. KLEMENT M.: Sonáty pre altovú zobcovú flautu
7. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel
8. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
9. EVERGREENYE - Vyhrajte s nami!
10. DORWARTH A.: Kopfnüsse
11. BACHTÍKOVÁ V.: Píšťalka z pohádky
12. NOVOTNÝ J.: Barevné ragtimy I. a II.
13. GOUT A.: Play cabaret
14. GOUT A.: Play latin
15. HÄNDEL G. F.: Menuety pre altovú zobcovú flautu

Závěrečná skúška

1 stupnica

1 etuda

2 prednesy rôzneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	Nižšie sekundárne ISCED 2B, učebný plán č. 12
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	9.10.2012

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie reberno-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu). Preorientovanie žiaka na hmatovú orientáciu altovej zobcovej flauty. Rozsah hmatového záberu chromaticky od f¹ – e³. Hra na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnástinová nota aj pomlčka, bodka pri note. Upevňovanie metro - rytmického cítenia. Hra tenuto a legato. Artikulácia - ukončovanie fráz. Stupnice C, G, D, F, Be, a, e, h, d, g malý rozklad akordu. Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou. Hra jednoduchých duet, trií. Rytmická sebakontrola žiaka pri hre bodkovaného a synkopického rytmu.	Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, reberno-bránicové dýchanie - vzhľadom na prechod na väčší typ nástroja – altovú zobcovú flautu. Majú zvládnuté preorientovanie sa na altový nástroj in F (žiaci, ktorí nespĺňajú fyziologické predpoklady na tento typ nástroja pokračujú, v štúdiu hry na sopránovej alebo sopranovej flaute. Ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní. Zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate. Zahrajú jednoduché piesne, alebo krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.

Notový materiál (výber):

1. DANIEL L.: Škola hry na altovú zobcovú flautu
2. OLEJNÍK J.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
3. CÓN P.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
4. KLEMENT M.: Anonymné skladby talianskeho baroka
5. KLEMENT M.: Koncerty pre altvú zobcovú flautu

6. KLEMENT M.: Sonáty pre altovú zobcovú flautu
7. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel
8. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
9. EVERGREENYE - Vyhrajte s nami!
10. DORWARTH A.: Kopfnüsse
11. BACHTÍKOVÁ V.: Píšťalka z pohádky
12. NOVOTNÝ J.: Barevné ragtimy I. a II.
13. GOUT A.: Play cabaret
14. GOUT A.: Play latin
15. HÄNDEL G. F.: Menuety pre altovú zobcovú flautu
16. BOWMAN P. HEYENS G.: Baroque Recorder Anthology 2
17. BOWMAN P. BENNETTS. K.: Renaissance Recorder Anthology 2
18. Anonymní skladby italského baroka pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	13.9.2013

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania. na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike. Práca na zdokonaľovaní palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch. Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato). Hmatový ambit v rozsahu od f¹ – po f³. Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. Hra stupníc do 4 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická), malý rozklad akordu so zavedením rozloženého T⁵. V oblasti výrazu práca na tvorivej samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov. Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).	Praktizujú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní. Zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate. Ovládajú nástroj hmatovo aj rytmicky. Zhrajú jednoduché prevažne barokové skladby (vzhľadom na typ nástroja) v miernejších tempách so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení.
---	---

Notový materiál (výber):

1. DANIEL L.: Škola hry na altovú zobcovú flautu
2. OLEJNÍK J.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
3. CÓN P.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
4. KLEMENT M.: Anonymné skladby talianskeho baroka
5. KLEMENT M.: Koncerty pre altvú zobcovú flautu
6. KLEMENT M.: Sonáty pre altovú zobcovú flautu
7. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel
8. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
9. EVERGREENYE - Vyhrajte s nami!
10. DORWARTH A.: Kopfnüsse
11. BACHTÍKOVÁ V.: Píšťalka z pohádky
12. NOVOTNÝ J.: Barevné ragtimy I. a II.
13. GOUT A.: Play cabaret
14. GOUT A.: Play latin

15. HÄNDEL G. F.: Menuety pre altovú zobcovú flautu

16. BOWMAN P. HEYENS G.: Baroque Recorder Anthology 2

17. BOWMAN P. BENNETTS. K.: Renaissance Recorder Anthology 2

Anonymní skladby italského baroka pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	19.9.2014

Hudobný materiál:

1. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel

2. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy

3. OLEJNÍK J.: Etudy pre altovú zobcovú flautu

4. CÓN P.: Etudy pre altovú zobcovú flautu

5. DORWARTH A.: Kopfnüsse

6. GOUT A.: Play cabaret

7. GOUT A.: Play latin

8. BOWMAN, P. HEYENS G.: Baroque Recorder Anthology 3

9. BOWMAN P. BENNETTS K.: Renaissance Recorder Anthology 3

10. Anonymní skladby italského baroka pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo

11. ALBINONNI T., CORELLI A., VALENTINI G.: Sonáty pro altovou zobcovou flétnu

12. Editio Musica Budapest – 34 anglických air

13. KABAN T., BLAZEJ H.: Miniatury
 14. BACHTÍKOVÁ V.: Libeňské obrázky
 15. GLOVER F., STRATFORD R.: Play showtime

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ovládajú hru stupníc dur a mol do 5 predznamenaní.	Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.
Dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonickú aj melodickú) do 5 predznamenaní.	Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky.
Zahrajú akordy T ⁵ , D ⁷ , zm ⁷ s rozloženým T ⁵ a D ⁷ , zm ⁷ v tenute, legate.	Využívanie ornamentiky
Zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra, alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto).	Rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f ¹ – g ³ .
	Rozvíjanie schopnosti hry z listu hrou jednoduchých skladieb alebo hrou jednoduchých duet.
	Pohotovejšie čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
	Hra stupníc do 5 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická) T ⁵ , D ⁷ , zm ⁷ s rozloženým T ⁵ , D ⁷ , zm ⁷ v tenute, legate.
	Zvládnutie náročnejších sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.
	Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).
	Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na Altovej flaute
Ročník:	Štvrtý druhej časti

Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková
Schválené dňa:	17.9.2015

Hudobný materiál:

1. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel
2. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
3. OLEJNÍK J.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
4. CÓN P.: Etudy pre altovú zobcovú flautu
5. DORWARTH A.: Kopfnüsse
6. GOUT A.: Play cabaret
7. GOUT A.: Play latin
8. BOWMAN P., HEYENS G.: Baroque Recorder Anthology 4
9. BOWMAN P., BENNETTS K.: Renaissance Recorder Anthology 4
10. ALBINONI T., CORELLI A., VALENTIMI G.: Sonáty pro altovou zobcovou flétu
11. Editio Musica Budapest – 34 anglických air
12. KABAN T., BLAZEJ H.: Miniatury

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov.	Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - basový nástroj.
Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové - harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní.	Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas).
Vedia zahrať akordy T ⁵ , D ⁷ , zm ⁷ s obratmi T ⁵ a D ⁷ , zm ⁷ v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja.	Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k správne mu držaniu nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja.
	Používanie rôznych spôsobov artikulácie

Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.	(tenuto, legato, portamento, staccato, rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie).
Vedia zahrat' technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu.	Riešenie technických problémov podriaďiť hudobnému výrazu a interpretácii skladby. Hmatový ambit v celom rozsahu od f ¹ - po as ³ .
Vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.	Obohatenie hry o nové melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T ⁵ aj D7 a zm7. Hra zložitejších rytmických motívov. Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách. Prednesové skladby s prihliadnutím na možnosti aj schopnosti žiaka, ktoré mu umožnia úspešne prezentovať sa na absolventskom koncerte.

Záverečná skúška:

2 stupnice - 1 durová, 1 molová,

2 etudy rozličného charakteru,

2 prednesové skladby rozličného charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň

Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dokážu nadviazať na kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia. Pracujú na celkovej technike dýchania. Zdokonaľujú predstavu kvalitného tónu. Majú osvojenú hru stupníc dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty. Orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia. Prehlbujú cit pre frázu, dynamiku a agogiku. Vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby. Osvojujú prednesové ozdoby a ornamentiku, preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach.	Stabilita bránicového dýchania. Primeraná kvalita tónu. Poznávanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť. Všetky dur a mol stupnice, T5, rozklady a obraty, D7, zm7. Hra z listu. Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, výrazová, intonačná stabilita a doladovanie. Vedomosti o štýlových obdobiach. Základy ornamentiky a výrazových prostriedkov. Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp.

Hudobný materiál:

1. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu I. diel
2. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
3. KOHLER E.: Etudy pre flautu I. diel
4. TOMASZEWSKI.: Výber etúd
5. BOWMAN P., HEYENS G.: Baroque Recorder Anthology 4
6. BOWMAN P., BENNETT K.: Renaissance Recorder Anthology 4
7. Editio Musica Budapest – 34 anglických air
8. VALENTINE R.: 12 sonat pre flautu
9. PETERS E.: Klassische stücke
10. PIAZZOLLA A.: Milonga del angel

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Ovládajú celkovú techniku dýchania, disponujú primerane kvalitným tónom.	Stabilita bránicového dýchania, kvalita tvorenia tónu.
Orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia.	Hra z listu.
Volia si skladby podľa vlastného vkusu, prípadne podľa uváženia pedagóga.	Osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších

Rozširujú frázu, dynamiku a agogiku. Vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby. Vedia si samostatne naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšie skladby. Preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach, zapájajú sa do hry komorného obsadenia.	čas po súčasnosť. Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, intonačná stabilita a doladovanie. Rozširovanie frázy, dynamiky a agogiky. Kultúra tónu, vedomosti o štýlových obdobiach a improvizácii. Samostatnosť pri naštudovaní náročnejšej skladby. Technika prstov, rýchle tempa. Hra v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto...).
--	---

Hudobný materiál:

1. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu II. diel
2. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
3. KOHLER E.: Etudy pre flautu I. diel
4. TOMASZEWSKI: Výber etúd
5. Anonymní skladby italského baroka pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo
6. Editio Musica Budapest – 34 anglických air
7. VALENTINE R.: 12 sonat pre flautu
8. PETERS E.: Klassische stücke

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná

Spracoval:	Mgr. Mária Kureková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Vytvárajú si vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu.	Tvorba vlastného názoru pri naštudovaní skladby.
Pracujú na zložitejšej technike.	Precíznosť pri riešení technickej a obsahovej stránky diela.
Pracujú s farbou a kvalitou tónu.	Intonačná a technická sebakontrola.
Zameriavajú sa na kultivovanosť prejavu, intonačnú čistotu.	Farebnosť a kvalitatívna stránka tónu.
Zameriavajú sa na hru z listu, základný spôsob improvizácie.	Hra z listu, základy improvizácie.
Ovládajú všetky typy zobcových flaut podľa svojich možností a schopností.	Notový zápis skladieb v „f“ kľúči.
Orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry.	

Hudobný materiál:

1. KLEMENT M.: Škola hry na altovú zobcovú flautu II. diel
2. BOHUSLÁVEK I.: Stupnice a akordy
3. KOHLER E.: Etudy pre flautu II. diel
4. TOMASZEWSKI.: Výber etúd
5. Anonymní skladby italského baroka pro altovou zobcovou flétnu a basso continuo
6. R. VALENTINE: 12 sonat pre flautu
- 7.A.VIVALDI: Koncerty pre altovú flautu
- 8.F. MANCINI: 12 sonat pre altovú flautu a klavír
- 9.E. DOUŠA: Saxonatina
10. B. MARCELLO: 6 sonat pre flautu a klavír
- 11.G. FINGER: Sonata F-dur pre altovú flautu a klavír

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na altovej flaute
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Mária Kureková DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - basový nástroj. Schopnosť hrať basso continuo (generálbas) na basovej zobcovej flaute. Správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja. Všetky stupnice do 7 predznamenaní - dur, mol. Akordy T⁵, D⁷, zm⁷s obratmi T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, staccate v celom rozsahu nástroja. Kvalita tónu. Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato), rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie). Komorná a súborová hra. Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz,	Pracujú na prehľbovaní a fixovaní reberno-bránicového dýchania - pri prechode na väčší typ - basovú flautu. Ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov na basovej zobcovej flaute. Majú osvojenú hru všetkých stupníc z hľadiska tempa (durové a molové - harmonické aj melodické) do 7 predznamenaní. Vedia zahrať akordy T⁵, D⁷, zm⁷s obratmi T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja. Disponujú primerane kvalitným tónom. Používajú rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato), rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie). Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

obal, obal na note s bodkou). Hra zložitejších skladieb. Hra prednesových skladieb rôznych štýlových období. Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp. Poznanie hudobnej literatúry rôznych štýlových období. Zhodnotenie vlastného výkonu.	Vedia zahrat' technicky náročnú aj rozsahovo dlhšiu skladbu. Uplatňujú rôzne druhy melodických ozdôb ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). Využívajú dynamiku, tempové rozlíšenie, frázovanie podľa svojich možností a schopností. Sú samostatní pri riešení problému danej skladby. Preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach. Vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.
--	--

Hudobný materiál:

1. M. KLEMENT: Škola hry na altovú flautu
2. TOMASZEWSKI: Etudy pre flautu 2 diel
3. P. ŽÍDEK: Capriccia
4. L. da VINCI: Sonáty
5. P. WEGWOOD: Súbor prednesov
6. P. WEDWOOD: Jazzové kúsky
7. S. ADAMS a N. MORLEY: Koncertný repertoár pre flautu
8. J. OLEJNÍK: Etudy pre altovú flautu
9. ANONYM: Sonáty pre altovú flautu
10. DERBIGUIER: 18 etúd pre flautu
11. kolektív autorov: Melódie a progresívne štúdie pre flautu
12. P. ĎURAŠ: Výber prednesov
13. výber prednesov podľa technickej úrovne žiakov

Záverečná skúška

- 2 etudy väčšieho rozsahu
- 2 prednesy rôzneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B, učebný plán č. 9
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Priečna flauta je nástroj so širokou možnosťou uplatnenia v rôznych hudobných telesách. Obvykle sa na štúdium hry na flaute prijímajú žiaci vo veku 10 – 12 rokov, ktorí preukážu fyziologické predpoklady, hudobné nadanie a záujem o hru na tomto nástroji. Vhodná je príprava na zobcovej flaute.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Podporovať v žiakovi záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute. Rozvíjať jeho individuálne hudobné schopnosti a vštepiť mu správne inštrumentálne návyky. Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu. Oboznámiť ho so zložením nástroja a jeho základnou údržbou. Naučiť žiaka základné techniky hry. Budovať zmysel pre kvalitnú tónotvorbu, melodické a rytmické čítanie. viesť žiaka k tvorivej interpretácii hudobných skladieb.

Obsah vyučovacieho predmetu:

oboznámiť žiaka s nástrojom, so základmi dychovej techniky (nácvik intenzity nádychu a plynulosti výdychu), s funkciou bránice. Nácvik držania nástroja a postoja pri hre. Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov v preberanom rozsahu, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah po e^3 – chromaticky. V prípade šikovnejších aj po a^3 .

Hudobný materiál: (prvý a druhý ročník ISCED 1B, uč. Plán č. 9)

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
História a stavba priečnej flauty. Oboznámenie žiaka so základmi dychovej techniky, funkciou bránice, nácvik intenzity nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu, práca pier a jazyka pri hre na flaute.	Osvojiť si správne inštrumentálne návyky - postoj, prácu rúk, držanie nástroja, prácu s dychom, nátlak.	Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a jeho ošetrovanie. Pracujú so základmi dychovej techniky, intenzita plynulého nádychu a výdychu, funkcia bránice.
Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.	Vybudovať zmysel pre správne nasadenie a tvorbu čistého, zvučného tónu, melodické a rytmické cítenie.	Žiak ovláda technické základy hry na priečnej flaute. Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji, postoj držanie nástroja.
Úloha pier (nátlaku) a jazyka pri hre na flaute.	Získať schopnosť tvorivej interpretácie jednoduchých skladbičiek rôzneho charakteru.	Je schopný správne a s primeraným výrazom zahrať niekoľko desiatok krátkych skladieb.
Zvládnutie rozsahu nástroja: chromaticky $c1 - e3$. Tónové cvičenia: dlhé tóny v priebežne preberanom rozsahu. Hra stupníc do 3 predznamenaní, T5- veľký rozklad, v tenute, v legate Rozvoj melodicko-rytmického cítenia		Praktizujú hru stupníc dur a mol (len harmonické do 3 predznamenaní v rozsahu od $c1 - e3$) Žiak získa prvé pódiové skúsenosti prostredníctvom

Nácvik tenuta a legata. Prefukovanie oktáv.		verejného vystúpenia minimálne jedenkrát za polrok.
Hra stupníc: durové a molové (len harmonické) do 2# a 2b		Interpretujú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra príp. dueta.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B, učebný plán č.9
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na priečnej flaute poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti. Flauta je nástroj so širokou možnosťou uplatnenia sa v rôznych hudobných telesách. Pravidelným cvičením žiaci dosiahnu takú technickú zručnosť, ktorá im umožní správnu interpretáciu skladieb rôznych žánrov a štýlových období. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú hru a súborovú hru. Obvykle sa na štúdium prijímajú žiaci vo veku od 10 – 12 rokov.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Prednesové skladbičky voliť tak, aby žiak mohol postupne spoznávať rôzne hudobné žánre

a štýlové obdobia. Aplikovať nadobudnuté vedomosti z oblasti techniky hry na flaute (nasadzovanie, techniky tenuta a legata, rozširovanie dynamickej škály, rozsah nástroja a pod.) v interpretácii prednesovej skladby. Príležitostným hraním dvojhlasu vzbudiť záujem pre hru v komorných zoskupeniach v ďalších ročníkoch. Získavať pódiové skúsenosti prostredníctvom verejného vystúpenia minimálne jedenkrát za polrok.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Tónové cvičenia - dlhé tóny, stupnice (riešenie oktáv). V rámci stupníc T5, D7, zm7 aj ich rozklady a obraty; rôzne rytmické figúry. Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Nácvik ornamentiky. Zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu. Zvládnuť celý rozsah nástroja. Technika hry jednotlivých artikuláčnych možností. Nácvik vibrata, pri šikovnejších aj dvojitého jazyka.

Hudobný materiál:

Žiaci po ukončení II. Ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Upevňovanie základných návykov, zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu). Práca na predĺžení výdychu prostredníctvom intenzívnych cvičení dlhých tónov v celom zvládnutom rozsahu nástroja. Vyrovňovanie polôh, zväčšovanie dynamickej škály, hladké legato, ušľachtilé nasadzovanie a zakončovanie tónov. Zväčšovanie dynamickej škály. Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu chromaticky: c1 - a3.	Upevnenie správnych inštrumentálnych návykov, predĺženie výdychu, vyrovnanosť polôh. Rozšírenie dynamickej škály, skvalitnenie tónotvorby, schopnosť hry technických cvičení, stupníc a rozkladov v zvládnutom rozsahu podľa individuálnych schopností žiaka.	Praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, systematické ošetrovanie nástroja. Ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (základy reberno-bránicového dýchania, intenzita nádychu, plynulosti a dĺžka výdychu). Rozlišujú širšiu dynamickú škálu, pp, p, mf, f, sf, sfz, crescendo, decrescendo, dim., rit.

Stabilizovanie hry tenuto a legato. Hra stupníc: durové a molové harmonické i melodické do 3# a 3b v zvládnutom rozsahu, tónický kvintakord - veľké rozklady. Hra stupníc a akordov - tenuto a legato. Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na voľne zvolených prednesoch. Rozširovanie rytmických útvarov a melodických ozdôb. Pestovanie estetického cítenia, zvuková predstava plného a čistého tónu. Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre (duo, trio, kvarteto v kombinácii s inými nástrojmi). Nácvik krátkych prednesových skladbičiek rôznych žánrov a štýlových období.	Schopnosť interpretácie krátkych prednesových skladbičiek so sprievodom klavíra.	Ovládajú hru stupníc (dur, mol), harmonické, melodické do 3 krížikov. Zahrajú T5 veľký rozklad, D7, zm 7, v tenute a legate. Ovládajú rytmické hodnoty – štvrt'ové, polové, celé, osminové, bodkovaný rytmus. Ovládajú melodické ozdoby –príraz, trilok, nátryl. Žiak technicky správne a s primeraným výrazom interpretuje drobné prednesové skladbičky rôznych žánrov a štýlových období v zvládnutom rozsahu so sprievodom klavíra. Verejné vystúpenie minimálne jedenkrát za polrok.
---	---	---

Hudobný materiál (zdroj) 1. a 2. ročník ISCED 1B:

1. Školy: E. Tovarnicki: Szkola na flet 1. Diel
2. I. Malotin: První dotecky – škola hry na priečnu flautu
3. Etudy: F. Tomaszewski: Výber etud 1. Diel
4. G. Gariboldi: Flétnové etudy
5. R. Gruber: 50 etúd pro příčnou flétu

Prednesy a zbierky:

1. E. Grieg: Peer gynt
2. Ar. Alan Gout: Play latin

3. S. Adams a N. Morley: First repertoire for flute
4. W. Popp: Kleine anfängerübungen
5. I. Hurník: Obrázky
6. D. I. Grečaninov: Album učenika fleitistu 3. Diel
7. 34 English Aires
8. I.Kopáčík: Bez teba a iné
9. M. Hošek: Vyšší populár pro flétnu
10. M. Novák: Mladým flautistom
11. B. Kovács: Fuvolamuzsika 1. Diel
12. J. G. Speer: 13 suít z hudobného štvorlístka
13. Chrestomatia I. diel

Závěrečná skúška: (primárneho vzdelávania ISCED 1 B)

2 stupnice – 1 durová, T5 , D7, veľký rozklad, obraty po 4 v tenute, legate.

1 etudy rôzneho charakteru (tempický, rytmický a charakterovo odlišné)

2 prednesové skladbičky jednoduchšieho zamerania so sprievodom klavíra

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	Nižšie sekundárne ISCED 2B, učebný plán č. 12
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	9.10.2012

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na priečnej flaute poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti. Flauta je nástroj so širokou možnosťou uplatnenia sa v rôznych hudobných telesách. Pravidelným cvičením žiaci dosiahnu takú technickú zručnosť, ktorá im umožní správnu interpretáciu skladieb rôznych žánrov a štýlových období.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cielene viesť žiaka k neustálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite. Získané poznatky vedieť aplikovať na preberaných skladbách, rozširovať výrazové prostriedky v dynamike a agogike. Prehlbovať vedomosti v oblasti jednotlivých štýlových období. Postupne nacvičovať jednoduché staccato a techniku blízkych i vzdialených spojov - legato.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Tónové cvičenia - dlhé tóny, stupnice (riešenie oktáv). V rámci stupníc T5, D7, zm7 aj ich rozklady a obraty; rôzne rytmické figúry. Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Nácvik ornamentiky. Zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu. Zvládnuť celý rozsah nástroja. Technika hry jednotlivých artikuláčnych možností. Nácvik vibrata, pri šikovnejších aj dvojitého jazyka.

Hudobný materiál:**Žiaci po ukončení I. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej). Predlžovanie výdychu prostredníctvom cvičení dlhých tónov. Zavádzanie nácviku jednoduchého i dvojitého staccata. Práca na kultúre tónu a intonačnej stabilite.	Zdokonalenie dychovej a prstovej techniky. Schopnosť starostlivosti o nástroj. Skvalitnenie tónotvorby a intonačnej stability. Rozšírenie výrazových prostriedkov v oblasti dynamiky a agogiky.	Ovládajú rozloženie a zloženie nástroja i základnú údržbu. Žiak je schopný technicky správne a s primeraným výrazom zahrať prednesové skladby rôzneho charakteru. Aplikujú jednoduché i dvojité staccato.

Orientácia na čistotu spojov v pomalších a rýchlejších tempách. Rozširovanie dynamickej škály. Agogické zmeny. Rozširovanie tónového rozsahu od c1 po a3, s následným rozširovaním po c4 Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické do 4 predznamenaní, v zvládnutom rozsahu T5,D7,zm7, veľké rozklady a obraty po 4, v tenute, legate, staccate. Technika hry blízkych i vzdialených spojov legato. Obohacovanie, zdokonaľovanie hry melodických ozdôb. Nácvik prednesových skladieb z rôznych štýlových období, s aktívnym využívaním nadobudnutých poznatkov z oblasti techniky hry na flaute. Komorná hra. Náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, prip. v komornom zoskupení.	Schopnosť aplikácie získaných poznatkov na prednesových skladbách z rôznych štýlových období.	Aplikujú pri technických a melodických cvičeniach, dbajú na čistotu spojov pomalších a rýchlejších tempách. Vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach. -Upevňujú hmatový ambit v rozsahu c1-a3 s následným rozširovaním po c4. Zdokonaľujú hru melodických ozdôb: príraz, nátryl, náraz, trilok, obal, skupinka. Hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, prip. v komornom zoskupení verejné vystúpenie minimálne jedenkrát za polrok.
---	--	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Žiaci po ukončení 2 ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na priečnej flaute
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	Nižšie sekundárne ISCED 2B učebný plán č. 12

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ľuboslava Slobodníková
Schválené dňa:	13.9.2013

<u>Výkonový štandard</u>	<u>Obsahový štandard</u>
Zdokonaľujú intonačnú čistotu plného zvukového tónu. Rozširujú dynamickú škálu hrou: pp, p, mf, f, ff, sfz, crescendo, decrescendo. Prehľbujú nádychovú fázu (pracujú na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžujú výdychovú fázu vzhľadom na hru náročnejších prednesov. Ovládajú techniku jednoduchého staccata. Zavádzajú a zdokonaľujú nácvik dvojitého staccata. Upevňujú a zdokonaľujú hmatový ambitus v rozsahu od c1 po c4 Osvojujú si hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické melodické) do 4 predznamenaní. Zahrajú akordy T5, D7, zm7 v tenute, legate, staccate, veľký rozklad a obraty po 4 cez 2 oktávy. Ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky. Dokážu nadobudnuté technické i dynamické zručnosti aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb. Ovládajú interpretovať skladby viacerých slohov (barok, klasicizmus, moderná).	Zdokonaľovanie intonačnej čistoty plného zvukového flautového tónu. Rozširovanie dynamickej škály hrou pp, p, mf, f, ff, sfz, crescendo, decrescendo. Prehľbovanie nádychovej fázy a predlžovanie výdychovej fázy náročnejších prednesov. Aplikácia a stabilizácia techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata. Upevňovanie a zdokonaľovanie ambitu v rozsahu od c1 po c4. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi. Hra stupníc dur a mol, T5, D7, zm7, veľký rozklad, v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým i dvojitým jazykom. Aplikácia tempových označení, melodických ozdôb a ďalších výrazových prostriedkov, použitie MM, odbornej literatúry... Zdokonaľovanie hráčskej techniky, hrou náročnejších rytmických i technických etúd a prednesových skladieb. Rozvíjanie dynamickej a agogickej interpretácie v rôznych slohových obdobiach, v súčinnosti s rozvojom muzikality.

Hudobný materiál (zdroj) pre priečne flauty 1. a 2. roč. ISCED 2B

Škola:

1. E. Tovarnicki: Szkola na flet 1.,2. Diel

Etudy:

1. J. Anderson: Kleine capricen
2. B. T. Berbiguier: 18 exercises or etudes for flute
3. R. Ritter: 12 etúd pre flautu
4. F. Tomaszewski: Výber etúd II. diel
5. W. Popp: Cesta k majstrovstvu k hre na flaute I. diel
6. Köhler: Etudy I. diel

Prednesy alebo zbierky:

1. E. Peters: Nr. 2268 a Klassische stücke
2. C. Debussy: Bohemian dance
3. G. Faure: Sicilienne
4. J. Pauer: Capricci
5. T. Salva: Pieseň
6. I. Valenta: Tri piesne bez slov pre melodický nástroj
7. I. Kopáček: Pieseň bez slov
8. J. Novotný: Barevné Ragtimy I. a II. diel
9. V. Bachtíková: Líbenské obrázky
10. I. Dibák: Impromptu
11. D. Hellbauch: Popp suite
12. B. Sedláček: Chvilka s flétnou
13. I. Keban – H. Blažej: Miniatury romantyczne
14. A. Corelli: Album 1,2
15. B. Kovacs: Fuvolamusica I, II
16. Chrestomatia II. diel

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatovníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Prvý (UP č. 10)
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	9.10.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej, džezovej a v sólovej hre. Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ pre hru na klarinete je hudobné nadanie, sluch, rytmus, telesná vyspelosť, spôsobilé pery, zdravé dýchacie orgány a zuby.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Podporovať v žiakovi lásku k hudbe, rozvíjať jeho individuálne hudobné schopnosti a vštepiť mu správne inštrumentálne návyky. Oboznámiť žiaka so zložením nástroja a jeho základnou údržbou. Naučiť žiaka základné techniky hry, ako sú nasadzovanie (détaché), legato a základy hry staccato. Budovať zmysel pre kvalitnú tónotvorbu, melodické a rytmické cítenie. Viest žiaka k tvorivej interpretácii hudobných skladieb a postupne z neho vychovávať dobrého, aktívneho hráča, schopného pokračovať v samostatnej tvorivej práci alebo hrať v súbore.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Zvládnuť register a pokračovať v nácviku klarinetového registra a hmatov. Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Venovať pozornosť prechodu v registri a^1 - h^1 , g^1 - h^1 , a^1 - c^2 . Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia. Zvládnuť dvojhmaty.

Hudobný materiál:

1. ZÁKOSTELECKÝ, B.: Školy hry na klarinet I diel
2. KRATOCHVÍL, J.: Škola hry na klarinet (výber)
3. DEMNITZ, F.: Elementárne etudy na klarinet
4. RAZANOV, A.: Ľudová pieseň
5. MOZART, W. A.: Menuet
6. Vlastný archív

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Oboznámenie sa s nástrojom, jeho zložením a starostlivosťou. Správne držanie tela, držanie nástroja - postavenie prstov. Bránicové dýchanie - nátlak. Výslovnosť - nasadenie, ukončenie tónu - kultúra tonu. Hra vydržovaných tónov. Zvládnuť tony v rozsahu e - c2. Tenuto a legato. Hra základných durových stupníc a molových do 2 predznamenaní s T5. Jednoduché ľudové a umelé piesne.	Žiaci: sa oboznamujú s nástrojom, jeho zložením a starostlivosťou, majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie, nástroja, postavenie prstov, základy reberno-bránicového dýchania), vedia nasadiť a ukončiť tón, dbajú za kultúrnosť tónu, hrajú vydržované tóny, zvládajú hru v rozsahu e – c2, v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto, legato, ovládajú základné durové a molové stupnice do 2 predznamenaní s T5, interpretujú jednoduché ľudové a umelé piesne.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Druhý (UP č. 10)
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie predmetu hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, ľudovej, dychovej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátlkové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto. portamento. Viest' žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrtové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate.

Hudobný materiál:

1. ZÁKOSTELECKÝ, B.: Školy hry na klarinet I diel
2. DEMNITZ, F.: Elementárne etudy na klarinet
3. DOLEŽAL, A.: Detské nálady
4. GLINKA: Severná hviezda
5. POSPÍŠIL, J.: Drobnosti
6. HARRIS, P.: Pelicans Crassing
7. GRUNNING, CH.: Parížsky valčík
8. Skladby podľa výberu a úrovne žiakov

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Upevňovanie správnych základných hráčskych návykov. Zdokonaľovanie správneho reberno-bránicového dýchania. Kultúra tónu. Význam vydržovaných tónov. Dynamické odtiene - crescendo a decrescendo. Základné durové a molové stupnice do 4 predznamenaní s T5. Hra v rozsahu e - g². Hra v celých, polových, štvrtových i osminových hodnotách. Osvojovanie si základných hudobno-teoretických pojmov: pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika,	Žiaci: upevňujú si správne základné hráčske návyky, naďalej pracujú na zdokonaľovaní reberno-bránicového dýchania, pracujú sa na kultúre tónu, poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu tónu – vydržiavané tóny, pracujú s technikou hry staccata, hrajú v dynamických odtieňoch, rozlišujú crescendo, decrescendo, praktizujú a zdokonaľujú sa v základných durových a molových stupniciach do 4 predznamenaní s T5, aplikujú hru v rozsahu e - g², používajú nové rytmické prvky (hra v osminových notách a pomlčkách), zahrajú piesne a ľahšie inštruktívne skladby sólo alebo so sprievodom klavíra.

piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo.	
Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.	zdokonaľovanie hmatovej techniky;
Rozlišovanie durového a molového tónorodu, intervaly v. 2, m. 2.	- rozvíjanie motoriky prstov;
Piesne a ľahšie inštruktívne skladby sólo alebo so sprievodom klavíra.	- zdokonaľovanie dychovej techniky a kvality tónu
Hra v dvojhlase (žiak, učiteľ) - dokonaľovanie hry staccato – tri a štyri staccata na jednom tóne, zdokonaľovanie legata pri prechodoch z registrov	

Záverečná skúška

1 durová stupnica s rozkladmi T5 + po 4

1 etuda

2 prednesy rozdielneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	10.9.2012

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, symfonickej ako aj ľudovej, tanečnej, dychovej a džezovej hudbe. Podmienkou prijatia žiaka

pre hru na klarinete je nielen hudobné nadanie, sluch a rytmus, ale aj telesná vyspelosť (zdravé dýchacie orgány a zuby, spôsobilé pery).

Ciele vyučovacieho predmetu:

Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť vo všetkých registroch. Zvládnuť tónový rozsah nástroja. Nacvičovať hru v rýchlejších tempách. Rozvíjať schopnosť hry z listu a samostatnosť pri nácviku jednotlivých skladieb. Zapájať žiaka do komornej a súborovej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrtkové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate.

Hudobný materiál:

1. ZÁKOSTELECKÝ, B.: škola hry na klarinet II. diel
2. DEMNITZ, F.: Elementárne etudy na klarinet
3. DOLEŽAL, A.: 24 etud
4. KRATOCHVÍL A.: 66 etud na klarinet
5. LÍTEK, F.: 60 etud
6. FIBICH, Z.: Selanka
7. PAUER, J.: Caprici
8. POSPÍŠIL, J.: Drobnosti
9. HOCHÉL, S.: Valčík
10. DLOUHY, M.: 3 miniatúry

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
--------------------------	--------------------------

Hygiena a údržby nástroja.	Žiaci:
Dôraz na plynulé reberno- bránicové dýchanie.	poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja,
Budovanie nátisku.	zvládajú prstovú a jazykovú techniku, hrajú v rozsahu e – f3,
Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu (e - f3) výraznou dychovou oporou.	ovládajú hru tenuto, staccato a legato,
Hra tenuto, staccato.	aplikujú hru durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov a D7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy.	ovládajú plynulé čítanie nôt, orientujú sa v notovom zápise a sú schopní hrať jednoduché skladby z listu,
Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T5 a D7 rôznymi artikuláciami v mierne rýchлом tempe v dosiahnutom rozsahu.	aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika),
Elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika).	hrajú zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek,
Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti.	ovládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami,
Hra so sprievodom a vedome rozlíšenie sily, dĺžky, výšky a farby tónu.	ovládajú hru polovej , štvrtovej a osminovej noty s bodkou,
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).	sú schopní hrať so sprievodom a vedome rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, interpretujú viachlasé skladby so spolužiakmi, alebo učiteľom.
Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7a jeho obraty, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.	Rozvíjať muzikalitu a interpretačné schopnosti žiaka.
Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra.	Zlepšovať technickú dispozíciu ku hre.
Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.	Klást' dôraz na štýlovú interpretáciu.
Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, intervalov v. 2, m 2, v 3, m	

3, č 4, č 5. Striedanie osminových nôt a osminových triol, bodkovaný rytmus osminové hodnoty.	Rozširovať tónový a dynamicky diapazon.
--	---

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	13.9.2013

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, symfonickej ako aj ľudovej, tanečnej, dychovej a džezovej hudbe. Podmienkou prijatia žiaka pre hru na klarinete je nielen hudobné nadanie, sluch a rytmus, ale aj telesná vyspelosť (zdravé dýchacie orgány a zuby, spôsobilé pery).

Ciele vyučovacieho predmetu:

Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť vo všetkých registroch. Zvládnuť tónový rozsah nástroja. Nacvičovať hru v rýchlejších tempách. Rozvíjať schopnosť hry z listu a samostatnosť pri nácviku jednotlivých skladieb. Zapájať žiaka do komornej a súborovej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrt'ové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate.

Hudobný materiál:

1. ZÁKOSTELECKÝ, B.: škola hry na klarinet II. diel
2. DEMNITZ, F.: Elementárne etudy na klarinet
3. DOLEŽAL, A.: 24 etud
4. KRATOCHVÍL A.: 66 etud na klarinet
5. LÍTEK, F.: 60 etud
6. FIBICH, Z.: Selanka
7. PAUER, J.: Caprici
8. POSPÍŠIL, J.: Drobnosti
9. HOCHÉL, S.: Valčík
10. DLOUHY, M.: 3 miniatúry

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Starostlivosť o nástroj. Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Budovanie nátlaku a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu, Prstová a jazyková technika. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).	Žiaci: poznajú základnú starostlivosť o nástroj (zloženie, rozloženie, čistenie), zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, hrajú v rozsahu e – f3, ovládajú hru tenuto, staccato, legato, zvládnu hru durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,

Hra tenuto, staccato, plynulé väzby legáta s prechodom do dvojčiarkovanej oktávy. Hra durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Uvedenie hudobno-teoretických poznatkov v praxi: dur a mol kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šesťnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, z v4. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šesťnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šesťnástinové hodnoty, hra veľkej trioly.	uplatňujú intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu, rozlišujú a ovládajú hru osminových triol a bodkovaného rytmu, hru veľkej trioly, sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, sú schopní práce v súboroch, verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii. Rozvíjať muzikalitu a interpretačné schopnosti žiaka. Zlepšovať technickú dispozíciu ku hre. Klást' dôraz na štýlovú interpretáciu. Rozširovať tónový a dynamický diapazon. Zdokonaľovať používané výrazové prostriedky
--	---

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Tretí druhej časti

Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2014

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, symfonickej ako aj ľudovej, tanečnej, dychovej a džezovej hudbe. Podmienkou prijatia žiaka pre hru na klarinete je nielen hudobné nadanie, sluch a rytmus, ale aj telesná vyspelosť (zdravé dýchacie orgány a zuby, spôsobilé pery).

Ciele vyučovacieho predmetu:

Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť vo všetkých registroch. Zvládnuť tónový rozsah nástroja. Nacvičovať hru v rýchlejších tempách. Rozvíjať schopnosť hry z listu a samostatnosť pri nácviku jednotlivých skladieb. Zapájať žiaka do komornej a súborovej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrt'ové, osminové, šestnásťtinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate.

Hudobný materiál:

1. ZÁKOSTELECKÝ, B.: škola hry na klarinet II. diel
2. DEMNITZ, F.: Elementárne etudy na klarinet
3. DOLEŽAL, A.: 24 etud

4. KRATOCHVÍL A.: 66 etud na klarinet
5. LÍTEK, F.: 60 etud
6. FIBICH, Z.: Selanka
7. PAUER, J.: Caprici
8. POSPÍŠIL, J.: Drobnosti
9. HOCHÉL, S.: Valčík
10. DLOUHÝ, M.: 3 miniatury

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba, čistenie.	Žiaci: ovládajú starostlivosť o nástroj,
Plynulé reberno-bránicové dýchanie.	upevňujú prstovú a jazykovú techniku,
Budovanie nátlaku, snaha o tónovú vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.	zahrajú v rozsahu e – g3,
Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).	bezpečne ovládajú a kombinujú hru tenuto, staccato,
Hra 1. – 7. poloha.	aplikujú hru portamento,
Tenuto, staccato, plynulé väzby legáta v dvojčiarkovanej oktáve, hra portamento.	zvládnu hru durových a molových stupníc do siedmich predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
Zvládanie prstovej a jazykovej techniky.	zvládnu hru chromatickej stupnice ,
Hra durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe.	demonštrujú kvalitu tónu a intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu,
Hra chromatickej stupnice.	využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôt aj spamäti),
Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.	sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch,
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).	verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D. C. al Fine, dal segno, pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota,	zdokonaľovanie dychovej techniky; - zlepšovanie kvality tónu – viesť žiaka k ušľachtilemu a plnému tónu;

pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7, striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly.	- vydržiavané tóny s kombinovaním s dynamikou crescendo a decrescendo; - hra etúd rôznej technickej problematiky;
---	---

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	17.9.2015

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, symfonickej ako aj ľudovej, tanečnej, dychovej a džezovej hudbe. Dokonalá príprava na ukončenie základného hudobného vzdelávania a príprava na prijímacie skúšky na

konzervatórium. Získané zručnosti, schopnosti a vedomosti zdokonaľovať a upevňovať, aby bol žiak schopný samostatne cvičiť a zahrať primerané sólové, komorné alebo orchesterálne party so zmyslom pre štýlovú reprodukciu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vytvoriť u žiaka schopnosť zahrať známu melódiu podľa sluchu, vytvoriť záujem o poznanie nových skladieb, ich štýlovú reprodukciu so schopnosťou posudzovať ich hudobnú hodnotu a úroveň reprodukcie – pokračovať v dychových a tónových cvičeniach podľa individuálnej potreby žiaka.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Nátisková príprava denného cvičenia perných väzieb, hru v celom rozsahu nástroja, hra kombinovaných rytmických útvarov, bodkovaných útvarov, trioly, synkopy, zdokonaľovať rôzne spôsoby nasadzovania a prstovej techniky, hra z listu.

Nácvik durových a molových stupníc – všetky v celom rozsahu v osminových notách, rozložené kvintakordy, dominantné septakordy a zmenšené septakordy.

Hudobný materiál:

1. ZÁKOSTELECKÝ, B.: Školy hry na klarinete II diel
2. DEMNITZ, F.: Elementárne etudy na klarinet
3. MÜLLER, I.: 22 etud
4. ETLÍN, M.: Etudy na klarinet
5. VAŇHAL, K. J.: Sonáta pre klarinet a klavír
6. REISENGER, K.: Loutková sonáta
7. KOŽELUCH, L.: Koncert pre Es klarinet a klavír
8. TUČEK, V.: Koncert pre B klarinet a klavír

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
--------------------------	--------------------------

Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Vyrovnaná prstová a jazyková technika. Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta perného v dvojčiarkovanej a trojčiarkovanej oktáve. Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe. Hra chromatickej stupnice. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov do praxe: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťminová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7. Striedanie osminových nôt, osminových triol	Žiaci: bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách, zvládajú hru v rozsahu e - g3, využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, ovládajú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, hrajú chromatické stupnice, sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, vedia vhodne uplatňovať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja aj pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôt aj spamäti), sú schopní samostatne naladiť nástroj, verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii. Rozvíjať muzikalitu a interpretačné schopnosti žiaka. Zlepšovať technickú dispozíciu ku hre. Klást' dôraz na štýlovú interpretáciu. Rozširovať tónový a dynamický diapazon. Zdokonaľovať používané výrazové prostriedky
--	--

a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. - zdokonaľovanie dychovej techniky; - zlepšovanie kvality tónu – viesť žiaka k ušľachtilému a plnému tónu; - vydržiavané tóny s kombinovaním s dynamikou crescendo a decrescendo; - hra etúd rôznej technickej problematiky; - interpretovať sólové skladby strednej technickej náročnosti; - docieľiť čo najvyššiu technickú, interpretačnú a umeleckú úroveň pri akceptácii individuálnych dispozícií žiaka; - rozširovať prednesový repertoár;	
--	--

Záverečná skúška:

1 durová stupnica

1 molová stupnica

2 etudy rozličného charakteru

2 prednesy rôzneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň

Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Nácvik melodických ozdôb a trilku. Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe. Hra chromatickej stupnice. Hra celotónových stupníc.	Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu. Zvládajú hru v rozsahu e – g³. Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento). Ovládajú plynule čítanie nôt. Vedia zahrať melodické ozdoby. Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu. Zvládnu hru chromatickej stupnice. Ovládajú hru celotónových stupníc.

Rozsiahlejšie skladby a piesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Oboznámenie sa so základmi improvizácie a transpozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok, a obalov. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Kadencie T-S-D.	Orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období. Zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A. Využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôt aj spamäti). Sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
--	---

Hudobný materiál:

1. DEMNITZ R.: Škola

2. ZAKOSTELECKY B.: II. diel

ETUDY:

1. DOLEŽAL A.: Snadných etud
2. MULLER I.: 25- etud
3. P. JEAN JEAN: Moderných etud
4. ZÍTEK F.: Moderné etudy

PREDNES:

1. KOŽELUCH L.: Koncert Es-dur
2. TUČEK V.: Concerto B-dur
3. STAMITZ C.: Concert B-dur
4. C.M.WEBER.: Concertino ES dur
5. C.M.Weber.: Concert ES Dur
6. C.M.Weber.: Grand Duo Es Dur Concert

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Roland Horvát DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe. Hra chromatických stupníc, celotónových stupníc. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Kadencie T-S-D. Základy improvizácie a transpozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby,	Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách. Uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja. Ovládajú hru melodických ozdôb. Zvládajú hru trilku. Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento). Ovládajú plynule čítanie nôt. Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu. Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc. Vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov. Sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti. Samostatne pracujú v súboroch. Ovládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A. Využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôt
--	---

trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôť, osminových triol a šestnástinových nôť, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.	aj spamäti). Sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch. Verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
--	---

Hudobný materiál:

1. DEMNITZ R.: Škola
2. ZAKOSTELECKY B.: II. diel

ETUDY:

1. DOLEŽAL A.: Snadných etud
2. MULLER I.: 25- etud
3. P. JEAN JEAN: Moderných etud
4. ZÍTEK F.: Moderné etudy

PREDNES:

1. KOŽELUCH L.: Koncert Es-dur
2. TUČEK V.: Concerto B-dur
3. STAMITZ C.: Concert B-dur
4. C.M.WEBER.: Concertino ES dur
5. C.M.WEBER.: Concert ES Dur
6. C.M.WEBER.: Grand Duo Es Dur Concert

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Rôzne spôsoby artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a	Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku. Demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja. Sú schopní samostatne naladiť nástroj. Ovládajú hru melodických ozdôb a hru trilku. Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento). Ovládajú plynule čítanie nôt. Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch. Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc. Sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu

zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Kadencia T-S-D. Improvizácia a transpozícia in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.	partov a hre v súboroch. Vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti. Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti. Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu. Zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A.
---	--

Hudobný materiál:

1. DEMNITZ R.: Škola
2. ZAKOSTELECKY B.: II. diel

ETUDY:

1. DOLEŽAL A.: Snadných etud
2. MULLER I.: 25- etud
3. P. JEAN JEAN: Moderných etud
4. ZÍTEK F.: Moderné etudy

PREDNES:

1. KOŽELUCH L.: Koncert Es-dur
2. TUČEK V.: Concerto B-dur
3. STAMITZ C.: Concert B-dur
4. C.M.WEBER.: Concertino ES dur
5. C.M.WEBER.: Concert ES Dur
6. C.M.WEBER.: Grand Duo Es Dur Concert

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klarinet
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. T óTónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhý Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Kadencia T-S-D. Improvizácia a transpozícia in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra,	Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov. Samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja. Samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku. Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátlakových schopností. Ovládajú plynule čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷. Sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov. Samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre. Zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A. Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu. Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb

diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly._	rôznych období z nôt aj spamäti. Vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti.
---	--

Hudobný materiál:

1. DEMNITZ R.: Škola
2. ZAKOSTELECKY B.: II. diel

ETUDY:

1. DOLEŽAL A.: Snadných etud
2. MULLER I.: 25- etud
3. P. JEAN JEAN: Moderných etud
4. ZÍTEK F.: Moderné etudy

PREDNES:

1. KOŽELUCH L.: Koncert Es-dur
2. TUČEK V.: Concerto B-dur
3. STAMITZ C.: Concert B-dur
4. C.M.WEBER.: Concertino ES dur
5. C.M.WEBER.: Concert ES Dur
6. C.M.WEBER.: Grand Duo Es Dur Concert

Záverečná skúška

2 etudy väčšieho rozsahu

2 prednesy väčšieho rozsahu, rozdielneho charakteru a obdobia

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na saxofón
Ročník:	Prvý (UP č. 10)
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	9.10.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v populárnej, džezovej, tanečnej, dychovej a sólovej hre. Podmienkami prijatia žiaka na tento nástroj sú okrem hudobného nadania aj fyziologické dispozície - spôsobilé pery, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú zdatnosť žiaka na tento nástroj sa odporúča vek minimálne 12 rokov.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Vzbudiť záujem žiaka o hru na saxofón formou predhrávania živej i reprodukovanej hudby. Oboznámiť ho so zložením a údržbou nástroja. Vybudovať u neho správne inštrumentálne návyky, rozvíjať jeho individuálne hudobné schopnosti a zručnosti, melodické a rytmické cítenie, zmysel pre kvalitnú tónotvorbu a intonačnú čistotu.

Obsah vyučovacieho predmetu:

oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov, výber podľa fyzických dispozícií žiaka.

Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov.

Hudobný materiál:

1. MÜLLE – Elementárne etudy na saxofón
2. KRTIČKA, S.: Škola hry na saxofón
3. GRUBER, R.: Saxofónové etudy
4. SEIBER, M.: Dance suite
5. Škola hry: PERENIY: I. Diel
6. prednesy podľa vlastného výberu

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja. Hra dlhých tónov, nasadzovanie. Rozsah g1 – c3. Tenuto, staccato. Jednoduché skladby, ľudové piesne. Rytmické etudy, tieskanie a scatovanie predpísaného rytmu. Stupnice do 4 predznamenaní, durový kvintakord - T5. - revízia fyziologických daností žiaka; - dychové cvičenia, tvorenie tónu; - správna poloha nátlaku; - vydržiavané tóny; - hra stupníc a stupnicových cvičení zameraná na rozvoj hmatovej techniky; Základné hodnoty nôt a pomlčiek. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová	sú schopní popísať nástroj a poznajú zásady jeho údržby, vedia zaujať správny postoj a držanie tela pri hre ovládajú noty v rozsahu g1 - c3 (vyspelejší žiaci môžu ovládať rozsah od d1 po d3), ovládajú nasadzovať tón jazykom, zvládnu hra 4 durových stupníc a tonických kvintakordov v rámci jednej oktávy v dosiahnutom rozsahu, zahrajú ľudovú pieseň, interpretujú rytmické cvičenia - etudy, tieskanie a scatovanie predpísaného rytmu, hrajú ľudové piesne v rôznych tóninách, napr. v tónine, v akej práve hrajú stupnicu, aby sa naučili z hlavy transponovať.

a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo. Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy. Jednoduchá transpozícia.	
---	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na saxofón
Ročník:	Druhý (UP č. 10)
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	9.9.2011

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie predmetu hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátlkové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 12 rokov.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané v prvom ročníku štúdia, upevňovať hru legato, staccato, naučiť žiaka hru tenuto, portamento. Podľa schopností žiaka začať s nácvikom durových stupníc a príslušných tónických kvintakordov (rozklady, obraty). Naďalej pracovať

na zdokonaľovaní dychovej techniky a kvality tónu, aby sme postupne dosiahli ušľachtilé a plné znenie nástroja. Zvládnuť celý základný rozsah nástroja. Rozvíjať individuálne hudobné schopnosti žiaka (metrorytmické, melodické a tempové cítenie, hudobnú pamäť, schopnosť intonačnej sebakontroly) a prstovú motoriku. Nacvičiť prednesové skladby rôznych žánrov a štýlových období, získavať pódiové skúsenosti prostredníctvom verejných vystúpení.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov. Nácvik hry tenuto, portamento. Hra rozličných rytmických figúr na jednu dobu v pomalom tempe. Skladby rôzneho štýlového obdobia a rôzneho tempa.

Hudobný materiál:

1. T. HEIDA: Etudy na saxofón
2. M. SEIBER: Dance suite
1. LANSSEN: Saxafoniáda
2. C. JOBIM: Desafinado
3. G. F. HANDEL: Silicienne et gigue
4. A. HERRER: SaxophonschuleJ.
5. GOLWELL: Praktická škola na saxofón
6. PERENYI: Škola hry pre saxofon
7. prednesy podľa vlastného výberu

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Zvládnutie základných nástrojových návykov: postoj, držanie tela. Reberno-bránicové dýchanie. Budovanie nátlaku.	Žiaci: ovládajú základy nástrojových návykov: postoj, držanie tela, zdokonaľujú základy správneho reberno-bránicového dýchania, reprodukurujú jednoduché skladby podľa notového

Hra dlhých tónov. Interpretácia v rámci dosiahnutého rozsahu d1 – c3. Tenuto, staccato, legáto. Stupnice do 4 predznamenaní a T5-akordov v dosiahnutom rozsahu. Piesní dvojhlasne (iný žiak, učiteľ). Jednoduché skladby so sprievodom. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo. Rozlišovanie durového a molového tónorodu. Intervaly v. 2, m. 2. Striedanie osminových nôt a osminových triol.	zápisu, ovládajú hru v rozsahu d1 - c3(d3), vyspelejší žiaci aj c1, h-malé, b- malé, zvládnu hru tenuto, legato a staccato, zahrajú stupnice do 4 predznamenaní a tonický kvintakord, stupnice interpretujú v rámci jednej oktávy v dosiahnutom rozsahu, systém hry po najvyšší a najnižší akordický ton, ktorý žiak vie zahráť, aplikujú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových nôt a pomlčiek, hru noty s bodkou a hru osminových triol, zvládajú striedanie osminových nôt a osminových triol. Rozvíjať muzikalitu a interpretačné schopnosti žiaka. Zlepšovať technickú dispozíciu ku hre. Klást' dôraz na štýlovú interpretáciu. Rozširovať tónový a dynamický diapazon.
---	--

Záverečná skúška

1 durový stupnica s rozkladmi

1 etuda

2 prednesy rôzneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na saxofón
------------------------	-----------------------

Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	10.9.2012

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na tomto nástroji pripravuje žiakov orientovaných ako v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe, tak aj v sólovej hre. Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ je záujem o tento nástroj, hudobné nadanie, rytmus a celkový dobrý zdravotný stav. Cieľom vyučovania hry na saxofóne je vychovať aktívneho hráča- amatéra a v prípade mimoriadneho nadania pripraviť hráča na vyššiu formu hudobného štúdia. V rámci tohto predmetu sa študuje predpísaná literatúra (vybraná pedagógom), ďalej hra z listu a komorná hra.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 1. a 2. ročníku. Zdokonaľovať výrazové a technické prvky potrebné na zvládnutie náročnejších skladieb. Zlepšovať reberno-bránicové dýchanie, kvalitu nasadenia tónu, zvukovú vyrovnanosť vo všetkých polohách nástroja. Rozvíjať prstovú techniku žiaka základnými a pomocnými hmatmi. Viest' žiakov k samostatnosti pri nácviku skladieb. Pestovať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej a súborovej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov. Nácvik hry tenuto, portamento. Hra rozličných rytmických figúr na jednu dobu v pomalom tempe. Skladby rôzneho štýlového obdobia a rôzneho tempa.

Hudobný materiál:

1. HEJDA, T.: Škola na saxofón
2. HERRER, P.: Škola hry na saxofón
3. GRÚBER, R.: Saxofónové etudy
4. LANSER, S.: Saxofoniada
5. SVIRIDOV, G.: Valčík a romanza
6. FERAN, F.: Baghira
7. GEDA, M.: Valčík
8. A. Herrer – Saxophonschule
9. J. Gollwel - Praktická škola na saxofón
10. Perenyi - Saxafonova škola
11. Prednesové skladby zo sprievodom

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Budovanie nátlaku. Dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Tenuto, staccato. Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy. Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T5 a D7 rôznymi artikuláciami v mierne rýchлом tempe v dosiahnutom rozsahu. Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Pojmy: prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte,	Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja. Zvládajú prstovú a jazykovú techniku, ovládajú hru v rozsahu c1 - f3, aplikujú hru tenuto, staccato a legato. Sú schopní zahrať durové a molové stupnice do 4 predznamenaní, a príslušné tonické kvintakordy a D7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu. Ovládajú plynulé čítanie nôt, orientujú sa v notovom zápise a sú schopní hrať jednoduché skladby z listu. Aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika). Ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnásťtinových nôt a pomlčiek.

fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra. Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5. Striedanie osminových nôt a osminových triol, bodkovaný rytmus osminové hodnoty. Viachlasné skladby - komorná hra. Verejná prezentácia nadobudnutých kompetencií. - revízia fyziologických daností žiaka; - dychové cvičenia, tvorenie tónu; - správna poloha nátlaku;	Zvládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami, hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou. Sú schopní hrať so sprievodom a vedome rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, hrajú viachlasé skladby so spolužiakmi, alebo učiteľom. Verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
---	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na saxofón
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	František Klempár
Schválené dňa:	13.9.2013

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Budovanie nátlaku, a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu. Zvládanie prstovej a jazykovej techniky. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Tenuto, staccato. Plynulé väzby legáta s prechodom do dvojčiarkovanej oktávy. Durové a molové stupnice do 6 predznamenaní, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, prstová technika, jazyková technika, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra.	Zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, hrajú v rozsahu b - f3. Ovládajú hru tenuto, staccato, legato, reprodujú durové a molové stupnice do 6 predznamenaní a príslušné tonické kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, dosiahnutom rozsahu. Uplatňujú intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu. Rozlišujú a ovládajú hru osminových triol a bodkovaného rytmu, hru veľkej trioly, sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti. Realizujú sa v súboroch. Verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.

Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty. Hra veľkej trioly.	
--	--

Hudobný materiál:

1. HEJDA, T.: škola na saxofón
2. PERENYI, P.: Škola hry na saxofón II diel
3. GRÚBER, R.: Saxofónové etudy
4. ČEREPIN, A.: Sonata Sportive
5. VIDOLF, R.: Veselý saxofonista

Ročník: tretí **druhej časti**

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na saxofón
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2014

Poslanie a charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na tomto nástroji pripravuje žiakov orientovaných ako v tanečnej, populárnej,

džezovej a dychovej hudbe, tak aj v sólovej hre. Rozširovať a aplikovať do praxe poznatky a technické zručnosti získané v predchádzajúcom štúdiu – zvyšovať techniku hry na nástroji, prehĺbovať poznatky najmä v štýloch, spoznávať základy harmónie, akordické značky, transpozície so zameraním na základy improvizácie, rozvíjať zmysel pre súhru.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Pokračovať v dychových tónových a technických cvičeniach podľa individuálnej potreby žiaka, nácvik dlhých tónov s dynamickým odtieňom, s kontrolou dychu a jeho dĺžky.

Pestovať zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej a súborovej hry.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Hra kombinovaných rytmických útvarov – trioly, synkopy, zdokonaľovať rôzne spôsoby nasadzovania a efektov saxofónovej hry, prstovej techniky, cvičenia dlhých tónov prostredníctvom stupníc cez crescendo do forte, hra stupníc v osminových rýchlych tempách, štvorzvuky, cvičiť rôzne artikulácie.

Hudobný materiál:

Etdy:

1. HERRER A.: Saxophonschule
2. GOLLWEL J.: Praktická škola na saxofón
3. DORSEY S.: Saxophone metod

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.	Neustále pracujú na plynulom reberno-bránicovom dýchaní.
Budovanie nátisku, a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu.	Aplikujú dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.
Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.	Hrajú v rozsahu b - fis3.
Využívanie širokej dynamickej škály p až	Využívajú širokú dynamickú škálu, zvládajú prstovú a jazykovú techniku

ff). 1. – 7. poloha. Zvládanie prstovej a jazykovej techniky. Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej oktáve. Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe. Hra chromatickej stupnice. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, prstová technika, jazyková technika - portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v. 7, m. 7. Striedanie osminových nôť, osminových triol a šestnásťtinových nôť bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty.	v rýchlejších tempách. Ovládajú a kombinujú tenuto, staccato, legato, portamento. Reprodukovávajú durové a molové stupnice do 7 predznamenaní a príslušné tonické kvintakordy, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu. Pracujú s chromatickou stupnicou. Demonštrujú kvalitu tónu. Uplatňujú intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu. Využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôť aj spamäti). Sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii. Rozvíjať muzikalitu a interpretačné schopnosti žiaka. Zlepšovať technickú dispozíciu ku hre. Klást' dôraz na štýlovú interpretáciu. Rozširovať tónový a dynamický diapazon.
---	--

Hra veľkej trioly.	
- revízia fyziologických daností žiaka - správna poloha nátlaku - budovať prednesový repertoár	

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na saxofón
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Roland Horváth DiS art.
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. HEJDA, T.: Škola na saxofón
2. PERENYI, P.: Škola hry na saxofón II diel
3. GRÚBER, R.: Saxofónové etudy
4. ČEREPIN, A.: Sonata Sportive
5. VIDOLF, R.: Veselý saxofonista

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu. Budovanie nátlaku.	Neustále pracujú na plynulom reberno-bránicovom dýchaní. Bezpečne aplikujú prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách, zvládajú hru v rozsahu b - fis3.

Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Vyrovnaná prstová a jazyková technika. Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej a trojčiarkovej oktáve. Durové a molové stupnice, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe. Hra chromatickej stupnice. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v. 7, m. 7. Striedanie osminových nôť, osminových triol	Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento). Ovládajú plynulé čítanie nôť. Demonštrujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu. Zvládnu hru chromatických stupníc. Sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch. Vedia vhodne uplatňovať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja aj pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôť aj spamäti). Sú schopní samostatne naladiť nástroj. Verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii. Rozvíjať muzikalitu a interpretačné schopnosti žiaka. Zlepšovať technickú dispozíciu ku hre. Klást' dôraz na štýlovú interpretáciu. Rozširovať tónový a dynamický diapazon.
---	---

a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. - revízia fyziologických daností žiaka; - dychové cvičenia, tvorenie tónu; - správna poloha nátisku;	
--	--

Záverečná skúška:

1 durová stupnica

1 molová stupnica

2 etudy rozdielneho charakteru

2 prednesy rozdielneho charakteru a obdobia (so sprievodom klavíra)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

HRA NA STRUNOVÉ NÁSTROJE

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5 hod

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod.
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák

Schválené dňa:	13.9.2013
-----------------------	-----------

CIELE: cieľom prípravného ročníka je vzbudiť záujem žiaka o gitarovú hru, naučiť sa hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Zvládnuť základné prvky hry na gitare, hravou formou prispôsobenou mentalite a veku žiaka. Rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť a harmonické cítenie.

OBSAH:

- vybrať primeraný nástroj,
- oboznámiť žiaka s nástrojom,
- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare,
- umiestniť nástroj pri hre do správnej polohy,
- základný úder prstami i, m, a a palca pravej ruky na strunách e, h, g, D, A, E,
- hrať jednoduché umelé alebo ľudové piesne,
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť hrou rytmických a melodických ozvien

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. **Ctibor Susser 1:** Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
2. **Jiří Jirmal:** Škola hry na kytaru pro začátečníky
3. Zápis jednoduchých ľudových piesní do zošita
4. **Pavol Pľuta:** Pre najmenších gitaristov

Obsahový štandard :	Výkonový štandard :
Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre. Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách. Orientácia na hmatníku v I.polohe na strunách e-h-g-d. Koordínácia hry oboch rúk. Hra jednoduchých jednohlasných piesní. Rytmické hodnoty nôt celej,	Žiak: -pozná správne fyziologické držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre; -zvládne elementárne technické prvky hry na gitare; -sa orientuje v prvej polohe hmatníka; -koordinuje hru oboch rúk; -zahrá jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň;

polovej,štvrt'ovej,osminovej. Piano a forte.	-aplikuje hudobno-teoretické poznatky,získané v predmete hudobná náuka,na primeranej úrovni; -pozná základné hudobné pojmy; -rozpozná v hre piano a forte; -pozná základné vlastnosti tónu;.
---	---

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1 hod

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod.
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	13.9.2013

CIELE: cieľom prípravného ročníka je vzbudiť záujem žiaka o gitarovú hru, naučiť sa hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Zvládnuť základné prvky hry na gitare, hravou formou prispôsobenou mentalite a veku žiaka. Rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť a harmonické cítenie.

OBSAH:

- vybrať primeraný nástroj,
- oboznámiť žiaka s nástrojom,
- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare,
- umiestniť nástroj pri hre do správnej polohy,

- základný úder prstami i, m, a a palca pravej ruky na strunách e, h, g, D, A, E,
- hrať jednoduché umelé alebo ľudové piesne,
- rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť hrou rytmických a melodických ozvien

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. Ctibor Susser 1: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov.
2. Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
3. Pavol Pluta: Pre najmenších gitaristov
4. Zápis jednoduchých ľudových piesní do zošita.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard :
Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre. Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách. Orientácia na hmatníku v I.polohe na strunách e-h-g-d. Koordinácia hry oboch rúk. Hra jednoduchých jednohlasných piesní. Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrtovej, osminovej. Piano a forte.	Žiak: - pozná správne fyziologické držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre; - zvládne elementárne technické prvky hry na gitare; - sa orientuje v prvej polohe hmatníka; - koordinuje hru oboch rúk; - zahrá jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň; - aplikuje hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na primeranej úrovni; - pozná základné hudobné pojmy; - rozpozná v hre piano a forte; - pozná základné vlastnosti tónu;.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca učiteľa so žiakmi v predmete hra na gitare je charakteristická individuálnym prístupom. Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Volíme také metódy a formy práce, ktoré rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú súbežné budovanie adekvátnych foriem technických a výrazových prostriedkov.

Žiaka treba primeraným spôsobom nabádať ku kladnému postoju nielen k hudobnému umeniu a umeniu ako takému , ale aj k pozitívnemu postoju k humanistickému mysleniu.

Záverečná skúška do 1 ročníka prvej časti prvého stupňa

3 skladby z literatúry PŠ, aspoň jedna spamäti

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Gitara je nástroj so všestranným využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Práca učiteľa so žiakmi v tomto predmete je charakteristická individuálnym prístupom a použitím adekvátnych metodických postupov a foriem práce vzhľadom k veku a nadaniu dieťaťa.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cieľom je rozvíjať záujem o gitarovú hru a viesť ho k systematickým pracovným návykom. Rozvíjať a upevňovať technické a výrazové prostriedky hry na nástroji. Spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku a intonačne a rytmicky správnym prstokladom pravej a ľavej ruky. Rozvíjať hru spamäti.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dbáť na správnu fyziologickú polohu tela hráča, na správne umiestnenie gitary pri hre. Hra

základného úderu striedavo prstami i-m, m-i, m-a, a-m, i-a, a-i na susedných strunách a na jednej strune. Hra palcom pravej ruky striedavo na strunách E, A, D,. Aktívne zapojiť prsty ľavej ruky do hry. Striedavá hra prstami a palcom pravej ruky.

Hudobný materiál:

1. ZÁMEČNÍK, V.: Kytarová škola
2. SÜSSER, C.: Cvičení a skladby pro začátečníky
3. SÜSSER, C.: Kytarová škola
4. SÜSSER, C.: Snadné skladby pro dvě kytary
5. JIRMAL, J.: Škola hry na kytaru
6. HORÁČEK, J.: Kytarový mikrokosmos
7. ZELENKA, M – OBROVSKÁ, J.: I album pro kytaru
8. Hra ľudových piesní – výber
9. SÜSSER, C.: 1, 2
10. STACHAK, T.: Gitarová prvá trieda

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Vzbudiť u detí záujem k hudbe, lásku k hudbe a k svojmu nástroju. Hrať harmonický prstoklad i, m, a, p prstami, ako g. melodicky na jednej strune. Rozvíjať melodickú, harmonickú aj rytmickú predstavivosť za pomoci ľudových piesní. Hrať jednoduché kadencie. Orientácia v prvej polohe.	Schopnosť zahrať jednoduché ľudové piesne melodicky aj jednoduchý harmonický doprovod. Mať cit pre komornú hru – počúvať a zároveň hrať. Príprava ku hre stupníc. Schopnosť zapamätať si jednoduché melódie – skladby a hrať spamäti. Prehrať základné cvičenia v I. polohe zo S üsser 1 alebo Jirmal: Škola hry na kytaru.	Žiak sa orientuje v prvej polohe. Hrať intonačne čisto a rytmicky správne, čo sa týka prstokladu. Vystúpiť aspoň 2 krát na triednom koncerte.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Gitara je nástroj so všestranným využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. V dnešných časoch je vypracovaných veľké množstvo gitarových škôl a metodických materiálov, ktoré menia prístup k utváraniu technických a výrazových prostriedkov potrebných k hre na gitare. Práca učiteľa so žiakmi je charakteristická individuálnym prístupom a použitím adekvátnych metód k veku dieťaťa ako aj k úrovni talentu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Prehľbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Zdokonaľovať hudobnú pamäť žiaka. Skvalitnenie tvorby tónu prstami a palcom pravej ruky. Rozširovať dynamický a farebný register tónu. Rozvíjať metrické, rytmické a dynamické formy hry. Venovať pozornosť hre z listu.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1 ročníku. Prenášať prsty a palec pravej ruky priečne a pozdĺžne cez struny. Dynamická činnosť prstov a palca pravej ruky. Dvojhlas, trojhlas, hra chromatických stupníc. Hrať stupnice cez dve oktávy do 4 krížikov a 4 béčok na 1 až 6 strunách.

Hudobný materiál:

1. SÜSSER, C.: 1, 2, 3, 4
2. HORÁČEK, J.: Kytarový mikrokosmos 1, 2
3. JIRMAL, J.: Škola hry na kytaru
4. Výber vhodných prednesov
5. ZÁMEČNÍK, V.: Kytarová škola
6. LINNEMANN M.: Leichte Folklorestücke für Gitare
7. SÜSSER, C.: Kytarová škola
8. SÜSSER, C.: Snadné skladby pro dvě kytary
9. JIRMAL, J.: Škola hry na kytaru
10. HORÁČEK, J.: Kytarový mikrokosmos
11. ZELENKA, M – OBROVSKÁ, J.: I album pro kytaru
12. Hra ľudových piesní – výber
13. SÜSSER, C.: 1, 2
14. 10. STACHAK, T.: Gitarová prvá trieda

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Dynamická funkcia pravého ramena, aktívne zapojiť rôzne svalové skupiny pravého ramena do hry, prenášať prsty a palec pravej ruky priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticello, nad otvorom, sul tasto). Dynamika pravej ruky. Aktívny palec, pasívne prsty, pasívny palec, aktívne prsty a aktívny palec, aktívne prsty. Dvojhlas, trojhlas – súčasná hra palca a prstov pravej ruky. Pozdĺžny pohyb ľavého ramena – premiestňovať prsty ľavej ruky do susedných i vzdialenejších	Žiak dokáže pri hre správne sedieť, správne držať nástroj. Dokáže vytvoriť čo najkonkrétnejší tón a hrať ho v rôznych dynamických úrovniach. Žiak dokáže plynule zmeniť polohy hmatníku ľavou rukou – prihliadajúc na úroveň a schopnosti daného žiaka.	Schopnosť zahrať jednoduché skladby so Süssera 2. Schopnosť hrať v komornom zoskupení – jednoduché skladby pre duo. Hrať na verejných koncertoch a súťažiach po zvážení triednym učiteľom a podľa schopnosti žiaka.

polôh.		
Orientovať sa v prvom a druhom kvadrante hmatníka.		
Hrať kadencie bez použitia barré T, S, D, T.		

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	9.10.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Gitara je hudobný nástroj so všestranným využitím uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Možno ju použiť ku hre sprievodnej aj sólovej a to vo všetkých oblastiach hudby od stredoveku až po súčasnosť. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. V predmete hra na gitare sa žiaci učia zvládnuť technické a výrazové prostriedky tak, aby sa gitara stala prostriedkom k vyjadreniu hudobných myšlienok.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Prehlbovať a rozvíjať technické a výrazové prostriedky získané v predchádzajúcich ročníkoch. Zdokonaľovať kvalitu tónu- sila, farba. Hra gitarových skladieb charakterovo odlišných, napr. valčík, menuet, pochod, polka,...Zúčastňovať sa na rôznych verejných vystúpeniach a tým sa snažiť o zdokonaľovanie prednesu skladieb.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Upevňovanie a rozvíjanie primeraných technických zručností žiaka. Odstraňovanie nedostatkov čo sa týka držania ľavej a pravej ruky. Spresniť a zrýchliť premiestňovanie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžne aj priečne. Hra dvojoktávových stupníc a kadencií za pomoci palca a i, m, a- prstov pravej ruky. Nácvik akordov v I. polohe – rôzne rytmické doprovody. Oboznamovanie sa s gitarovými značkami.

Hudobný materiál:

1. Ctibor Süsser: Kytarová škola
2. Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru
3. Vítek Zámečník: Kytarová škola
4. Zelenka-Obrovská: I Album pro kytaru
5. Štěpan Rak: Minutová sóla
6. Maria Linnemann: Leichte Folklorestücke für Gitare
7. Josef Kotík: První přednesové skladby pro kytaru
8. Miloslav Matoušek: Indou
9. Štěpán Urban: Přípravná škola hry na kytaru
10. STACHAK, T.: Gitarová extra trieda
11. Bönke R.: Spoznáваме klasiku
12. Bönke R.: Gitarová čítanka
13. Bönke R.: Gitarové Vianoce

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Postupne koordinovať a integrovať činnosti jednotlivých častí pravého ramena, ruky a prstov-jednoduché legato.	Žiak vie aktívne zapojiť jednotlivé časti pravého ramena a prstov + palca pravej ruky priečne ako aj pozdĺžne po strunách.	Žiak hrá s primeranou dynamikou a farebnými odtieňmi skladby na verejných vystúpeniach .
Nácvik malé bareé.		Minimálne štyri krát ročne sa zúčastní verejného vystúpenia.
Nácvik arpeggia so zapojením palca a dvojice, resp. trojice prstov pravej ruky.	Vie dynamicky koordinovať činnosť palca a prstov. Žiak dokáže zahrať arpeggio pomocou palca a prstov	Žiak dokáže za pomoci gitarových značiek hrať

Hra troj a štvorzvuku. Hrať stupnice cez dve oktávy dur a mol.	pravej ruky. Žiak vie zahrať stupnice 2-oktávové + kadencie.	doprovody jednoduchších piesní.
Zoznámiť sa s gitarovými značkami.	Žiak sa vie orientovať pri doprovode za pomoci zápisu s gitarovými značkami.	

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	9.9.2011

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Gitara je hudobný nástroj so všestranným využitím uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Možno ju použiť ku hre sprievodnej aj sólovej a to vo všetkých oblastiach hudby od stredoveku až po súčasnosť. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. V predmete hra na gitare sa žiaci učia zvládnuť technické a výrazové prostriedky tak, aby sa gitara stala prostriedkom k vyjadreniu hudobných myšlienok.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Prehľbovať a rozvíjať technické a výrazové prostriedky získané v predchádzajúcich ročníkoch. Ďalej rozvíjať kvalitu tónu. Rozšíriť výrazové prostriedky / dynamika, tempo, farebnosť tónu/. Nácvik flažoletu, vibrata. Hrať doprovody jednoduchších umelých piesní za pomoci gitarových značiek. Naučiť sa používať transpozíciu.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Upevňovanie a rozvíjanie primeraných technických zručností žiaka. Návnik legata vzostupne aj zostupne aj na dvojici tónov. Návnik vibrata najmä na dlhých tónoch. Návnik veľké barré a jeho použitie. Hrať arpeggio všetkými prstami pravej ruky /p,i,m,a /.

Hra z listu – notový zápis i akordické značky. Hra durových a molových stupníc- nacvičovať v rýchlejších tempách , v rôznych rytmických variantoch. Hrať kadencie s použitím arpeggia a veľkého barré.

Hudobný materiál:

1. Jiří Jirmal : Škola hry na kytaru
2. Ctibor Süsler :Kytarová škola 2
3. Vítek Zámečník: Kytarová škola
4. Milan Tesař :Album 20 kytarových skladeb
5. Štěpán Urban : Přípravná škola hry na kytaru
6. Milan Zelenka – Jana Obrovská: Album pro kytaru
7. I.,Jozef Kotík : První přednesové skladby pro kytaru
8. 21 Místopis baroka – Kytarová sóla
9. J.S.Bach-Výběr
10. I.,Starší španělské mistři: Kytarová sóla
11. STACHAK, T.: Gitarová extra trieda
12. Bönke R.: Spoznáваме klasiku
13. Bönke R.: Gitarová čítanka
14. Bönke R.: Gitarové Vianoce

<u>Obsah</u>	<u>Kompetencie</u>	<u>Výstup</u>
Upevňovanie a rozvíjanie primeraných technických zručností žiaka. Návnik legata vzostupne aj zostupne aj na dvojici tónov. Návnik vibrata najmä na dlhých tónoch. Návnik veľké barré a jeho použitie. Hrať arpeggio všetkými prstami pravej ruky	Žiak zvláda techniku hry legata . Žiak ovláda vibrato a používa ho v hraných skladbách . Žiak ovláda používanie	Žiak ovláda príslušné techniky hry na gitare a používa ich pri hre. Žiak sa zúčastní minimálne 4 verejných vystúpení za školský rok, kde dané skladby hrá spamäti.

/p,i,m,a /.	gitarových značiek pri doprovode sólového nástroja , spevu.	Žiak hrá dvojoktávové stupnice + kadencie aj v rýchlejších tempách.
Hra z listu – notový zápis i akordické značky.		
Hra durových a molových stupníc- nacvičovať v rýchlejších tempách , v rôznych rytmických variantoch.	Žiak je schopný hrať dvojoktávové stupnice aj v rýchlejších tempách a rôznych rytmických variáciách.	
Hrať kadencie s použitím arpeggia a veľkého barré.	Žiak ovláda techniku hrania veľkého barré a používa ho v príslušných skladbách.	

Záverečná skúška 4. roč.

1 dvojoktávová stupnica do 4 krížiky alebo 4 bé, kadencia

1 etuda

2 rôzne prednesy

1 pieseň akordicky (1 skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý druhá časť

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Prvá druhá časť
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	10.9.2012

CIELE:

Nadalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Rozširovať hudobný obzor a umožnenie poznávania rôznych štýlových období a hudobných žánrov. Väčší dôraz klásť na skladby s použitím technických a výrazových prostriedkov. pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Hrať a obohacovať žiaka o nové akordické značky. Cvičiť nové náročnejšie rytmické variácie.

OBSAH:

- opakovať a zdokonaľovať v náročnejších formách doposiaľ preberané technické a výrazové prvky.
- hra z listu, z notového zápisu a akordických značiek,
- nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb
- nácvik pizzicato,
- zdokonaľovať hru staccato
- hrať prirodzené flažolety,
- hrať durové aj molové stupnice – dvojtaktové
- vzostupné a zostupné legato na všetkých strunách a vo všetkých polohách,
- pozdĺžna poloha, priečna poloha a ich plynulá výmena,
- hra akordických značiek s použitím veľkého barré.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. J.Jirmal:Škola hry na kytaru
2. M.Tesař:Album 20 kytarových skladeb
3. L.Brouwer:Études simples
4. C.Susser :Kytarová škola 2 (prednesy)
5. Zelenka-Obrovská:I.Album pro kytaru
6. V.Zámečník:Kytarová škola
7. Aquado-Sor-Guiliani-Carcassi:30 etud
8. STACHAK, T.: Gitarová extra trieda
9. Bönde R.: Spoznáваме klasiku
10. Bönde R.: Gitarová čítanka
11. Bönde R.: Gitarové Vianoce

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Výmena polohy ľavej ruky v rôznych polohách hmatníka.	Ovládajú plynulú výmenu polohy ľavej ruky.
Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch.	Zahrajú veľké barré.
Upevnenie hry legato, staccato.	Zahrajú legato a staccato.
Hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách.	Ovládajú zložitejšie arpeggia aj v rýchlejších tempách.
Nácvik a aplikácia jednoduchých melodických ozdôb v etudách a skladbách (príraz, nátril, mordent).	Zahrajú jednoduché melodické ozdoby.
Hra dvojoktávových stupníc (dur, mol) v rôznych tempách a rytmických variantoch pravej ruky.	Hrajú stupnice a kadencie.
Hra akordov s použitím veľkého barré.	Vedia hrať z listu primeraný zápis.
Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore.	Hrajú v komornom, súborovom zoskupení.
Zápis jednoduchých melodických ozdôb. Zložitejšie rytmické útvary (kvintoly, sextoly).	Poznajú zápis jednoduchých melodických ozdôb.
Rytmický sprievod (polka, valčík, pochod, tango a pod.).	Aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 1. ročníku druhej časti I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. kájon, bicie nástroje,... Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	13.9.2013

CIELE:

Zdokonaľovať technickú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych skladieb. Zaoberať sa štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb. Zapájať žiaka do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej hudby, rozširovať schopnosť hry akordických značiek.

OBSAH:

Samostatná činnosť prstov ľavej ruky v skupinách, - cvičenia na zväčšenie a zmenšenie rozsahu prstov ľavej ruky na hmatníku, -vzostupné, zostupné legato,- nácvik zložitejších melodických ozdôb, -skvalitňovať tón,- kadencie, barré , arpeggio,- rozširovať schopnosť hrať podľa akordických značiek.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. J.Jirmal: Škola hry na kytaru
2. L.Brouwer: Études simples
3. J.S.Bach: Výběr skladeb
4. F.Sor: 24 Etiudy
5. C.Susser: Kytarová škola 2(prednesy)

6. M.Tesař: Album 20 kytarových skladeb
7. M.Giuliani: Etudy
8. STACHAK, T.: Gitarová extra trieda
9. Bönde R.: Spoznáваме klasiku
10. Bönde R.: Gitarová čítanka
11. Bönde R.: Gitarové Vianoce

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Úvod do hry s nechtami. Nácvik hry pizzicato. Hra prirodzených flažoletov. Vzostupné, zostupné a kombinované legato na viacerých tónoch. Upevňovanie hry jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie hry podľa akordických značiek. Durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov pravej ruky. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Uplatnenie kadencií v sprievode piesní. Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe. Klasicizmus a romantizmus v gitarovej literatúre. Zápis a spôsob hry flažoletov. Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. Rozvíjanie harmonického cítenia.	Hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka). Demonštrujú v hre nové technicko-výrazové prostriedky. Poznajú akordické značky. Hrajú stupnice a kadencie. Vedia hrať z listu primeraný zápis. Hrajú v komornom, súborovom zoskupení. Ovládajú harmonickú funkciu akordov. Poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia klasicizmu a romantizmu. Poznajú zápis flažoletov. Vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe.

	Sprevádzajú s využitím kadencií.
--	----------------------------------

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE : v 2. ročníku druhej časti I. stupňa je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického hľadiska vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov napr. kajan, kláves, bicia súprava,...Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ - žiak.

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	19.9.2014

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2. Carulli-Carcassi: Gitarová škola
3. Leo Brouwer: Etudes simples 1,2,3
4. C. Susser: Kytarová škola 2
5. Milan Tesař: Album dvaceti kytarových skladeb

6. Fernando Sor: 24 Etudy
7. Mauro Giuliani: Etiudy
8. Aquado-Sor-Giuliani-Carcassi: Kytarová sóla

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Zdokonaľovanie hry s nechtami. Nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok). Zdokonaľovanie hry prirodzených flažoletov a nácvik umelých flažoletov. Aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách. Samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách. Zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk. Cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky. Durové a molové stupnice dvojoktávové a trojoktávové s kadenciou. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Barok a renesancia v gitarovej literatúre. Rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.). Vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách.	Ovládajú hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka). Demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky. Aplikujú zásady interpretácie hudby baroka. Skoordinujú hru oboch rúk. Zahrajú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s kadenciou. Vedia hrať z listu primeraný zápis. Hrajú v komornom, súborovom zoskupení. Poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie. Aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Ovládajú hru zložitejšieho rytmickeho sprievodu podľa akordických značiek. Vnímajú polyfóniu.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2. Leo Brouwer: Etudes simples
3. J.S. Bach: Výběr skladiieb
4. F. Sor: 24 Etudy
5. C. Susser: Kytarová škola 2 (prednesy)
6. Milan Tesař: Album dvaceti kytarových skladeb
7. Mauro Giuliani: Etiudy
8. STACHAK, T.: Gitarová extra trieda
9. Bönde R.: Spoznávame klasiku
10. Bönde R.: Gitarová čítanka
11. Bönde R.: Gitarové Vianoce

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky. Aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladiieb.	Vedia samostatne pracovať so skladbou.

Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.	Hrajú s uvoľneným hracím aparátom.
Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia.	Demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky.
Úvod do hry tremola.	
Nácvik a použitie rasguada.	
Durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka.	Hrajú stupnice a kadencie.
Používanie akordických sprievodov.	
Hra z listu.	Vedia hrať z listu primeraný zápis.
Komorná hra, alebo hra v súbore.	Hrajú v komornom, súborovom zoskupení.
Aplikovanie hudobno-teoretických poznatkov do hry skladieb.	Analyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie.
Analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie.	
Súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.	Poznajú slovenskú gitarovú literatúru.
Sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie.	Vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu.

Záverečná skúška:

1 durová stupnica dvojoktávová

1 molová stupnica dvojoktávová

1 etuda

2 rôzne prednesy

1 pieseň so sprievodom akordov (1 skladba môže byť na jednotku z nôt)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň

Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska. Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.	Ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky. Hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré. Aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado. Získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nácvik tremola v rýchlejšom tempe. Legato na niektorom tóne akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre. Typické tanečné formy Latinskej Ameriky. Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.	Používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde). Hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré. Vedia hrať z listu primeraný zápis. Interpretujú tanečné formy. Orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov. Vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem.

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň

Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy). Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou. Intervalové stupnice v sextách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre. Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.	Vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky. Hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré. Vedia hrať z listu primeraný zápis. Hrajú v komornom, súborovom zoskupení. Získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe. Získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na gitare
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry. Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk. Dôraz na kultúru tónu a štýlovoť interpretácie skladieb. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka. Intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy). Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Skladby rôznych štýlových období. Slovenská gitarová literatúra. Populárna hudba.	Uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácií skladieb rôznych štýlových období a žánrov. Využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu. Hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré. Hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre. Vedia hrať z listu primeraný zápis. Hrajú v komornom, súborovom zoskupení. Interpretujú skladby rôznych štýlových období. Získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe. Získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe.

Hudobný materiál:

1. J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2. Leo Brouwer: Etudes simples
3. J.S. Bach: Výběr skladeb
4. F. Sor: 24 Etudy
5. C. Susser: Kytarová škola 2 (prednesy)
6. Milan Tesař: Album dvaceti kytarových skladeb
7. Mauro Giuliani: Etiudy
8. STACHAK, T.: Gitarová extra trieda
9. Bönde R.: Spoznáваме klasiku
10. Bönde R.: Gitarová čítanka
11. Bönde R.: Gitarové Vianoce
12. Presnyakov I.: Fingerstyle guitar anthology
13. Bach J. S.: Výber I
14. Aquado – Sor, Guiliani – Carcassi.: 30 etúd

Záverečná absolventská skúška

2 etuda

2 prednesové skladby rôznych štýlových období väčšieho charakteru

(1 skladba môže byť na jednotku z nôt)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatovníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

HRA NA SLÁČIKOVÉ NÁSTROJE

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 0,5 hod

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	0,5 hod.

Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ

Skupina študijných zameraní hra na sláčikových hudobných nástrojoch poskytuje okrem individuálnej formy vyučovania aj skupinové formy, a to v predmetoch komorná hra, hra v súbore, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri. Súčasťou predmetov skupiny študijných zameraní je hra z listu, ktorá sa vyučuje v priebehu celého štúdia na ZUŠ.

Výchovno-vzdelávací proces je zameraný na systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie interpretačných kompetencií, muzikality, kreativity a emočnej inteligencie. Umožňuje žiakom spoznávať skladby v pestrých hudobných formách, odhaľovať možnosti uplatnenia študovaného hudobného nástroja v rôznych žánroch, čím sa prehlbuje ich individuálny záujem o hudobné umenie.

Žiaci neustále, systematicky a komplexne získavajú hudobné kompetencie, prezentujú sa na verejnosti. Vyrastajú z nich budúci poslucháči hudby či vzdelaní hudobníci, ktorí sa budú aktívne alebo ako percipienti zúčastňovať kultúrneho diania, udržiavať a šíriť hudobnú tradíciu.

CIELE ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ

Úlohou študijných zameraní je rozvíjať všeobecné ciele hudobného odboru tak, aby žiak vedel:

- orientovať sa v žánrovo a štýlovo rôznorodej hudobnej literatúre pre sláčikové nástroje v rámci svetovej a domácej tvorby,
- prijímať a spracovávať informácie o nových trendoch vo vývoji umenia v hre na sláčikových hudobných nástrojoch, formou umeleckého zážitku z koncertov a významných podujatí poznávať diela a významných interpretov sláčikovej hry,
- naďalej rozvíjať a zdokonaľovať interpretačné spôsobilosti v hre na sláčikovom nástroji a formovať vlastný osobitý štýl v sólovej hre alebo skupinovej interpretácii,
- prijímať umenie, porovnávať výkony interpretov sláčikovej hry a hudobných telies

a na základe analýzy posúdiť hodnotu umeleckého diela,

- formovať svoj hudobný vkus a umelecko-estetické vnímanie účasťou na umeleckých predstaveniach, komunikovať v spoločnosti opierajúc sa o poznatky a informácie získané štúdiom na základnej umeleckej škole a v kontexte celoživotného vzdelávania.

Hudobný materiál:

1. Čermak – Beran: Husľová škola – pre začiatočníkov č.1
2. Zborník pre PŠ a 1-2.roč.
3. Jednoduché riekanky, detské piesne

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Sluchová a rytmická predstavivosť. Rozoznávanie zvukovej škály husľovej inštrumentácie. Základy hry na nástroji. Stavba huslí a sláčika. Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica. Technika hry sláčikom. Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky (využitie ceruzky,...). Správne polozenie sláčika v ťažisku. Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách. Technika hry ľavou rukou. Tvorba tónu. Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato. Pizzicato, arco. Výška, dĺžka a sila tónu. Kombinácia spevu s hrou na tele. Interpretácia.	Vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek. Vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní. Opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom. Poznajú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie). Rozlíšia časti sláčika. Reprodukujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika. Demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika. Uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom. Reprodukujú základné technické prstové cvičenia. Reprodukujú spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom. Opíšu vlastnými slovami vlastnosti tónu. Interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty.

	Zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov.
--	--

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 1 hod

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod.
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

Hudobný materiál:

1. Čermak – Beran: Husľová škola pre začiatočníkov č.1
2. Zborník pre PŠ a 1-2.roč.
3. Jednoduché riekanky, detské piesne

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základy hry na nástroji.	Demonštrujú elementárne základy postavenia a držania huslí a sláčika pri hre.
Sústavná kontrola uvoľneného, ale aktívneho hracieho aparátu pedagógom.	Uplatňujú kreatívne didaktické hry za účelom dosiahnutia uvoľneného držania sláčika.
Synchronizácia obidvoch rúk počas hry.	Reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na zapojenie všetkých častí pravej ruky od ramena až po prsty pri hre.
Technika hry sláčikom.	Uložia slák podľa určeného smeru a demonštrujú rovnomerný ťah celým
Technické cvičenia na uvoľnené držanie sláčika.	

Détaché. Hra pri žabke, špičke a v strede. Sluchová predstavivosť. Technika hry ľavej ruky. Prstoklad v prvej polohe. Notopis v husľovom kľúči. Intonačná a rytmická predstavivosť. Rytmizácia. Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota. Rytmické riekanky. Charakter a nálada hudobnej skladby, piesne. Základné delenie dynamiky (f, mf, p). Elementárne základy dynamického cítenia. Tvorivé hudobné didaktické hry. Hra spamäti. Rozvoj rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavivosti počúvaním hry pedagóga a hudobných nahrávok skladieb blízkych veku žiaka.	sláčikom po jednej strune bez rušivých pazvukov. Aplikujú počas hry détaché celým sláčikom, dve krátke noty pri žabke, špičke, v strede alebo kombinujú dlhé ťahy s krátkymi. Rozoznajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp). Rozlíšia sluchom durovú a molovú tóninu. Reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník bez zvuku, neskôr hrou pizzicato, arco. Uplatňujú v hre prstoklady podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny). Definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb. Reprodukujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom. Elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách slákom k spievaným riekankám a piesňam. Používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty. Dokážu vytlieskať rytmus skladby pred jej interpretáciou. Aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky. Uplatňujú v hre základy dynamického cítenia. Opíšu vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchých hudobných skladieb. Interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti. Opíšu emocionálne zážitky z počúvanej skladby.
--	--

Záverečná skúška do 1 ročníka

3 skladby z literúry PŠ, aspoň jedna spamäti

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó
Schválené dňa:	1.10.2008

Poslanie a charakteristika predmetu :

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrtové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o husľovú hru, upevňovať správne návyky pre prirodzené držanie tela, ľahké a prirodzené držanie sláčka, správne postavenie prstov na struny. V neposlednom rade rozvíjať a pestovať lásku k hudbe.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Dbat' na postoj a držanie huslí a činnosť oboch rúk. Snažiť sa o skvalitňovanie tónu, hladké prechody cez struny. Rozvíjať muzikalitu žiaka hrou prednesov a ľudových piesní. Technické schopnosti rozvíjať hrou krátkych etúd a stupníc v rozsahu 1 oktávy.

Hudobný materiál:

1. J. BERAN – J. ČERMAK: Husľová škola I. diel
2. WOHLFAHRT: Husľové etudy
3. Ruská škola stupníc a rozložených akordov
4. Zborník malých husľových skladieb pre 1. a 2. Ročník
5. W. A. Mozart - Allegretto

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základy hry na nástroji. Technika hry ľavej ruky. Tvorba tónu. Technika hry sláčikom. Znalosť nôt v husľovom kľúči v rozsahu g-h2. Prstoklad. Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota a príslušné pomlčky. Žabka, špička, stred, hp (horná polovica), dp (dolná polovica). Repetícia, prima volta, seconda volta.	Demonštrujú vzpriamený a uvoľnený postoj. Kontrolujú s pomocou učiteľa prirodzené a uvoľnené držanie huslí a sláčika. Koordinujú prácu oboch rúk počas hry. Upravujú s pomocou učiteľa činnosť, pohyby ramena a predlaktia ľavej ruky. Kladú dôraz na uvoľnené a prirodzené postavenie zápästia ľavej ruky a správne, mäkké ukladanie prstov na hmatník. Kontrolujú pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu. Uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa. Ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika. Reprodukurujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov. Poznajú umiestnenie prsta na strune a spájajú s názvom noty, ktorú prst hrá. Reprodukurujú jednoduchú skladbu v durovej, molovej tónine podľa notového

Dynamika. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach a v oboch smeroch, jednoduché staccato, legato. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Intonačná a rytmická predstavivosť. Hra spamäti. Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť. Súhra. Estetický prejav. Rytmizácia. Melodizácia.	zápisu. Použijú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty. Správne s pomocou učiteľa zadedia sláčik pri kombinovaní krátkych smykov s dlhšími rytmickými hodnotami. Určia smer ťahu sláčikom a jeho umiestnenie podľa označení charakteristických pre sláčikové nástroje. Aplikujú v hre základné dynamické, artikulačné a opakovacie znamienka podľa notového zápisu. Ovládajú technické spôsoby hry détaché, legato, staccato. Zahrajú plynule stupnicu a kvintakord minimálne v rozsahu jednej oktávy naučeným technickým spôsobom podľa návrhu učiteľa (výber C, G, D, A). Reproduktujú rytmicky a intonačne správne po učiteľovom predhraní krátke melodické a rytmické útvary. Interpretujú intonačne a rytmicky správne, so správnym zadelením sláčika podľa rytmu piesne a jednoduché skladby spamäti. Udržujú tempo a rytmus v súhre s melodickým alebo harmonickým nástrojom. Uplatňujú základné pravidlá počas interpretácie na verejnosti (príchod, úklon, postavenie na pódiu, správanie).
--	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó
Schválené dňa:	1.10.2009

Poslanie a charakteristika predmetu :

Husľová hra využíva už v praxi overené metodické postupy progresívnych husľových škôl. Nejde o žiadne zásadné zmeny v kvantite preberaného učiva, ale len o racionálne využitie pohyblivosti dieťaťa a jeho schopností. Základné umelecké školstvo nevychováva dorast len pre umelecké školstvo a pod. Ich hlavnou úlohou je budovať širokú základňu duchovne všestranne rozvinutých osobností.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Cieľom 2. ročníka je nadviazať na prácu 1. ročníka najmä na: práca na postoji a činnosti oboch rúk, výmeny polôh, skvalitnenie tónu, hladké prechody cez struny, prípravné cvičenia vibráta, cvičenia rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Sústavne sledovať a okamžite odbúravať prípadné zlozvyky v postoji, upevnenie dur a mol hmatu, cvičiť výmeny do 3. Polohy aj podľa notového záznamu, častým prehrávaním učiteľa, pestovať tóninovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia, etudy alebo prednesu, smykové cvičenia – detache, legato, stála kontrola nasadenia sláčika, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu, cvičenie stupníc, rytmické a tempové zmeny melodických motívov.

Hudobný materiál:

1. BERAN, - ČERMAK, J.: husľová škola 1 diel
2. WOHLFAHRT.: Etudy pre husle č.1
3. ŠEVČÍK, O.: Opus C/2, opus 7, opus 2
4. Ruská škola stupníc a rozložených akordov
5. KORÍNEK, V.: Slovenské ľudové piesne pre najmenších

6. Zborník malých husľových skladieb pre 1. a 2 ročník

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hrací aparát. Predstava o kvalite husľového tónu počúvaním hry pedagóga a iných interpretov husľovej hry. Hra v prvej polohe. Čítanie nôt v rozsahu g – h2 aj s posuvkami. Prstoklad, hmaty. Nácvik a kontrola činnosti ľavej ruky počas hry na rôznych miestach hmatníka. Pohyblivosť prstov ľavej ruky, pružný dopad a rýchly odskok. Sluchová sebakontrola, tvorba tónu. Zdokonaľovanie tvorby kultivovaného tónu. Delenie dynamiky podľa sluchu i v zápise (p, mf, f, crescendo, decrescendo). Polová a štvrt'ová nota s bodkou, triola, synkopa. Rytmická a intonačná predstavivosť. Zvyšovanie tempa hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Transpozícia krátkych melodických úsekov do iných tónin podľa sluchu. Improvizácia pri obmieňaní jednoduchého rytmického modelu. Zdokonaľovanie pamäti interpretáciou ľudových piesní a prednesových skladieb hrou bez nôt.	Sústavne kontrolujú prirodzený, uvoľnený postoj a držanie hudobného nástroja. Vnímajú kvalitný husľový tón počúvaním hry pedagóga alebo nahrávky. Demonštrujú uvedomelú hru v prvej polohe. Definujú noty z notového zápisu v rozsahu g-h2 aj s posuvkami. Reprodukovujú tóny podľa notového zápisu i podľa pokynu učiteľa aj s posuvkami. Určia podľa notového zápisu notu, jej umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom. Interpretujú jednoduché skladby s prstokladmi v durovej a molovej tónine, so zvýšeným 3. a zníženým 1. prstom. Interpretujú 2-3 tónové motívy podľa sluchu na rôznych miestach hmatníka. Dokážu sa podľa sluchu alebo s pomocou učiteľa intonačne doladiť. Používajú tlak na sláčik za účelom dosiahnutia dynamického rozpätia požadovaného v hre. Aplikujú počas hry dynamické rozdiely forte, mezzoforte a piano, crescendo a decrescendo. Zahrajú rytmicky správne polovú a štvrt'ovú notu s bodkou. Zvládnu techniku hry détaché, legato, staccato. Uplatňujú jednoduché hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu alebo podľa návrhu učiteľa. Aplikujú v hre tempové označenia allegro, moderato, adagio alebo iné podľa interpretovanej hudobnej skladby. Dokážu rytmicky obmieňať určený

Hra v dvojhľase alebo s harmonickým sprievodom.	jednoduchý model. Transponujú podľa sluchu krátke melodické úseky do iných tónin. Rytmicky obmieňajú jednoduchý melodický motív. Interpretujú ľudové piesne alebo prednesové skladby spamäti. Sústredia sa na melodickú líniu svojho hlasu pri interpretácii v dvojhľase alebo s harmonickým nástrojom.
---	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó
Schválené dňa:	9.10.2010

Poslanie a charakteristika predmetu :

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie.

Hlavnou úlohou učiteľa je povzbudzovať k hre na husliach a vybudovať základňu duchovne všestranne rozvinutých osobností.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Žiak by mal počas štúdia na ZUŠ v hre na husliach získať všetky základné odborné vedomosti z hry na husliach, ktoré mu umožnia uplatniť sa podľa jeho schopností, zručností a záujmov. Mal by zvládnuť účinkovanie v amatérskych hudobných zoskupeniach, samostatne naštudovať jednoduchšie skladby rôznych štýlových období a byť dostatočne vyspelým konzumentom hudby, ktorý má rozvinuté hudobno – estetické cítenie.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Učebné osnovy sú len pre orientáciu v preberanom učive. Mnohé technické problémy sa dajú vypracovať aj bez použitia uvádzanej literatúry. Podstatnou požiadavkou je, aby účel prebraných cvičení, etúd bol jasný nielen učiteľovi, ale aj žiakovi od prvého pizzicata na prázdnych strunách po náročné nácviky polohových výmen či prstových cvičení.

Hudobný materiál:

1. ŠEVČÍK, O.: Opus C op. 7 op.2
2. ČERMAK, J.: Husľová škola
3. WOHLFART, F.: op. 45
4. RIEDING, O.: Koncertino h mol
5. MACH, S.: Concertino facile
6. KOREŠ, J.: Sólo pre Ferdínka
7. HAVEL, L.: Malý koncert
8. výber prednesov podľa archívu

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hrací aparát. Tvorba intonačne čistého tónu. Zvyšovanie technickej, interpretačnej úrovne a tempa skladieb. Prstoklady - prvý s druhým prstom a zvýšený druhý a tretí prst. Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy. Technika pravej ruky. Technické spôsoby hry.	Samostatne kontrolujú svoj postoj, držanie huslí a sláčika. Korigujú intonačnú čistotu počas hry podľa pokynov učiteľa alebo samostatne. Zahrajú intonačne čisto hudobné skladbičky v prvej polohe. Reprodukovujú dvojoktávové stupnice s príslušnými rozloženými kvintakordami, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie a zdokonalenie intonačnej čistoty, kvality tónu, rytmu, technických spôsobov hry, výrazových prostriedkov.

Hudobno-výrazové prostriedky. Zvyšovanie tempa a pohyblivosti oboch rúk počas hry. Hra na iných miestach na hmatníku. Medzipolohové výmeny. Plynulé čítanie nôt od „g“ po „d3“. Dvoj-, troj-, štvordobý a osminový takt. Triola, synkopa. Rytmická presnosť počas hry v danom metre. Bodkovaný rytmus vo štvrtovom a osminovom takte. Hudobno-výrazové prostriedky. Tempové označenia andante, allegretto, lento. Interpretácia. Rytmizácia melodickkej línie. Komorné, súborové zoskupenia. Hra spamäti. Technické cvičenia zamerané na nácvik vibráta. Hudobné žánre. Hra jednoduchých skladieb z listu.	Aplikujú technické spôsoby détaché pri žabke, špičke, v strede sláčka, legato (2, 3, 4 noty), staccato, martelé, portamento. Používajú tlak ruky na sláčik s cieľom dosiahnutia požadovanej dĺžky a intenzity zvuku. Interpretujú podľa individuálnych zručností v iných, než v I. polohe. Kladú dôraz na uvoľnený pohyb ľavej ruky pri prechodoch do polôh so zreteľom na súčasný plynulý klzavý pohyb palca a prvého prsta. Definujú noty z notového zápisu v rozsahu po III. polohu. Používajú dĺžku sláčka adekvátnu hodnote noty. Zahrajú rytmicky správne triolu, synkopu. Interpretujú precízne rytmické hodnoty v rámci daného metra. Aplikujú hudobno-výrazové prostriedky predpísané v notovom zápise. Používajú interpretačné prostriedky pri znázorňovaní charakteru a nálady skladby. Rozlíšia interpretačne v skladbe predohru, dohru, hudobnú tému, frázu, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách. Uplatňujú znalosti metriky a delenia rytmu pri rytinizácii melodickkej línie. Sústredia sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod, prípadne ďalšie súčasne znejúce hlasy. Interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti. Začínajú používať vibráto na dlhých notách. Rozlíšia na základe počúvania klasickú, ľudovú, modernú hudbu. Zahrajú jednoduché skladbičky, piesne
--	--

	z listu.
--	----------

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó
Schválené dňa:	9.9.2011

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Husľová hra a metodika husľovej hry vychádza z poznatkov a už v praxi overených postupov progresívnych husľových škôl, z ľudskej anatómie, neurológie, psychológie, ktoré posúvajú teóriu husľovej hry dopredu. Nejde o žiadne zásadné zmeny v kvantite vyučovacieho učiva, ale len o racionálne využitie pohyblivosti dieťaťa. Hlavnou úlohou je budovať širokú základňu duchovne všestranne rozvinutých osobností.

Ciele vyučovacieho predmetu:

Upevňovať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 3. Ročníku. Nácvik nových technických prvkov, zdokonaľovanie intonačnej precíznosti, rozvíjať muzikálne cítenie, zdokonaľovať kvalitu tónu, zvyšovať kvalitu tónu, zvyšovať nároky na pohybovú zručnosť a pamäť. Hra žiaka v komornej a súborovej hre, hra z listu, improvizácia.

Obsah vyučovacieho predmetu:

Cvičenie stupníc v prebraných polohách a rôznych spôsobov smykov, cvičenie v polohách. Zvyšovať nároky na pohyblivosť so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov, zdokonaľovať rytmické cítenie, smykové kombinácie, využívať vibráto, dynamiku a agogiku pri výrazovom zvládnutí skladieb.

Hudobný materiál:

1. ŠEVČÍK, D.: Opus 7, opus 2
2. Ruská škola pre cvičenie stupníc
3. WOHLFAHRT, F.: Etudy Op 45
4. MÓŽI, A.: Slovenské inštruktívne skladby
5. RIEDING, O.: Koncertino h moll
6. BAKLAHOVÁ, N.: Sonatina

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hrací aparát. Starostlivosť o hudobný nástroj. Hudobná terminológia. Notopis v husľovom kľúči. Dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy. Technika hry sláčikom. Technické spôsoby hry. Detaché, legato, staccato. Technika hry ľavej ruky. Zvyšovanie tempa hry. Hry v polohách, medzipolohová výmena. Prstoklad, hmaty v III. polohe.	Korigujú správny postoj a používanie hracieho aparátu počas inštrumentácie. Kontrolujú činnosť obidvoch rúk počas interpretácie. Ovládajú hygienu a základnú údržbu hudobného nástroja. Prepájajú vedome získané teoretické poznatky s praktickými zručnosťami v inštrumentácii. Používajú hudobnú terminológiu v rozsahu podľa obsahu vyučovania a individuálnych dispozícií žiaka. Pohotovo definujú noty v husľovom kľúči vo vyšších polohách alebo minimálne interpretovaných skladieb. Interpretujú durové a molové stupnice cez dve oktávy s rozloženým kvintakordom s prechodom do vyšších polôh s využitím technických spôsobov hry detaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach, 2, 3, 4 legato, staccato. Používajú správnu časť sláčika, tlak na slák a dĺžku pri interpretácii technických

Sluchová sebakontrola. Triola, synkopa, bodkovaný rytmus. Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Analýza hudobnej skladby. Malá dvojdielna, trojdielna piesňová forma. Štýlové tance. Štúdium interpretovanej skladby s porozumením. Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu. Hra spamäti. Hudobná komunikácia. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.	spôsobov hry, tempa, dynamiky. Kladú dôraz na dopad a odskok prstov z hmatníka pri zvyšovaní tempa hry. Prenášajú ľavú ruku do vyšších polôh (III. poloha), s dôrazom na súčasné prenášanie palca. Reprodukurujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie prstokladov a získanie hmatovej istoty v III. alebo v inej hranej polohe. Doladia samostatne intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún. Zahrajú rytmicky precízne v rámci daného metra so správnym zadelením sláčika náročnejšie rytmické útvary. Interpretujú hudobné skladby s výrazným rytmom a kombináciami rôznych rytmických prvkov. Disponujú husľovým tónom adekvátnym používanému hudobnému nástroju a fyziologickým danostiam žiaka. Uplatňujú v interpretácii agogiku. Intenzívnejšie pracujú s dynamickou škálou. Používajú vibráto. Definujú s pomocou učiteľa tóninu, metrum, tónový rozsah, dynamiku, rytmické prvky, použité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovanej skladbe. Rozlíšia s pomocou učiteľa formálnu výstavbu, (diely) časti, charakteristické znaky interpretovanej skladby. Demonštrujú zásady správania a etikety na koncertných vystúpeniach ako interpreti aj ako poslucháči. Interpretujú prednesové skladby spamäti. Aplikujú hudobné kompetencie získané na predmetoch individuálneho vyučovania v komornej, súborovej hre. Zahrajú z listu jednoduché skladby
---	--

	a piesne. Aplikujú elementárne prvky tvorivosti v jednoduchých skladbách a ľudových piesňach. Používajú technické spôsoby (viacnásobné détaché, staccato, legato), hudobno-výrazové prostriedky pri práci s hudobnou témou.
--	--

Záverečná skúška pre 4. roč.

1 stupnica durová alebo molová do 4 krížikov alebo 4 bé

1 etuda

2 prednesy rôdenho charakteru a obdobia (1 z nich z tvorby 20. alebo 21 storočia)

1 ľudová pieseň

(prednesy musia byť spamäti)

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	10.9.2012

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. Ruská škola pre cvičenie stupníc

2. WOHLFAHRT, F.: Etudy Op 45
3. MÓŽI, A.: Slovenské inštruktívne skladby
4. RIEDING, O.: Koncertino h moll
5. KAYSER: Etudy
6. A. VIVALDI: Koncert G dur
7. N. BAKLANOVA: Mazurka

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Stupňovanie nárokov na interpretačnú úroveň. Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách. Ladenie hudobného nástroja. Hmatová istota a intonácia v III. polohe. Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy a hudobné skladby. Hra v polohách, medzipolohové výmeny. Technické spôsoby hry. Sul tasto, sul ponticello. Jednooktávové stupnice na jednej strune prvým a druhým prstom s prehmatom a flažoletom. Technické cvičenia, etudy, skladby (podľa zváženia pedagóga) s obsahom prvkov už zvládnutých a ďalších prvkov - zdvihy, akcenty. Dvojhmaty. Akordická hra. Prstové a zápästné vibráto. Interpretácia.	Majú osvojenú základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu z doterajšej hudobnej praxe. Doladia sa využitím pomocných tónov v polohách. Interpretujú stupnice v rozsahu minimálne do tretej polohy s rozloženým kvintakordom doposiaľ osvojenými technickými spôsobmi hry. Kladú dôraz na plynulý pohyb palca súčasne s protiľahlými prstami ľavej ruky pri polohových výmenách. Používajú správne sláčik pri hre technických spôsobov détaché, legato, staccato a ich rytmických obmien. Demonštrujú plynulú hru détaché v ťažisku sláčika. Uložia sláčik na miesto hrania sul tasto. Uplatňujú v hre flažolety a prehmaty. Interpretačne rozlíšia akcentované noty. Rozpoznávajú z notového zápisu miesta so zdvihom. Použijú pri hre zdvihu primeranú dĺžku a smer sláčika. Reprodukovujú technické cvičenia zamerané na súčasného ukladania prstov v dvojhmatovej hre. Použijú správny pomer sláčika a kombináciu dvojzvuku pri hre trojtónových a štvortónových akordov. Použijú vibráto v súlade s charakterom

Štýlové špecifiká v hudobných skladbách. Počúvanie nahrávok významných huslistov. Husľová literatúra v rôznych štýlových obdobiach a žánroch. Rondo nižšieho typu. Hra spamäti. Hra z listu v rámci komornej hry alebo hry v súbore. Melodické ozdoby využívané pri obmieňaní melódie. Hudobná veta.	hraného úseku. Uplatňujú na základe porozumenia interpretovanej skladbe správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry. Umocňujú expresivitu skladby vibrátom, logickým frázovaním, uplatnením progresívnej dynamiky, výrazových a artikulačných prostriedkov, agogiky. Vnímajú na základe počúvania osobitosti interpretácie hudobných skladieb v rôznych štýlových obdobiach a žánroch. Uplatňujú zvukovú farebnosť nástroja počas hry v polohách. Definujú charakteristické znaky formy rondo nižšieho typu alebo formy iných interpretovaných skladieb. Demonštrujú aspoň jednu prednesovú skladbu plynule bez pamäťových výpadkov. Zahrajú z listu skladbu úrovne nižšieho ročníka individuálne aj v súhre. Uplatňujú osobnostnú verbálnu aj nonverbálnu komunikáciu v súhre s inými nástrojmi. Aplikujú trilky alebo iné melodické ozdoby v hre aj pri improvizácii s melódiou. Uplatňujú tvorivé schopnosti pri dopĺňaní závetia hudobnej vety alebo záveru skladby.
--	---

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	13.9.2013

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. Ruská škola pre cvičenie stupníc
2. RIEDING, O.: Koncertino h moll
3. KAYSER: Etudy
4. A. VIVALDI: Koncert G dur
5. N. BAKLANOVA: Mazurka
6. A. DVOŘÁK: Romantické kusy

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Hudobná kultúra minulosti. Interpretácia. Dvojhmatová hra. Dvojoktávové, trojoktávové stupnice a akordické kadencie. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. II. a IV. poloha (výber podľa pedagóga). Intonačná čistota a kvalita tónu v hraných polohách. Prstoklad. Čítanie nôt z notového zápisu a hmatová orientácia v druhej a štvrtej polohe.	Majú prehľad o hudobnej kultúre svojho mesta a regiónu. Aplikujú počas interpretácie prednesovej skladby všetky dynamické, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku predpísané v notovom zápise. Interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími technickými spôsobmi hry a dvojhmatmi. Interpretujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe stupnice a akordické kadencie cez dve, tri oktávy. Plynule prechádzajú do druhej a tretej polohy. Samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo IV. polohe. Doladia sa samostatne pomocou susedných prázdnych strún a pomocných

Synchronizácia obidvoch rúk v rýchlejšom tempe a rytmických zmenách. Variácie. Melodické ozdoby. Interpretácia. Kvintoly, sextoly, veľké trioly. Osobitý interpretačný prejav. Muzikálny prejav žiaka v prednesových skladbách. Hra spamäti. Samostatné štúdium. Analýza hudobnej skladby. Hra z listu. Hudobná tvorivosť. Uplatňovanie melodických ozdôb v improvizácii. Skupinová interpretácia.	tónov v sextách, terciách. Aplikujú prstoklady a hmaty naučené v stupniciach v hudobných skladbách. Interpretujú v rýchlejšom tempe s koordinovanými pohybmi obidvoch rúk. Reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby. Poznajú charakteristické znaky hudobnej formy variácií, alebo iných interpretovaných skladieb. Zahrajú trilok, nátril, obal alebo iné melodické ozdoby podľa notového zápisu. Flexibilne reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby. Zahrajú rytmicky správne náročnejšie rytmické útvary v rámci metra. Experimentujú s farbou tónu v prednesových skladbách a etudách. Prejavujú vlastné emocionálne cítenie v interpretovanej skladbe. Interpretujú skladby s vyšším stupňom náročnosti spamäti. Samostatne naštudujú primerane náročnú skladbu. Určia tóninu, tempo, technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky v novej skladbe. Pohotovejšie čítajú notový zápis pri hre z listu. Uplatňujú elementárne improvizčné prvky v piesňach a jednoduchých skladbách. Udržia spoločné tempo, rytmus, dynamiku počas súhry.
--	--

Ročník: tretí druhej časti
Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2014

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. O.Ševčík: opus 1,2,8
2. F.Mazas: op.36
3. Kasyser: Etudy
4. Ruská škola pre cvičenie stupníc

Prednesové skladby:

1. A.Dvořák: Romantické kusy
2. A. Dvořák: Sonatina G dur
3. B.Bartók: Bagately
4. O.Rieding: Koncertino D dur op.5,op.7
5. Z. Fibich: Poem

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Sútreďiť sa na intonačnú a tónovú sebakontrolu. Ďalej rozvíjať techniku ľavej ruky, zdokonaľovať pohybovú súčinnosť celej ruky pri rôznych druhoch sláčikovej techniky.	Nadobudnuté vedomosti a zručnosti uplatňovať pri samostatnom nácviku zadanej etudy či prednesovej skladby. Iniciovať žiaka k hľadaniu nových

Skvalitňovať výrazovú stránku hry-kvalita vibrata,dynamika,agogika,frázovanie. Počúvať nahrávky vynikajúcich huslistov a fixovať v žiakovi hlavné zásady interpretácie rôznych štýlových období. Cvičenie stupníc -dur,mol v 3 oktávach do rýchlejšieho tempa. Inšpirovať žiaka k využívaniu improvizčných prvkovaj pri spoločnom muzicírovaní.	materiálov. Orientácia v rôznych štýlových obdobiach. Improvizácia ako súčasť komornej hry.
---	--

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. O.Ševčík: opus 1,2,8
2. F.Mazas: op.36
- 3.Kasyser: Etudy
4. Ruská škola pre cvičenie stupníc

Prednesové skladby:

5. A.Dvořák: Romantické kusy
6. A. Dvořák: Sonatina G dur
7. B.Bartók: Bagately
8. O.Rieding: Koncertino D dur op.5,op.7
9. Z. Fibich: Poem

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Stupnice, technické cvičenia a etudy, prednesové skladby. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Notopis v rozsahu g – f3. Prstoklad a hmatová istota v V. polohe. Tónová a intonačná sebakontrola. Technika hry sláčikom. Technické spôsoby hry. Staccato. Dvojhmaty, akordická hra. Interpretácia. Vibráto. Samostatné štúdium. Analýza hudobnej skladby. Koncert, sonáta. Štýlová interpretácia. Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba v	Uložia prsty ľavej ruky na hmatník bez vzájomnej fixácie. Preukážu zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu. Demonštrujú hru na husliach v rozsahu celého hmatníka vo všetkých naučených tóninách. Zahrajú intonačne čisto a s plynulým prechodom do polôh jednooktávovú stupnicu od prvého s druhým prstom do V. polohy na jednej strune. Definujú noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy alebo minimálne interpretovaných hudobných skladieb. Aplikujú vhodný prstoklad v interpretovaných skladbách. Uplatňujú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátne tempu, technickému spôsobu, dynamickej intenzite, použitým hudobno-výrazovým prostriedkom. Aplikujú v hre technické spôsoby détaché, legato, staccato, ich kombinácie a rytmické obmeny. Interpretujú skladby s uplatnením dvojhmátov a akordov. Vyjadrujú emocionálny charakter skladby a vlastné pocity vedomým frázovaním, využívaním progresívnej dynamiky, agogiky a iných hudobno-výrazových prostriedkov. Použijú vibráto podľa charakteru hraného úseku. Reagujú pohotovo a samostatne na

minulosti a súčasnosti. Kultúrny život a hudobné dianie mesta alebo regiónu. Hra spamäti. Analýza interpretácie. Transpozícia. Hudobná tvorivosť. Improvizčné prvky pri spoločnom muzicírovaní. Dôsledný nácvik technicky, rytmicky a interpretačne náročných miest, úsekov a fráz etúd a prednesových skladieb určených na absolventské skúšky a koncert.	predložený notový materiál. Zahrajú fragment melódie alebo obľúbenú hudobnú skladbu (pieseň) bez notovej predlohy. Aplikujú zásady uvedomelého nácviku skladby pri samostatnom štúdiu. Aplikujú nadobudnuté teoretické poznatky z hudobnej náuky, dejín hudby pri štúdiu skladieb a interpretácii. Definujú charakteristické znaky hudobných foriem koncertu a sonáty alebo iných interpretovaných skladieb. Majú prehľad o tvorbe slovenských skladateľov minimálne pre svoj hudobný nástroj. Majú prehľad o hudobných telesách a osobnostiach svojho mesta alebo regiónu. Naštudované skladby interpretujú s klavírnym sprievodom, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódiu spamäti. V rámci sebareflexie dokážu verbálne vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Transponujú jednoduché melódie do blízkych tónin podľa sluchu. Aplikujú technické spôsoby hry a výrazové prostriedky pri sólovej improvizácii aj pri spoločnom muzicírovaní. Preukážu teoretické poznatky, technické a interpretačné zručnosti podľa obsahu vzdelávania na I. stupni základného štúdia.
--	---

Záverečná skúška:

1 molová melodická stupnica

2 etudy

2 prednesy rôzneho charakteru a obdobia

(prednesy musia byť spamäti)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2016

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. F.Mazas: op.36
2. Ruská škola pre cvičenie stupníc
3. Kreutzer: Etudy

Prednesové skladby:

- 1.A.Dvořák: Romantické kusy
2. B.Bartók: Bagately
3. O.Rieding: Koncertino D dur op.5,op.7
4. Z. Fibich: Poem
- 5.J. B. Accolay: Koncert a mol
- 6.A. Vivaldi: Koncert a mol

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hrací aparát.	Korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností oboch rúk počas hry.
Medzipolohové výmeny, hra v polohách.	Demonštrujú uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh.
Tvorba tónu.	Interpretujú artikulačne zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie
Stupnice, technické cvičenia a etudy.	

Technické spôsoby hry. Zvyšovanie tempa hry. Dvojhmaty, akordická hra. Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe. Husľová literatúra minulosti i súčasnosti. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Farba tónu. Artikulácia rytmických prvkov. Osobitý interpretačný prejav. Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach. Analýza hudobnej skladby. Analýza interpretácie. Hudobno-estetické cítenie. Skupinová interpretácia. Samostatné štúdium nových hudobných diel. Hra z listu. Verejné vystúpenie. Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie	diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách. Použijú správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, legato, staccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe. Interpretujú skladby s dvojhmatmi a akordmi. Aplikujú prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc. Majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle. Interpretujú skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Aplikujú v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise. Stvárnajú charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry. Pracujú s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby. Reprodukujú artikulačne precízne a presne rytmus skladby. Uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela. Demonštrujú v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby. Určia po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe. Diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii. Rozvíjajú harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci
---	--

harmonickej predstavivosti. Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny a počtu využívaných tónov.	skupinovej interpretácie. Prispôsobujú sa frázovaním a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry. Samostatne našťudujú menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry. Interpretujú z listu menej náročné sólové i komorné skladby. Aktívne prezentujú svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre. Demonštrujú tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie.
--	--

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabó DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2017

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. F.Mazas: op.36
2. Ruská škola pre cvičenie stupníc
3. Kreutzer: Etudy

Prednesové skladby:

- 1.A.Dvořák: Romantické kusy

2. B.Bartók: Bagately
3. O.Rieding: Koncertino D dur op.5,op.7
4. Z. Fibich: Poem
5. J. B. Accolay: Koncert a mol
6. A. Vivaldi: Koncert a mol
7. W. A: Mozart: Koncert G dur
8. výber podľa archívu

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hrací aparát. Sluchová sebakontrola. Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha. Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu. Technické spôsoby hry. Dvojhmatová hra. Elementárna znalosť zápisu melódie. Prstoklad. Suita, variácie. Metrum, rytmus. Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky prebraných úsekov.	Dbajú na účelové zapojenie jednotlivých častí oboch rúk pri interpretácii hudobného materiálu. Samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách. Reproduktujú stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách. Interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí oboch rúk. Formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách. Uplatňujú adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe. Reproduktujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov. Zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch. Vedia zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine. Tvorja vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu.

Analýza hudobnej skladby, interpretácie. Estetické cítenie. Interpretácia. Vibráto. Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi. Komplexné osvojenie hudobnej skladby. Hra z listu. Štúdium hudobných skladieb s porozumením. Koncerty, kultúrne podujatia. Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii. Hudobná tvorivosť a improvizácia.	Definujú formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných interpretovaných skladieb. Reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách. Dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov. Diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu. Analyzujú formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa. Demonštrujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky. Rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu. Prezentujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu. Interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu. Dokážu sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry. Demonštrujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach. Uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby. Aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato), glissando počas tvorivej práci s témou. Experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu, ktoré je možné na husliach dosiahnuť.
---	--

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabo DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk, koordinácia bez svalového napätia. Medzipolohové výmeny, hra v polohách. Hmatová istota a intonačná čistota medzi vzdialenejšími od seba polohami (I.-IV., I.-V., II.-V. poloha). Technické spôsoby hry. Chromatická stupnica. Jednooktávové (dvojoktávové) dvojhmátové durové, molové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia. Štýlové interpretačné špecifiká. Husľová literatúra.	Demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú hru. Korigujú intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri polohových výmenách a hre v polohách. Demonštrujú správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v etudách a skladbách. Reprodukujú intonačne čisto kvalitným tónom dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách. Rozlíšia sluchom i hmatom poltónové vzdialenosti. Aplikujú prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli. Zahrajú plynule súvislý dvojhmátový úsek hudobnej skladby. Interpretujú skladby s využitím

Významní husľoví virtuózi. Analýza interpretácie. Analýza hudobnej skladby. Osobitý interpretačný prejav. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Hudobná tvorivosť, improvizácia. Augmentácia, diminúcia. Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.	dvojhmatov v durovej a molovej tónine. Interpretujú naučený hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom. Uplatňujú v hre farebné tónové odlišnosti. Aplikujú v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí. Majú prehľad o známych hudobných skladbách svetovej a domácej husľovej literatúry nevynímajúc skladby súčasných autorov a významných interpretov husľovej hry. Rozlišia rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby. Rozlišia technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z notového materiálu. Formujú svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas interpretácie. Rozvíjajú hudobné kompetencie sebavzdelávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Uplatňujú na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a vyjadrovanie výrazových prostriedkov. Aplikujú poznatky z hudobnej náuky a individuálneho vyučovania pri samostatnom zápise obľúbenej skladby alebo piesne do nôt. Používajú pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu.
--	---

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUS Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na husliach
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barnabáš Szabo DiS art.
Schválené dňa:	19.9.2019

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. A. MONTI: Čardáš
2. O. NEDBAL: Serenáda
3. N. KUBÁT: Bolero
4. F. SCHUBERT: Včielka
5. E. VIENIAWSKI: Obertas Ch.
6. BÉRIOT: Scéna de balet
7. E. SVEANSEN: Romanca
8. R. KREUTZER: 42 etud
9. V. KRÚČEK: Škola husľových etud
10. A.Dvořák: Romantické kusy
11. B.Bartók: Bagately
12. O.Rieding: Koncertino D dur op.5,op.7
13. Z. Fibich: Poem
14. J. B. Accolay: Koncert a mol
15. A. Vivaldi: Koncert a mol
16. W. A: Mozart: Koncert G dur

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Hrací aparát. Tvorba tónu. Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. Medzipolohové výmeny, hra v polohách.	Korigujú svoju interpretáciu tak, aby bola intonačne čistá, vyrovnaná, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk. Interpretujú durové a molové dvojoktávové a trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom

Technické spôsoby hry. Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre. Prstoklad, hmaty. Dvojhmátové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Interpretácia. Farba tónu. Interpretačné špecifiká rôznych štýlových období. Rytmickeý rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným zápisom. Osobitý interpretačný prejav. Štúdium hudobného materiálu s porozumením. Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta. Husľová literatúra. Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov. Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá na Slovensku. Samostatná analýza interpretovanej skladby. Hra z listu.	vo všetkých hraných polohách. Reprodukovujú stupnice, technické cvičenia zamerané na precvičovanie medzipolohových výmen v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry. Aplikujú artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie. Zahrajú naučený hudobný materiál intonačne a rytmicky presne. Aplikujú v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách. Samostatne aplikujú optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách. Interpretujú skladby s využitím dvojhmátov. Tvorí dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb. Regulujú ťah, tlak na sláčik, umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu. Uplatňujú logické frázovanie, precíznú artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov. Rozlíšia interpretačne špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia. Prezentujú po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál. Interpretujú skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v metre. Vyjadria tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela.
---	--

Sólová, skupinová interpretácia. Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela. Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), výrazových prostriedkov v sólovej i skupinovej hre. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry pri interpretácii. Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy. Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti.	Opíšu emocionálny zážitok z počúvaného hudobného diela. Uplatňujú hudobnú terminológiu v konverzácii o hudobnej skladbe, vkuse, predstavách, interpretácii. Orientujú sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ so zameraním sa na vlastný repertoár. Poznajú významné a populárne husľové diela klasickej hudby. Majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním sa na husľovú literatúru, o významných slovenských interpretoch husľovej hry, hudobných telesách a kultúrnych inštitúciách na Slovensku. Analyzujú stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby a využité technické spôsoby hry, tempo, dynamiku, hudobno-výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania. Zahrajú z listu skladby nižších ročníkov štúdia. Preukážu kompetencie stať sa plnohodnotnými členmi rôznych sláčikových zoskupení. Uplatňujú v hre vlastné tvorivé myslenie a prvky improvizácie. Aplikujú zásady uvedomelého a efektívneho nácviku počas samostatného štúdia skladieb sólovej i orchestrálnej hry. Interpretujú prednesové skladby spamäti. Preukážu hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na vysokých školách pedagogického zamerania alebo pre seba vzdelávanie.
---	---

Záverečná skúška

1 etuda

2 prednesy väčšieho charakteru a obdobia

(1 skladba môže byť na jednotku z nôt)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

HRA NA BICIE NÁSTROJE

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	13.9.2013

CIELE:

-naučiť elementárnu hru na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb lakt'ov, zápästia a celková uvoľnenosť. Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej aj dynamickej.

OBSAH:

-hra celých, polových, štvrt'ových a osminových nôt a dodržiavanie pomlčiek. Etudy v 2/4 a 4/4 takte. Nácvik a štúdium jednoduchých paradidlov na malom bubne.

Výkonový štandard:	Obsahový štandard :
Žiak - pozná názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používa; - pozná správne sedenie, držanie tela, držanie paličiek; - pozná základné údery, striedavé údery; - vie zahrať celé, polové, štvrtové, osminové noty;	Základy hry na malom bubne: správne sedenie, držanie tela, držanie paličiek, postavenie rúk, striedavé údery, hra celých, polových, štvrtových a osminových nôt. Základy hry na bicej súprave(valčík, polka). Vystihnúť základného pulzu hudby. Základné názvoslovie: malý bubon, veľký bubon, činely, tomy. Pojmy: základná poloha, úder, striedavý úder, tón, pieseň, melódia, rytmus.

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. **P. A J. ŠPRUNK:** Bicie nástroje,
2. **F. TEPLÝ:** Hráme do tanca

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – správny posed, správne držanie paličiek, uvoľňovanie rúk počas hrania. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák

Schválené dňa:	10.9.2012

CIELE: Naučiť elementárnu hru na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb lakt'ov, zápästia a celková uvoľnenosť. Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej aj dynamickej.

OBSAH: Hra celých, polových, štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt a dodržiavanie pomlčiek. Etudy v 2/4,3/4,4/4 taktoch. Nácvič jednoduchých paradidlov.

Obsahový štandard

Základy hry na malom bubne.
Správny postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk.
Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.
Hra v 4/4,3/4,2/4 takte.
Základy hry na bicej súprave.
Hra jednoduchého beat-fox rytmu.
Hra so sprievodom bassgitary gitary, CD prehrávača,...
Základy hry na xylofóne (metalofóne).
Hra stupnice C-dur, a-mol jednou rukou.
Sluchovo rytmická oblasť

Výkonový štandard

Ovláda názvoslovie: bicia súprava, malý bubon, veľký bubon, tympany, hi-hat, Tamburína, triangel,...
Má osvojené správne držanie tela pri sede, správne držanie rúk a nôh, držanie paličiek.
Ovláda hru na malom bubne v základných taktoch:2/4,3/4,4/4.
Ovláda hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových nôt a pomlčiek.
Ovláda striedanie osminových nôt osminových triol.
Ovláda základný variant 4/4 beatového sprievodu a slow-rocku.
Vie zahrať na melodickom bicom nástroji.
Jednoduchú detskú skladbu, alebo ľudovú pieseň.

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. **P. A J. ŠPRUNK:** Bicie nástroje
2. **F.TEPLÝ:** Hráme do tanca
3. **L.KUBÁNEK:** Škola hry na malý bubon
4. **BALÁZS-ZEMPLÉNI:** Ritmus-gyakorlatok kezdőknek

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní-správny posed správne držanie paličiek, uvoľnenie rúk počas hrania. Prirodzeným spôsobom, primerane k veku pestovať rytmické cítenie žiaka.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	13.9.2013

CIELE:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.

Hra štvrt'ových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitéch paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru.

NOTOVÝ MATERIÁL:

- P. A J. ŠPRUNK:** Bicie nástroje
- F. TEPLÝ:** Hráme do tanca

3. **L.KUBÁNEK:** Škola hry na malý buben
4. **BALÁZS-ZEMPLÉNI:** Ritmus-gyakorlatok kezdőknek

Obsahový štandard

Základy hry na malom bubne:
Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.
Dynamické rozlíšenie mf-f.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, a 6/8 takte.

Spájanie párneho a nepárneho delenia doby (osminové noty a trioly).

Základy hry na bicej súprave:
Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov.
Hra so sprievodom-kapelou (bass gitara, gitara, klávesové nástroje).

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom jednoduché osminové variácie beatového sprievodu slow rock.

Základy hry na metalofóne (xylofóne).
Detské prednesové skladby alebo jednoduché ľudové piesne.

Názvoslovie: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, metalofón (xylofón), triangel, roľničky,...

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, mezzoforte, forte, tón, stupnica, dur-mol, melódia, pieseň, skladba.

Sluchovo-rytmická oblasť:
Rytmické a melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Výkonový štandard

Žiak

- ovláda názvoslovie predmetu a základy správnych návykov: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek;

- ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom a strednom tempe, jednoduchú pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a jednej nohy;

- ovláda hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte;

- ovláda prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami ;

-vie zahrať jednoduché osminové varianty beatového sprievodu, slow-rocku;

- vie zahrať na melodickom bicom nástroji jednoduchú detskú alebo ľudovú pieseň;

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovat študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	10.9.2012

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. **P. A J. ŠPRUNK:** Bicie nástroje
2. **F.TEPLÝ:** Hráme do tanca
3. **L.KUBÁNEK:** Škola hry na malý buben
4. **L.KUBÁNEK:** Škola hry na bicí soupravu
5. **BALÁZS-ZEMPLÉNI:** Ritmus-gyakorlatok kezdzőknek

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nástrojové technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a vírenia s dynamickým rozlíšením p - mf – f. Hra dvojených úderov – “dvojky“. Vírenie vo štvrt’ovej a osminovej note s legátom, i s odsadením. Hra jednoduchého prírazu a hra akcentov v osminových notách. Hra paraddidlu RLRR LRL. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt’ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek a hra šestnástinovej trioly. Rytmická stupnica: štvrt’ové, osminové, šestnástinové noty, šestnástinovej trioly. Hra osminovej noty s bodkou, hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 4/8 takte. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Vystihnúť motorického rytmu, prízvuku a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hra na xylofóne alebo vibrafóne: Hra stupnic: H dur - gis mol, Des dur - b mol a príslušného T5,T6,T6/4 a D7. Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru. Prednesová skladba. Hudobno-teoretické poznatky: Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash	Ovládajú širšie názvoslovie a rozdelenie inštrumentára predmetu: bubny, činely, melodické bicie nástroje a perkusívne bicie nástroje. Ovládajú správne návyky: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek a ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov, vírenia v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p-mf-f. Ovládajú vírenie s legátom i s odsadením. Ovládajú hru základného paraddidlu RLRR LRL. Ovládajú základy jednoduchého prírazu. Ovládajú základy akcentov v osminových notách. Ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt’ových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami, šestnástinovými notami a pomlčkami. Ovládajú hru polovej, štvrt’ovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Ovládajú hru šestnástinovej trioly. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.

činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šesťnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické a melodické hry. Analýza metra a prízvukov. Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.	Orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 5 predznamenaniami a vedia zahrať T5 a jeho obraty, vedia zahrať D7, vedia zahrať prednesovú skladbu.
---	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	13.9.2013

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. P. A J. ŠPRUNK: Bicie nástroje

2. **F.TEPLÝ:** Hráme do tanca
3. **L.KUBÁNEK:** Škola hry na malý buben
4. **L.KUBÁNEK:** Škola hry na bicí soupravu
5. **BALÁZS-ZEMPLÉNI:** Ritmus-gyakorlatok kezdőknek

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nástrojové technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p-mp- mf-f. Zdvojené údery-“dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením a s aplikáciou crescendo – decrescenda. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových; nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra šestnástinovej trioly a sextoly. Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, triola, šestnástinové noty, sextoly. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Základy hry latino-rytmov. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Hra na perkusiách: Hra rytmických paternov s využitím prízvukov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Aplikácia paradiddlov. Hra na xylofóne alebo vibrafóne: Hra stupníc Fis dur – dis mol, Ges dur – es	Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvukné, blanozvukné, ladené, melodické. Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p-mp- mf-f. Ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením. Ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL. Ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom tempe. Ovládajú základy jednoduchého a dvojitého prírazu. Ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami.

mol, príslušného T5 a D7 a ich obrátov. Chromatická stupnica. Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru. Prednesová skladba. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvukné, blanozvukné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells Základy teórie ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické a melodické hry. Analýza metra, motorického rytmu a prízvukov. Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.	Ovládajú hru polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnásťtinovej synkopy a ligatúry. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 6 predznamenaniami, vedia zahrať T5, D7 a ich obraty, vedia zahrať prednesovú skladbu.
--	--

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	19.9.2014

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. **P. A J. ŠPRUNK:** Bicie nástroje
2. **F. TEPLÝ:** Hráme do tanca
3. **L. KUBÁNEK:** Škola hry na malý buben
4. **L. KUBÁNEK:** Škola hry na bicí soupravu
5. **BALÁZS-ZEMPLÉNI:** Ritmus-gyakorlatok kezdőknek

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nástrojové technické kompetencie: Hra na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p - mp - mf – f - ff. Zdvojené údery – “dvojky“. Vírenie: crescendo – decrescendo, s legátom, s odsadením. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek. Hra dvaatricatinových nôt. Hra polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly a kvintoly.	Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a poznajú princípy ladenia bicích nástrojov. Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p – mp - mf – f – ff. Ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL. Ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé a stredné tempá. Ovládajú vírenie s legátom i s odsadením a aplikáciu crescenda – decrescenda pri vírení.

Rytmická stupnica: štvrt'ové, osminové, šestnástinové noty, sextoly, kvintoly, dvaatricatinové noty. Hra v celom (alla breve) v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte. Ladenie nástroja a nadstavenie strunníka. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku doby. Zdvojený úder na veľký bubon. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino rytmy. Základy funky-rytmov. Základy hry s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky. Aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hra na xylofóne alebo vibrafóne: Hra stupníc Cis dur – ais mol, Ces dur – as mol. T5, D7, ZM7 a ich obraty. Chromatická a celotónová stupnica. Nácvik tremola. Prednesová skladba. Hudobno-teoretické poznatky: Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells... . Teória ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, kvintola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo,	Ovládajú základy jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte. Ovládajú hru polovej, štvrt'ovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou i hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a veľkej trioly. Ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, šestnástinové, sextolové, dvaatricatinové. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh(veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino-rytmy. Orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 7 predznamenaniami, vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty, vedia zahrať prednesovú skladbu.
---	---

valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord a ich obraty, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk. Sluchovo-rytmická oblasť: Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda ... Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a chromatike. Orientácia v T5, D7 a ZM7 akorde.	
--	--

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na bicích nástrojoch
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Ing. Ladislav Černák
Schválené dňa:	17.9.2015

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

1. **P. A J. ŠPRUNK:** Bicie nástroje
2. **F. TEPLÝ:** Hráme do tanca
3. **L. KUBÁNEK:** Škola hry na malý buben

4. **L.KUBÁNEK:**

Škola hry na bicí soupravu

5. **BALÁZS-ZEMPLÉNI:**

Ritmus-gyakorlatok kezdőknek

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Nástrojové technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp - p – mp - mf – f – ff. Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových štvrtových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly. Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly a dvaatricatinové noty. Ladenie malého bubna, nadstavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra v trojdobých taktoch. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Ladenie nadstavenie a údržba nástroja. Hra na perkusiách:	Ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovládajú základy ladenia používaných nástrojov. Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f – ff. Ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá. Ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo a decrescenda pri vírení. Ovládajú základy jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte. Ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnástinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry. Ovládajú hru veľkej trioly,

Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené, tlmené údery a aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov. Hra na xylofóne alebo vibrafóne: Dur a mol stupnice, chromatická a celotónová stupnica. T5, D7, ZM7 a ich obraty. Hra tremola. Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja. Prednesová skladba. Hudobno-teoretické poznatky: Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells ... Teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šesťnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk. Sluchovo-rytmická oblasť: Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda ... Orientácia v pohybe melódie v durovej	duoly, šesťnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly. Ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, šesťnástinové, kvintolové, sextolové, septolové a dvaatricatinové. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby). Vedia zahrať osminové a šesťnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami. Orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach (7 predznamenaní) a vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty. Vedia zahrať chromatickú a celotónovú stupnicu, ovládajú základnú hru tremola, Hra na malom bubne: dve kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením. Hra na bicej súprave: rozkladové cvičenie vo štvrt'ovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky). Hra na melodickom bicom nástroji - (xylofón, vibrafón, metalofón): jedna durová stupnica (výber žiaka), paralelná molová, T5, D7, ZM7, prednesová skladba (sa nevyžaduje, ak bola odohraná na verejnom absolventskom koncerte). vedia zahrať prednesovú skladbu.
---	--

a molovej diatonike a chromatike. Orientácia v T5, D7 a ZM7.	
---	--

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- dve kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie vo štvrt'ovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi- hat,
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).
- Hra na melodickom bicom nástroji - (xylofón, vibrafón, metalofón):
- jedna durová stupnica (výber žiaka),
- paralelná molová,
- T5, D7, ZM7,
- prednesová skladba (sa nevyžaduje, ak bola odohraná na verejnom absolventskom koncerte).

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

HRA NA ORGANE

Študijné zameranie hra na organe má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania

v oblasti liturgickej a koncertnej hry na organe. Vychovávať poslucháča i aktívneho hudobníka, ktorému je organová a duchovná hudba životnou potrebou. Úlohou študijného zamerania hra na organe je rozvíjať všeobecné ciele hudobného odboru tak, aby žiak vedel:

- komunikovať a vyjadrovať myšlienky a názory v súlade s mravnými zásadami v duchu evanjelia,
- orientovať sa vo svete duchovnej kultúry a sakrálneho umenia,
- pracovať s informáciami získanými z diel inšpirovaných evanjeliiovými príbehmi,
- esteticky vnímať vyšší princíp duchovnej hudby,
- rozvíjať osobitosť prejavov žiaka a kreatívne myslenie,
- využívať svoje schopnosti a aplikovať získané vedomosti s cieľom porozumieť dotvoriť a prezentovať umelecké dielo,
- podľa možnosti využívať svoje zručnosti a vedomosti v praxi organistu pri liturgii.

Obsah učiva predmetu hra na organe je potrebné rozčleniť na 2 oblasti.

1. oblasť:

Pre žiakov, ktorí majú ukončenú prvú časť I. stupňa ZUŠ v hre na klavír alebo keyboard a tiež začiatočníkov, prevažne samoukov a amatérskych organistov už pôsobiacich vo farnostiach so základnými schopnosťami hry na klavír (ŠPD). Pri ŠPD je po zvážení návykov a predpokladov žiakov potrebné zvoliť postupnosť krokov a individuálnym plánom prispôbiť obsah učiva ich technickej úrovni, spôsobilosti, záujmom a individuálnym predpokladom žiaka.

2. oblasť:

Pre žiakov, ktorí majú ukončený I. stupeň ZUŠ hru na klavíri, keyboarde a majú osvojené všetky kompetencie z tohto stupňa vzdelávania. Pre nich je potrebné pokračovať v štúdiu II. stupňa, rozvíjať ich doteraz získané technicko-interpretačné schopnosti a znalosti. Táto oblasť vychováva nielen aktívneho liturgického organistu, ale umožňuje žiakovi hlbšie načrieť do problematiky koncertnej hry na organe s možnosťou byť samostatne koncertne činným organistom s možnosťou pokračovať v štúdiu hry na organe na konzervatóriu a vysokej škole.

DRUHÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA (aj ŠPD so základnými schopnosťami hry na klavír).

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na organe
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	19.9.2016

Hudobný materiál:

1. DZEMJANOVÁ E.: Organová škola
2. Liturgické skladby: LS I. – 613, 653, 755; LS II. – výber žalmov

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Základy hry na organe. Sedenie pri nástroji, pozícia tela a rúk. Základy manuálovej úderovej techniky (legato, legatissimo, non legato, portato, staccato, leggiero). Základné technické prostriedky hra na organe – tiché výmeny, glissandá.	 Rozpozná základné rozdiely medzi klavírnou a organovou technikou. Zvládne správne sedenie pri nástroji, správnu pozíciu tela a rúk a zásady vhodného obutia. Zahrá správne legato, legatissimo, non legato (portato, staccato, leggiero). Interpretuje správne podkladanie a nadkladanie prstov, tiché výmeny (jednoduché, viacnásobné), tiché výmeny prstov dvoch rúk, glissandá (z čierneho na

Hra opakovaných tónov základy správnej tvorby prstokladu manuálové prechody. Základy správnej registrácie, práca so žalúziou použitie voľných kombinácií. Technika hry na dvoch manuáloch. Základy pedálovej techniky – hra pätou a špicou súčasná hra manuálu a pedálu. Hra liturgickej literatúry – žalmy, ordinárium.	biely kláves, glissando palcom, glissando piatym prstom). Realizuje techniku opakovaných tónov a pomlčiek. Aplikuje základné zásady pre vypracovanie prstokladov. Zvládne funkčný (charakterový) kontrast, dynamicke stupňovanie a priestorový kontrast. Zvládne základné zásady používania registrov, žalúzií, voľných kombinácií. Je schopný samostatne naregistrovať jednoduché skladby. Použije hru na dvoch manuáloch súčasne, hru na dvoch manuáloch v rovnakej polohe. Realizuje hru pätou a špicou s použitím členka pri hre. Zvládne súčasnú hru manuálu a pedálu (jedna ruka a pedál, dve ruky a pedál). Interpretuje jednoduchšie skladby určené k liturgii bez sprievodu pedálu.
HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY: Noty v základných dvoch kľúčoch. Diatonické stupnice. Určovanie intervalov. Tonický kvintakord a jeho obraty. Hlavné harmonické funkcie.	Číta noty v husľovom a basovom kľúči. Zvládne problematiku diatonických s tupníc s cieľom určovať intervaly. Rozpozná a zahrá tonický kvintakord a jeho obraty. Dokáže odvodiť hlavné harmonické funkcie v stupnici.

--	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na argane
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	19.9.2017

Hudobný materiál:

1. DZEMJANOVÁ E.: Organová škola

2. Liturgické skladby: LS I. – 613, 653, 755, 696, 701, 681, 686, 637, 628; LS II. – výber žalmov

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI:

Nadobúdanie nezávislosti rúk a nôh pri hre
zdokonaľovanie manuálovej a pedálovej
techniky.

Pedál – väčšie intervaly, tichá výmena,
glissandá, podkladanie a nadkladanie nôh...

Pedálové stupnice.

Artikulácia v polyfonických skladbách
výraz v organovej hre.

Polyfonické vedenie hlasov.

Používanie pomocných zariadení organa
technika súčasnej hra na dvoch manuáloch.

Základy organovej improvizácie – kadencie.

Hra liturgickej literatúry - žalmy, ordinárium,
proprium, piesne z JKS.

Interpretácia chorálov v liturgii.

Registrácia.

Pracuje na nezávislosti rúk a nôh.

Zdokonaľuje základy manuálovej a pedálovej
techniky smerujúce k nezávislosti rúk a nôh.

Obohacuje pedálovú techniku o hru väčších
intervalov, opakované tóny, podkladanie
a nadkladanie nôh, tiché výmeny, glissandá,
rozložené akordy.

Hrá pedálové stupnice cez dve oktávy
s tonickým kvintakordom a dominantným
septakordom podľa predpísanej aplikatúry.

Aplikuje poznatky z artikulácie
v polyfonickej hre.

Oboznamuje sa so základmi techniky výrazu.

Je schopný polyfonického vedenia hlasov
v manuáli a pedáli.

Dokáže pri hre využiť pevné kombinácie.

Použije techniku súčasnej hry na dvoch
manuáloch.

Zahrá štvorhlasnú úpravu kvintakordu
a základné kadencie do štyroch posuviek
v širokej a úzkej sadzbe (harmónii).

Interpretuje sprievod piesní a skladieb
určených k liturgii s pedálom.

Zahrá piesne k jednotlivým obdobiam
liturgického roka.

Pozná charakter jednotlivých registrov,
základné pravidlá registrácie a zásady
spájania registrov.
pracuje s hudobnou predstavivosťou

HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY: Štvorhlasá úprava kvintakordu, kadencia. základné zásady vypracovania aplikatúry poriadok liturgie výber chorálov pre liturgiu	Pomenuje a zahrá štvorhlasú úpravu kvintakordu a tvorí kadencie vo všetkých polohách v úzkej a širokej harmónii. Pomenuje teoreticky základné zásady pre vypracovanie prstokladov a aplikatúry so zapísaním do nôt. Preukáže vedomosti o vhodnosti použitia chorálov (piesní z JKS, partitúry) k jednotlivým obdobiam cirkevného roka, o obsahu omšového ordinária.
---	--

Ročník: tretí druhá časť

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na organe
Ročník:	Tretí druhá časť
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Nezávislosť rúk a nôh štúdiom nových skladieb. V naštudovanom repertoári sú zastúpené rôzne štýlové obdobia. Hra polyfonických skladieb s aplikáciou nadobudnutých kompetencií. Hra melodických ozdôb. Základné zásady vypracovania artikulácie. Zásady registrovania rôznych štýlových období. Používanie žalúzií a crescendového valca hra notového zápisu v starých kľúčoch triová hra. Transpozícia motívov. Plynulá hra chorálov s pedálom v liturgii dokončenie celej organovej školy.	Pracuje na nezávislosti rúk a nôh. Má zdokonalenú pedálovú a manuálovú techniku podľa rozsahu predchádzajúcich ročníkov naštudovaním skladieb rôznych štýlových období. Nadobudol ďalšie teoretické a praktické vedomosti a zručnosti v hre polyfonických skladieb s aplikáciou artikulčných a ornamentálnych zásad. Má hlbšiu skúsenosť s problematikou melodických ozdôb (trilok, nátril, mordent, obal príraz) s dôrazom na barokové zásady ornamentiky. Ovláda základné zásady pre vypracovanie artikulácie vo viachlasnej hre. Orientuje sa v základných zásadách registrácie (miešanie a spájanie registrov) s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia. Dokáže použiť žalúzie a crescendový valec. Aplikuje základné zásady hry v starých kľúčoch. Ovláda jednoduché spracovanie triovej hry s cvičením technikou tzv. nemého hlasu. Dokáže transponovať jednoduché odpovede ľudu pri liturgii. Zdokonaľuje sa v hre chorálov s pedálom dokončí a technicky zvládne celú organovú školu.

HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY: Štvorhlasá úprava kvintakordu. Melodické ozdoby (typy a vysvetlenie realizácie). Transpozícia. Omšový poriadok a výber chorálov pre liturgiu. Technika artikulácie po teoretickej stránke. Zásady registrácie po teoretickej stránke.	Charakterizuje úzku a širokú harmóniu pri štvorhlasnej úprave kvintakordu. Ovláda typy melodických ozdôb, základné symboly v ornamentike, ich význam a využitie v praxi. Ovláda spôsob transpozície motívov do rôznych tónin. Ovláda obsah a poradie jednotlivých častí liturgie so zaradením vhodných skladieb pre liturgiu v závislosti od obdobia liturgického roka. Dokáže jednoducho vymenovať a vysvetliť jednotlivé typy artikulácie v skladbách rôznych štýlových období. Dokáže pomenovať registračné zásady pri interpretácii diel s prihliadnutím na jednotlivé štýlové obdobia.
--	---

Hudobný materiál:

1. DZEMJANOVÁ E.: Organová škola
2. J. S. BACH.: 8 malých prelúdií a fúg BWV 553-560
3. Výber jednotlivých skladieb strých majstrov: J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, D. Zipoli a pod.
4. Liturgické skladby: LS I. – výber ďalších nápevov ordinária; LS II. – výber žalmov; JKS – výber piesní

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na organe
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Praktické úlohy v interpretácii (technická, artikulačná, výrazová a zvuková stránka). Ornamentika a jej správna interpretácia. Technické výrazové prostriedky. Registrovanie rôznych štýlových období. Samostatné štúdium. Interpretácia skladieb s prihliadnutím na rôzne akustické priestory. Frázovanie v skladbe.	 Orientuje sa samostatne v praktických úlohách interpretácie. Prehľbuje si teoretické a praktické kompetencie v ornamentike, registrácii a interpretácii skladieb jednotlivých štýlov a období. Prehľbuje si poznatky z techniky výrazu (accelerando, ritardando, ritenuto, rallentando, agogické vlnenie). Ovláda zásady registrovania rôznych štýlových období s prihliadnutím na použitú kompozičnú techniku. Na základe získaných a osvojených kompetencií je schopný samostatne naštudovať a naregistrovať menej náročné

Rozširovanie kompetencií v improvizácii: prelúdiu a postlúdium. Improvizácia v rozšírenej kadencii. Transpozícia. Harmonizácia piesní a chorálov.	diela. Pozná základné zásady interpretácie v rozličných akustických priestoroch s prihliadnutím na správne tempo a frázovanie. Rozpozná hudobné frázy v hudobnom texte a ich správne a zmysluplné stvárnenie. Improvizuje s pridaním predohry a dohry. Improvizuje v rozšírenej kadencii v širokej a úzkej harmónii do piatich posuviek so zaradením klamného záveru a vedľajších stupňov. Zdokonaľuje sa v transpozícii potrebných motívov. Dokáže jednoducho zharmonizovať pieseň alebo chorál podľa melódie.
HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY: Štvorhlasná úprav kvintakordu. Rozvod klamného záveru. Agogické značky a ich realizácia. Špecifiká registrácie a interpretácie rôznych štýlových období po teoretickej stránke výber vhodných chorálov s spevov pre liturgiu. Základné poznatky z náuky o organe.	Charakterizuje úzku a širokú harmóniu pri štvorhlasnej úprave kvintakordu, rozvod klamného záveru so zaradením vedľajších stupňov. Dokáže vysvetliť agogické pojmy (accelerando, ritardando, ritenuto, rallentando, agogika) a popísať ich interpretáciu. Ovláda základné zásady registrovania a interpretácie skladieb rôznych štýlových období. Ovláda poriadok liturgických slávení s cieľom výberu vhodných chorálov, skladieb a spevov pre liturgiu. Má základné poznatky o stavbe a fungovaní organa, vedomosti o typoch organov (mechanický, pneumatický, elektrický).

--	--

Hudobný materiál:

1. BACH J. S.: 8 malých prelúdií a fůg BWV 553-560
2. Výber jednotlivých skladieb starých majstrov: J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, D. Zipoli a pod.
3. Výber skladieb z obdobia romantizmu: T. Dubois, C. Franck, L. Boëllmann a pod.
4. Liturgické skladby: LS I. – výber ďalších nápevov ordinária; LS II. – výber žalmov; JKS – výber piesní

Záverečná absolventská skúška

- 1 prelúdium J.S.Bacha
- 1 romantická skladba
- pieseň z JKS s vlastnou predohrou (improvizácia)
- (nevyžaduje sa hra naspamäť)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na organe
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Základy hry na organe. Klavírna a organová technika. Základy manuálovej úderovej techniky. Základné technické prostriedky hry na organe. Opakované tóny. Správny prstoklad. Artikulácia v polyfonickej hre. Typy manuálových prechodov.	Rozpozná základné rozdiely medzi klavírnou a organovou technikou. Zvládne správne sedenie pri nástroji, správnu pozíciu tela a rúk a zásady vhodného obutia. Zahrá správne legato, legatissimo, non legato (portato, staccato, staccatissimo, leggiero), Interpretuje správne podkladanie a nadkladanie prstov, tiché výmeny (jednoduché, viacnásobné), tiché výmeny prstov dvoch rúk, glissandá (z čierneho na biely kláves, glissando palcom, glissando piatym prstom). Realizuje techniku opakovaných tónov. Aplikuje základné zásady pre vypracovanie prstokladov. Aplikuje štýlovú artikuláciu v polyfonickej hre. Zvládne funkčný (charakterový) kontrast, dynamické stupňovanie a priestorový kontrast. Vie použiť žalúzie, crescendový valec,

Pomocné zariadenia organa.	registre, voľné a pevné kombinácie,
Staré kľúče.	Aplikuje jednoduché základné zásady hry v starých kľúčoch.
Technika hry na dvoch manuáloch.	Použije techniku hry na dvoch manuáloch súčasne, hru na dvoch manuáloch v rovnakej polohe, súčasnú hru jednou rukou na dvoch manuáloch.
Základy pedálovej techniky.	Realizuje hru päťou a špicou s použitím členka pri hre.
Súčasná hra manuálu a pedálu.	Zvládne súčasnú hru manuálu a pedálu (jedna ruka a pedál, dve ruky a pedál), hru tercií jednou nohou, hra tercií dvoma nohami.
Základy organovej improvizácie.	Zahrá štvorhlasnú úprava kvintakordu a základné kadencie do štyroch posuviek v širokej a úzkej sadzbe (harmónii). Interpretuje sprievod jednoduchých piesní a skladieb určených k liturgii so sprievodom pedálu.
Hra liturgickej literatúry.	Zahrá piesne k jednotlivým obdobiam cirkevného roka.
Notový zápis.	Ovláda súčasnú hru dvoma rukami a pedálom, taktiež základy organovej prstovej techniky.
	Je schopný samostatne naregistrovať jednoduché skladby a pozná charakter jednotlivých registrov.
HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY:	
Noty v notovej osnove.	Číta noty v husľovom a basovom kľúči.
Diatonické stupnice.	Zvládne problematiku diatonických stupníc s cieľom pohotovo určovať intervaly.

Určovanie intervalov.	Rozpozná a zahrá tonický kvintakord a jeho obraty.
Tonický kvintakord a jeho obraty.	Pomenuje a zahrá štvorhlasnú úpravu kvintakordu a tvorí kadencie vo všetkých polohách v úzkej a širokej harmónii.
Štvorhlasná úprava kvintakordu.	
Hlavné harmonické funkcie, kadencia.	Preukáže vedomosti o vhodnosti použitia chorálov k jednotlivým obdobiam cirkevného roka, o obsahu omšového ordinária a používanie cirkevných tonusov pri hre responzóriových žalmov a žalmov na nedele a sviatky, realizuje hru chorálov pre liturgiu a liturgických skladieb ordinária a propria.
Poriadok liturgie.	Orientuje sa v organovej literatúre jednotlivých štýlových období. Spája hlavné harmonické funkcie do kadencie. Hrá úzku a širokú harmóniu pri štvorhlasnej úprave kvintakordu.

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na organe
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská

Schválené dňa:	17.9.2018
-----------------------	-----------

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Zdokonaľovanie manuálovej a pedálovej techniky. Pedálová technika. Pedálové stupnice. Triová hra. Artikulácia v polyfónii. Výraz v organovej hre. Improvizácia v kadencii. Transpozície motívov. Interpretácia chorálov v liturgii.	Pracuje na nezávislosti rúk a nôh. Obohacuje pedálovú techniku o hru väčších intervalov, opakované tóny, podkladanie a nadkladanie nôh, tiché výmeny, glissandá, o hru väčších intervalov, rozložených akordov, dvojité pedál, akordickú hru. Hrá pedálové stupnice cez dve oktávy s tonickým kvintakordom a dominantným septakordom podľa predpísanej aplikatúry. Realizuje pedálové party v hre chorálov. Ovláda jednoduché spracovania triovej hry s cvičením technikou tzv. nemého hlasu. Aplikuje poznatky z artikulácie do polyfonickej hry. Oboznamuje sa so základmi techniky výrazu. Improvizuje v rozšírenej kadencii v širokej a úzkej harmónii do piatich posuviek so zaradením klamného záveru a vedľajších stupňov. Transponuje jednoduché chorály, odpovedí ľudu a spevov v liturgii. Zdokonaľuje sa v hre chorálov so sprievodom pedála. Ovláda základné zásady pre vypracovanie artikulácie vo viachlasnej hre. Je schopný polyfonického vedenia hlasov v manuáli a pedáli. Pozná základné pravidlá registrácie a zásady

Dokončenie celej organovej školy.	spájania registrov. Dokončí a technicky zvládne celú organovú školu. Zdokonaľuje základy manuálovej a pedálovej techniky smerujúce k nezávislosti rúk a nôh. Pracuje s hudobnou predstavivosťou.
Naštudovanie troch skladieb rôznych štýlových období počas školského roka.	Pracuje na stvárnení a technickej realizácii pedálových partov v hre chorálov.
HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY:	
Základné zásady vypracovania aplikatúry – teoreticky a prakticky.	Pomenuje teoreticky základné zásady pre vypracovanie aplikatúry a prstokladov so zapísaním do nôt.
Štvorhlasná úprava kvintakordu rozvod klamného záveru.	Charakterizuje úzku a širokú harmóniu pri štvorhlasnej úprave kvintakordu, rozvod klamného záveru so zaradením vedľajších stupňov.
Transpozície do rôznych tónin výber chorálov pre liturgiu.	Transpozície motívov do rôznych tónin. Ovláda obsah a poradie jednotlivých častí liturgie so zaradením vhodných skladieb pre liturgiu v závislosti od obdobia cirkevného roka.
Technika artikulácie po teoretickej stránke.	Vymenuje a vysvetlí jednotlivé typy artikulácie v skladbách rôznych štýlových období.
Zásady registrácie po teoretickej stránke.	Pomenuje registračné zásady pri interpretácii diel jednotlivých autorov s prihliadnutím na jednotlivé štýlové obdobia.

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:

Hra na organe

Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Manuálová a pedálová technika: nezávislosť rúk a nôh štúdiom nových skladieb. Hra polyfonických skladieb s aplikáciou nadobudnutých kompetencií. Hra melodických ozdôb. Štúdium piatich skladieb rôznych štýlových období. Zásady registrovania rôznych štýlových období. Technika výrazu a akcenty. Technika artikulácie. Používanie agogiky v organovej hre. Používanie žalúzie a crescendového valca.	Pracuje na nezávislosti rúk a nôh. Má zdokonalenú pedálovú a manuálovú techniku podľa rozsahu predchádzajúcich ročníkov naštudovaním skladieb rôznych štýlových období. Nadobudol ďalšie teoretické a praktické vedomosti a zručnosti v hre polyfonických skladieb s aplikáciou artikuláčnych a ornamentálnych zásad. Má hlbšiu skúsenosť s problematikou melodických ozdôb (trilok, nátril, mordent, obal príraz) s dôrazom na barokové zásady ornamentiky. Ovláda základné zásady pre vypracovanie artikulácie vo viachlasnej hre. Orientuje sa v základných zásadách registrácie (miešanie a spájanie registrov) s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia. Dokáže použiť žalúzie a crescendový valec. Aplikuje základné zásady hry v starých kľúčoch.

Zdokonaľovanie triovej hry. Budovanie samostatnosti rúk a nôh. Improvizácia v rozšírenej kadencii. Harmonizácia piesní. Transpozície chorálov. Hra chorálov určených pre liturgiu. HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY: Štvorhlasá úprava kvintakordu. Melodické ozdoby (typy a vysvetlenie realizácie). Transpozícia. Omšový poriadok a výber chorálov pre liturgiu. Technika artikulácie po teoretickej stránke. Zásady registrácie po teoretickej stránke.	Ovláda jednoduché spracovanie triovej hry s cvičením technikou tzv. nemého hlasu. Dokáže transponovať jednoduché odpovede ľudu pri liturgii. Zdokonaľuje sa v hre chorálov s pedálom dokončí a technicky zvládne celú organovú školu. Charakterizuje úzku a širokú harmóniu pri štvorhlasnej úprave kvintakordu. Ovláda typy melodických ozdôb, základné symboly v ornamentike, ich význam a využitie v praxi. Ovláda spôsob transpozície motívov do rôznych tónin. Ovláda obsah a poradie jednotlivých častí liturgie so zaradením vhodných skladieb pre liturgiu v závislosti od obdobia liturgického roka. Dokáže jednoducho vymenovať a vysvetliť jednotlivé typy artikulácie v skladbách rôznych štýlových období. Dokáže pomenovať registračné zásady pri interpretácii diel s prihliadnutím na jednotlivé štýlové obdobia.
--	---

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na organe
------------------------	----------------------

Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	17. 9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
INTERPRETAČNÉ ČINNOSTI: Praktické úlohy v interpretácii (technická, artikulácia, výrazová a zvuková stránka). Ornamentika a jej správna interpretácia. Technické výrazové prostriedky. Registrovanie rôznych štýlových období. Samostatné štúdium. Interpretácia skladieb s prihliadnutím na rôzne akustické priestory. Frázovanie v skladbe.	Orientuje sa samostatne v praktických úlohách interpretácie. Prehľbuje si teoretické a praktické kompetencie v ornamentike, registrácii a interpretácii skladieb jednotlivých štýlov a období. Prehľbuje si poznatky z techniky výrazu (accelerando, ritardando, ritenuto, rallentando, agogické vlnenie). Ovláda zásady registrovania rôznych štýlových období s prihliadnutím na použitú kompozičnú techniku. Na základe získaných a osvojených kompetencií je schopný samostatne naštudovať a naregistrovať menej náročné diela. Pozná základné zásady interpretácie v rozličných akustických priestoroch s prihliadnutím na správne tempo a frázovanie. Rozpozná hudobné frázy v hudobnom texte a ich správne a zmysluplné stvárnenie.

Rozširovanie kompetencií v improvizácii: prelúdiu a postlúdium.	Improvizuje s pridaním predohry a dohry.
Improvizácia v rozšírenej kadencii.	Improvizuje v rozšírenej kadencii v širokej a úzkej harmónii do piatich posuviek so zaradením klamného záveru a vedľajších stupňov.
Transpozícia.	Zdokonaľuje sa v transpozícii potrebných motívov.
Harmonizácia piesní a chorálov.	Dokáže jednoducho zharmonizovať pieseň alebo chorál podľa melódie.
HUDOBNO-TEORETICKÉ POZNATKY:	
Štvorhlasná úprav kvintakordu.	Charakterizuje úzku a širokú harmóniu pri štvorhlasnej úprave kvintakordu, rozvod klamného záveru so zaradením vedľajších stupňov.
Rozvod klamného záveru.	
Agogické značky a ich realizácia.	Dokáže vysvetliť agogické pojmy (accelerando, ritardando, ritenuto, rallentando, agogika) a popísať ich interpretáciu.
Špecifiká registrácie a interpretácie rôznych štýlových období po teoretickej stránke.	Ovláda základné zásady registrovania a interpretácie skladieb rôznych štýlových období.
Výber vhodných chorálov s spevov pre liturgiu.	Ovláda poriadok liturgických slávení s cieľom výberu vhodných chorálov, skladieb a spevov pre liturgiu.
Základné poznatky z náuky o organe.	Má základné poznatky o stavbe a fungovaní organa, vedomosti o typoch organov (mechanický, pneumatický, elektrický).

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA (aj ŠPD so zručnosťami hry na klavír na úrovni absolventa I. stupňa ZUŠ)

Hudobný materiál:

1. DZENJABIVÁ E. : Organová škola
2. BACH J. S.: 8 malých prelúdií a fûg BWV 553-560

3. Výber jednotlivých skladieb strých majstrov: J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, D. Zipoli a pod.
4. Liturgické skladby: LS I. – výber ďalších nápevov ordinária
5. LS II. – výber žalmov
6. JKS – výber piesní
7. Výber skladieb z obdobia romantizmu: T. Dubois, C. Franck, L. Boëllmann a pod.

Záverečná absolventská skúška

- 1 prelúdium J.S.Bacha
- 1 romantická skladba
- 1 pieseň z JKS s vlastnou predohrou (improvizácia)
- (nevyžaduje sa hra naspamäť)

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

Ročník: prvý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Klavír
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská

Schválené dňa:	10.9.2019

Notový materiál:

1. 1 CZERNY: op. 261, op. 718, op. 299
2. J. B. DUVERNOY: op. 276, op. 120
3. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45, 46, 47
4. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
5. A. BIEHL: Ľahké oktavové etudy
6. J. S. BACH: Pre Annu Magdalénu Bachovú
7. Malé prelúdiá a fugetty
8. Piano progressive baroque II 5.-6.roč. Kvinta Praque 1993
9. D. SCARLATTI: Das klavierbüchlein, Litolf
10. G. F. HÄNDEL: Leichte Tänze und Stücke, r. Teichmüller, Peters

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Pasážová, akordová, oktavová technika: jej zdokonaľovanie Durové a molové stupnice 4-hlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú, oktavovú techniku, zdokonaľovanie technickej vyspelosti ľavej ruky, pedalizácia Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, skladby romantizmu, moderné – žiakom, ktorí inklinujú k modernej hudbe, zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúcej technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník Hra z listu Hra ľudových piesní s použitím T, S, D	Zdokonaľujú pasážovú a akordovú techniku Hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (rozložene, súčasne, staccato) Dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3-4 oktávy zvlášť Hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku Interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu Aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek Zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov Vytvárajú vlastné hudobné skladbičky Transponujú samostatne jednoduché melodické útvary Hrajú ľudové piesne s použitím T, S, D

--	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Klavír
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2019

Notový materiál:

1. CZERNY: op. 261, op. 718, op. 299
2. J. B. DUVERNOY: op. 276, op. 120
3. S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45, 46, 47
4. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
5. A. BIEHL: Ľahké oktavové etudy
6. J. S. BACH: Pre Annu Magdalénu Bachovú, Malé prelúdiá a fugetty, Dvojhlasné invencie
7. Piano progressive baroque II 5.-6.roč. Kvinta Prague 1993
8. D. SCARLATTI: Das klavierbüchlein, Litolf
9. G. F. HÄNDEL: Leichte Tänze und Stücke, r. Teichmüller, Peters

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Poznatky o väčších hudobných formách:	Systematizujú hudobno-teoretické vedomosti

sonátová, cyklická, zložitejšie polyfónne skladby Dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí Akordická, oktavová, pasážová technika: zdokonaľovanie zručností Durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene) Veľký rozklad cez 4 oktávy spolu Etudy na väčších plochách a v rýchlejších tempách, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky Zložitejšie melodické ozdoby Prednesové skladby rôznych štýlov Hra z listu Sluchová kontrola Vlastná tvorba žiaka Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D Tvorba sprievodu podľa akordických značiek	z predchádzajúcich ročníkov Zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách Zdokonaľujú pasážovú, oktavovú, akordickú techniku Hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, 4-hlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe Zvládnu hru veľkého rozkladu Interpretujú etudy na väčších plochách a v rýchlejších tempách Venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu Zvládnu zložitejšie melodické ozdoby Prednesové skladby rôznych štýlov – klasické, moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník Preukážu návyky verejnej prezentácie Zahrajú z listu Pri hre sa počúvajú, kontrolujú sluchom, hrajú uvedomelo Tvorja vlastné skladbičky Zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií Tvorja sprievod podľa akordických značiek
--	--

Ročník: tretí druhá časť

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Tretí druhá časť
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská

Schválené dňa:	10.9.2019

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. C. CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 849 Príprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
2. J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
3. H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
4. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47
5. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
6. B. BARTÓK: Mikrokozmos
7. M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
8. J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
9. J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
10. E. H. GRIEG: Klavírne kusy
11. E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
12. E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, I 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
13. E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II) Na počesť jari (7-II)
14. T. HIRNER: Trnky, brnky
15. B. MARTINŮ: Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
16. F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
17. R. SCHUMANN: Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
18. F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
19. S. PROKOFJEV: Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
20. J. VREŠTÁL: Paleta, SNKLHU (6 – II)
21. J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo Kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
22. M. CLEMENTI: Šesť sonatín, op. 36
23. E. SUCHONĚ: Preletel sokol (7 – II) Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.

24. Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, Mozarta atď.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie. Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí. Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre. Pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika. Technické etudy. Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické. Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi. Chromatika, glisandá, zložitejšie melodické ozdoby. Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie. Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem. Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály. Hudobno-výrazové prostriedky. Zvládnutie skladieb: skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník. Rozbor skladieb. Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby. Hra z listu.	Aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii. Aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu. Používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre. Zdokonaľujú pasážovú techniku, oktavovú techniku. Zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy. Reprodukovávajú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické. Zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi. Venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou. Zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu. Používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby. Interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov. Chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb. Preukážu návyky sluchovej predstavy. Hrajú z listu skladby primeranej náročnosti. Zahrajú ľudové piesne podľa sluchu

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie. Základy improvizácie. Rytmická sféra. Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.	s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie. Docielia prehĺbenie rytmického cítenia. Dokážu samostatne transponovať jednoduché melodické útvary, tvoria sprievod podľa akordických značiek.
---	---

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2019

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. C. CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 849 Příprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
2. J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
3. H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
4. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47
5. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
6. B. BARTÓK: Mikrokozmos
7. M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
8. J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)

9. J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
10. E. H. GRIEG: Klavírne kusy
11. E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
12. E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, I 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
13. E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II) Na počesť jari (7-II)
14. T. HIRNER: Trnky, brnky
15. B. MARTINŮ: Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
16. F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
17. R. SCHUMANN: Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
18. F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
19. S. PROKOFJEV: Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
20. J. VREŠŤÁL: Paleta, SNKLHU (6 – II)
21. J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo Kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
22. M. CLEMENTI: Šesť sonátin, op. 36
23. E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II) Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
24. Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, Mozarta atď.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Tónina – samostatné určovanie tóniny, - orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách. Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie. Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení. Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe. Veľký rozklad – rozložene.	Systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre. Definujú tóninu, samostatne určujú tóninu. Definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky. Definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem. Používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení. Reprodukovujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú etudy rôzneho technického

Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktavových cvičení. Etudy rôzneho technického zamerania. Kultivovaný hudobno-interpretačný prejav: rozvíjanie. Zložitejšie melodické ozdoby. Zvládnutie skladieb: klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír. Hra z listu. Metro -rytmické cítenie. Sluchovo-hudobná predstavivosť Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb). Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Základy improvizácie. Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie. Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému. Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.	zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú techniku. Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu. Dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby. Interpretujú skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník. Zahrajú z listu. Venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro -rytmického cítenia. Použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke. Transponujú samostatne melodické fragmenty. Aplikujú základy improvizácie. Zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom. Navrhujú riešenia technického a výrazového problému, vytvoria sprievod podľa akordických značiek.
---	--

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia,
- 1 skladba ľubovoľného charakteru s vlastným sprievodom (základy improvizácie)
(na jednotku môže byť jedna skladba z nôt)

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. Uvedomelá interpretácia skladieb. Verejná interpretácia. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim. Definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií. Vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru. Prezentujú verejne naštudované skladby. Zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Analyzujú sluchovo počutý hudobný

Návyky korepetície. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície.	prejav. Kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii. Preukážu návyky korepetície. Vytvorí sprievod k jednoduchým piesňam. Aplikujú teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe.
--	---

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Hudobné formy a ich analýza. Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami, nástrojmi. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Interpretačné zvládnutie skladieb. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník. Návyky verejnej prezentácie. Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Návyky korepetície. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie. Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S,D. Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Návyky improvizácie: rozvíjanie.	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk. Analyzujú hudobné formy. Definujú pojmy z oblasti IKT technológií. Vyberajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb. Interpretujú technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby. Podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru. Interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie. Zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Preukážu návyky korepetície. Analyzujú počutý hudobný prejav. Analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S,D. Vytvárajú návyky tvorivej interpretácie skladieb. Vytvorí sprievod k jednoduchým
--	---

	ľudovým a umelým piesňam. Zdokonaľujú návyky improvizácie.
--	---

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami a nástrojmi. Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Nácvik skladieb: rozvíjanie samostatného prístupu. Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami na daný ročník. Verejná prezentácia. Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých interpretácií.	Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Definujú pojmy z oblasti IKT technológií. Zdokonaľujú hru paralelných stupníc. Vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Interpretujú technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb. Diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii. Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb. Podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru. Interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi. Interpretujú skladby s uvedením. Prezentujú verejne výsledky svojho štúdia. Dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii. Zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu. Zdokonaľujú návyky korepetície. Analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S a D. Vytvárajú vlastný tvorivý potenciál
---	---

Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S a D. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Návyky improvizácie: rozvíjanie. Základy hudobnej kompozície.	interpreta a poslucháča. Tvorba hudobný sprievod. Zdokonaľujú návyky improvizácie.
--	---

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Hra na klavíri
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (individuálne vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Mgr. art. Mária Sihelská
Schválené dňa:	10.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk.

Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými nástrojmi, notografickým programom (napr. Sibelius, Finale) a nástrojmi.

Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.

Technické etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.

Samostatný vyber a budovanie osobného repertoáru.

Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii.

Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.

Repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: skladba z obdobia klasicizmu, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo inštruktívna skladba, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír.

Verejná prezentácia.

Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa.

Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie.

Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

Základy hudobnej improvizácie a kompozície.

Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk.

Používajú jednoduché IKT technológie v oblasti hudby.

Reprodukovujú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.

Interpretujú technické na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.

Budujú komplexný osobný repertoár.

Zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb.

Diskutujú o interpretácii.

Interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi.

Prezentujú verejne výsledky práce.

Interpretujú skladby s uvedením.

Hodnotia vlastný výkon.

Používajú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Zdokonaľujú hru z listu.

Analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav.

Tvorí sprievod.

Preukáza návyky improvizácie.

NOTOVÝ MATERIÁL:

1. C. CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 849 Příprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
2. J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
3. H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
4. S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47
5. KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
6. B. BARTÓK: Mikrokozmos
7. M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
8. J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
9. J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
10. E. H. GRIEG: Klavírne kusy
11. E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
12. E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II) Na počesť jari (7-II)
13. T. HIRNER: Trnky, brnky
14. B. MARTINŮ: Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
15. F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
16. R. SCHUMANN: Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
17. F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
18. S. PROKOFJEV: Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
19. J. VREŠTÁL: Paleta, SNKLHU (6 – II)
20. J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo Kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
21. M. CLEMENTI: Šesť sonatín, op. 36
22. E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II) Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
23. Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, Mozarta atď.

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia,

1 skladba ľubovoľného charakteru s vlastným sprievodom

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

TANEČNÝ ODBOR

Vzdelávanie v tanečnom odbore ZUŠ rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:
Prípravné štúdium - určené žiakom predškolského veku (vek – minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky.

Prvý stupeň základného štúdia:

- prvá časť I. stupňa základného štúdia - ISCED 1B- dĺžka štúdia 4 roky (žiaci ZŠ alebo absolventi prípravného štúdia),
- druhá časť I. stupňa základného štúdia - ISCED 2B - dĺžka štúdia 4 roky (talentovaní žiaci ZŠ alebo absolventi ISCED 1B).

Druhý stupeň základného štúdia

- dĺžka 4 roky (talentovaní žiaci SŠ alebo absolventi ISCED 2B, absolventi štúdia pre dospelých).

Štúdium pre dospelých - talentovaní žiaci nad 15 rokov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia.

Pri koncipovaní otvorených príležitostí na rozvíjanie učebných možností a tanečných kompetencií žiakov je potrebné vytvárať také kognitívne činnosti, ktoré podporujú zisťovanie

niečoho, hľadanie, pátranie, skúmanie v samotnom tanečno-pohybovom materiáli a pod. V tomto zmysle je cieľom výučby predmetov jednotlivých študijných zameraní tanečného odboru na základnej umeleckej škole napomáhať žiakom vytvárať si nové poznatky na základe zážitkov zo psychomotorických a senzomotorických činností, nie riadiť učenie len na zapamätanie sprostredkovane odovzdaných poznatkov.

Špecifické ciele:

Počas prípravného štúdia, ktoré trvá najviac dva roky (žiaci od 4 rokov veku), pedagogický zamestnanec pripravuje žiaka prostredníctvom obsahu vzdelávania v predmete hudobno-pohybová príprava na ďalšie štúdium. Cieľom vyučovacieho procesu v prípravnom štúdiu je zároveň overenie predpokladov pre ďalšie štúdium v tanečnom odbore.

Cieľom vyučovacieho procesu v prvej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov pre ďalšie štúdium v tanečných technikách klasického, ľudového a džezového tanca. Zároveň na konci štúdia u mimoriadne nadaných žiakov je možné pokračovať v štúdiu tanca na tanečných konzervatóriách.

Cieľom vyučovacieho procesu v druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ je dôsledným metodickým postupom pripraviť absolventa I. stupňa základného štúdia buď na záujmovú umeleckú činnosť v súboroch moderného scénického a ľudového scénického tanca alebo na pokračovanie v štúdiu na II. stupni základného štúdia v ZUŠ. Podmienkou úspešného absolvovania I. stupňa je zvládnuť základy tanečných techník (klasický, ľudový a džezový tanec) a realizovať sa v tanečnej praxi na verejnom vystúpení. Pri mimoriadnom nadaní a záujme môže absolvent I. stupňa absolvovať prijímacie skúšky na šesťročné štúdium na hudobno-dramatické konzervatóriá so študijným zameraním Tanec.

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia, trvá tiež 4 roky. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

CIELE

Žiaci:

- získajú všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia,
- rozvíjajú kompetencie, zručnosti a návyky, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v oblasti tanca,

- aplikujú vedomosti a zručnosti získané vzdelávaním v samotnej tanečnej interpretácii i v pochopení obsahu choreografických diel tanečného umenia,
- dosiahnu úroveň požadovaných schopností a zručností kvalitných tanečníkov pre potreby amatérskych tanečných súborov a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého zamerania,
- komunikujú im vlastným spôsobom a tvoria tanečno-pohybové celky a realizujú nápady a podnety v odbore tanečného umenia.

VYSVETLENIE SKRATIEK

DK – dolná končatina

LDK, PDK - ľavá dolná končatina, pravá dolná končatina

HK - horná končatina

LHK, PHK- ľavá horná končatina, pravá horná končatina

SK, SDK - stojná (oporná) dolná končatina

KK , KDK - kročná (pracujúca) dolná končatina

DH - dehors

DD - dedans

Vých. poz. - východzia pozícia

LB - ľavý bok

PB - pravý bok

HR- hodinové ručičky

T - takt

Pozície DK - I., II., III., IV., V.

Pozície HK - 1., 2., 3.

poz. -pozícia

batt. - battement

prir. vyt. - prirodzene vytočená

par. - paralelne

KB - knee bend (demi-plié)

TT - table top (rovný priestor)

Číslovanie priestoru podľa bodov 1 až 8 z klasického tanca.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Hudobno-pohybová výchova
Ročník:	PŠI
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne:
Stupeň vzdelania:	
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Pomocou predmetu hudobno-pohybová výchova sa zameriavame výsostne hravým a presne cieleným spôsobom motivácie na prípravu detí v predškolskom veku (od 4 rokov veku dieťaťa) v oblasti rozvoja hudobno-pohybových činností, ktoré sú nevyhnutným predpokladom ďalšieho úspešného štúdia žiaka v tanečnom odbore na ZUŠ. Obsahom štúdia predmetu je možné pripraviť i žiakov hudobného odboru prípravného štúdia spojeným vyučovaním žiakov týchto dvoch študijných odboroch na ďalšie štúdium v hudobnom odbore.

Predmet obsahuje základné okruhy a to:

1. Pohybová príprava - v základných polohách na mieste vedíme žiakov k uvedomovaniu si a upevňovaniu svalstva, ako aj k získavaniu pružnosti a pevnosti celého tela formou elementárnych cvičení na zemi.
2. Pohyb v priestore - prácu zameriavame na rozvoj cítenia a orientáciu dieťaťa v priestore, ako aj vzájomnú harmóniu pohybu v dvojiciach, trojiciach, v skupine využitím elementárnych druhov chôdze, behu, poskočného kroku, preskočného kroku, výskokov a pod. v prirodzenej realizácii.
3. Pohybové hry so spevom - tanečné motívy a jednoduché rytmické cvičenia - tieto časti predmetu prelínáme navzájom a tým dosiahneme elementárne cítenie hudby ako celku. Využívame v tejto časti hodiny prostriedky ako sú ľudové piesne, riekanky, vyčítanky a pod. s využívaním pohybovo-

zvukových elementov (podupy, potlesky, hra na tele a pod.).

Všetky časti predmetu vo vyučovacom procese musia byť úzko prepojené s adekvátnym klavírnym sprievodom (alebo akordeónom), pretože len takáto úzka spolupráca vedie žiakov k vnímaniu hudby a schopnosti vyjadrovať jej obsah adekvátnym pohybom.

CIELE

- formovať prvé návyky správneho držania tela,
- osvojiť si základy rytmiky, intonácie, dynamiky,
- rozvíjať orientáciu v priestore,
- získať schopnosť reagovať pohybom na zmeny tempa,
- overiť predpoklady žiaka na ďalšie štúdium v tanečnom alebo hudobnom odbore ZUŠ.

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste.	Formujú prvé náznaky návykov správneho držania tela.
Pohyb v priestore - elementárne tanečné kroky.	Ovládajú základy rytmiky, intonácie.
Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní.	Reagujú pohybom na zmeny hudobného tempa.
Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vyčítankách.	Ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály.
	Zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie.
	Poznajú ľudové aj neľudové piesne.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná príprava
Ročník:	PŠII

Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne:
Stupeň vzdelania:	
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Tanečná príprava v základnej umeleckej škole je jediným povinným predmetom orientovaným na prípravu žiaka elementárnymi prípravnými cvičeniami na nasledovné štúdium v ďalších tanečných technikách povinných predmetov štúdia ako sú klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec. Predmet obsahuje rovnaké tematické okruhy ako predmet hudobno-pohybová príprava, len s tým rozdielom, že na žiakov sú kladené postupne vyššie nároky v čistote prevedenia a uvedomovania si jednotlivých technických a tanečných prvkov, čo je nesmierne dôležité pri vypracovávaní istých pohybových stereotypov, potrebných pre ďalší rozvoj v ostatných tanečných technikách. Nesmierne dôležitým rozdielom je ďalej i fakt v prístupe pedagogického zamestnanca k žiakovi, hrovú formu motivácie žiaka pedagogickým zamestnancom na konci štúdia tohto predmetu využíva v minimálnej miere a tým dosiahne u žiaka počiatok tanečnej disciplíny, vytrvalosti a precíznosti.

CIELE PREDMETU

- získať návyk správneho držania tela,
- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,
- v priestore získavať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie,
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky.

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste a cviky obratnosti. Pohyb v priestore- elementárne tanečné kroky v rozmanitých priestorových formáciách. Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní. Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vyčítankách, podupoch, potleskoch.	Získajú prvé náznaky návykov správneho držania tela. Ovládajú základy rytmiky, intonácie, dynamiky. Predvedú jednoduché cviky obratnosti. Reagujú pohybom na zmeny taktu. Ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály. Zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie. Poznajú ľudové aj neľudové piesne.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci dokážu:

- podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedome rozlišovať napätie a uvoľnenie jednotlivých svalových skupín tela v elementárnych cvičeniach na podlahe,
- spamäti interpretovať ľudové a neľudové piesne,
- demonštrovať chôdzu, beh (prirodzený, rozmanite štylizovaný a motivovaný), cval bočný, poskok, preskok (v prirodzenej realizácii),
- ovládať jednoduché cviky obratnosti („kolíska“, „sviečka“, „fúrik“ a pod.),
- rytmizovať mená (4 doby, 3 doby, 2 doby),
- rozlíšiť tempo, hudobný zvuk,(tón: vysoký, stredný, nízky), cítiť frázu a akcent na 1. dobu.

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná príprava
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Ciele vyučovacieho predmetu:

Formovať návyk správneho držania tela, v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať individuálne dispozície žiakov. V priestore rozvíjať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie, vedieť rozlišovať pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú. Hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie – teoreticky aj prakticky.

Obsah vyučovacieho predmetu:

V 1. ročníku primárneho stupňa sa vyučujú dva predmety – tanečná príprava a tanečná prax. Tanečná príprava v sebe zahŕňa pohybovú prípravu, priestorové a rytmické cvičenia. Deti získavajú návyky správneho držania tela, základy rytmiky, intonácie, dynamiky. Učia sa jednoduché cviky obratnosti, získavajú schopnosť reagovať pohybom na zmeny taktu a orientovať sa v priestore. Na hodinách tanečnej praxe sa deti učia elementárne tanečné kroky v rozmanitých priestorových formáciách. Jednotlivé časti učebnej látky sú spojené s hudobným sprievodom, čím sa dosahuje aj rozvoj muzikality detí.

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Hlavným poslaním vyučovacieho procesu tanečného odboru ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov. Žiaci si v priebehu štúdia postupne osvojujú

vyjadrovacie a výrazové prostriedky rôznych tanečných techník: klasického tanca, ľudového tanca a moderného tanca. Neustále prebúdzanie zmyslu pre krásu tanca a rozvíjanie individuálnych tvorivých schopností má zároveň pozitívny vplyv na ich duševný rozvoj. Už od začiatku štúdia sa učia pracovať v kolektíve, budujú v sebe cieľavedomosť, vytrvalosť, disciplínu a získavajú pódiové skúsenosti prostredníctvom verejných vystúpení. Tanečný odbor poskytuje každému žiakovi podľa miery jeho schopností a záujmu také základy odborného vzdelania, ktoré mu umožnia uplatniť sa ako tanečník v umeleckých súboroch rôzneho zamerania alebo v povolaniach, pre ktoré je kultúra pohybového prejavu, resp. zvládnutie základov tanca vhodným predpokladom. Tanečný odbor zároveň poskytuje vhodnú prípravu pre potenciálnych záujemcov o štúdium na tanečnom konzervatóriu.

Obsahový štandard	Výkonový štandard
-------------------	-------------------

Ľah vzad: priehlavky, sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, brušné svaly, „sviečka“. Ľah vpred: sedacie svaly a DK, bedrové kĺby, chrbtové svaly, sed znožný: dolné končatiny, chrbtica a DK, sed roznožný: dolné končatiny a chrbtica, sedacie svaly, panva – podsadenie, sed roznožný skrčmo: bedrové kĺby, sedacie svaly, panva- podsadenie, chrbtica, sed na päťách: sedacie svaly, panva, chrbtica, hlava, ramená, sed skrížmo (turecký sed): hlava, ramená, trup, kľak spojný: stehenné svaly, chrbtica, Podpor kľáčmo: chrbtica, panva, stoj v I. poz. paralelne aj prirodzene vytočene: dolné končatiny paralelne aj vytočene (prednoženie, unoženie, zanoženie, podrepy, drepy, výpony, perovanie kolien a priehlavkov), trup, hlava, ramená (rovný predklon, okrúhly záklon, rotácia ramien, otáčanie a úklony hlavy), horné končatiny (predpaženie, upaženie, vzpaženie, krúženie časťami HK, aj celými HK). Akrobatické cvičenia:	Získajú prvé návyky správneho držania tela. Zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku. Poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií. Realizujú niektoré cvičenia na podlahe s DK vytočene. Vedome prenášajú váhu tela. V jednoduchých cvičeniach v stojí na mieste z jednej DK na druhú DK.
--	---

kotrmelec vpred do sedu znožného alebo roznoženého, kotrmelec vzad. Perovanie váhou: v stojí, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne). Dvojité perovanie váhou: v stojí, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne), Premenný krok: dvojdobý (vpred, vzad a bočne). Perovanie ťahom: v stojí, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne). Drobné premenné krôčiky: na mieste, z miesta.	Zatancujú základné tanečné motívy z techniky ľudového tanca. Poznajú názvoslovie základných tanečných motívov z techniky ľudového tanca. Realizujú jednoduché tanečné motívy v rôznych priestorových formáciách. Poznajú rozdiel prevedenia medzi perovaním váhou a perovaním ťahom v chôdzi, jednokročke, dvojkročke.
---	--

Literatúra

1. Metodická príručka pre 1.ročník tanečného odboru I. stupňa základného štúdia

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Ciele vyučovacieho predmetu:

Formovať návyk správneho držania tela, v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať individuálne dispozície žiakov. V priestore rozvíjať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie, vedieť rozlišovať pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú. Hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie – teoreticky aj prakticky.

Obsah vyučovacieho predmetu:

V 1. ročníku primárneho stupňa sa vyučujú dva predmety – tanečná príprava a tanečná prax. Tanečná príprava v sebe zahŕňa pohybovú prípravu, priestorové a rytmické cvičenia. Deti získavajú návyky správneho držania tela, základy rytmiky, intonácie, dynamiky. Učia sa jednoduché cviky obratnosti, získavajú schopnosť reagovať pohybom na zmeny taktu a orientovať sa v priestore. Na hodinách tanečnej praxe sa deti učia elementárne tanečné kroky v rozmanitých priestorových formáciách. Jednotlivé časti učebnej látky sú spojené s hudobným sprievodom, čím sa dosahuje aj rozvoj muzikality detí.

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Hlavným poslaním vyučovacieho procesu tanečného odboru ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov. Žiaci si v priebehu štúdia postupne osvojujú vyjadrovacie a výrazové prostriedky rôznych tanečných techník: klasického tanca, ľudového tanca a moderného tanca. Neustále prebúdžanie zmyslu pre krásu tanca a rozvíjanie individuálnych tvorivých schopností má zároveň pozitívny vplyv na ich duševný rozvoj. Už od začiatku štúdia sa učia pracovať v kolektíve, budujú v sebe cieľavedomosť, vytrvalosť, disciplínu a získavajú pódiové skúsenosti prostredníctvom verejných vystúpení. Tanečný odbor poskytuje každému žiakovi podľa miery jeho schopností a záujmu také základy odborného vzdelania, ktoré mu umožnia uplatniť sa ako tanečník v umeleckých súboroch rôzneho zamerania alebo v povolaniach, pre

ktoré je kultúra pohybového prejavu, resp. zvládnutie základov tanca vhodným predpokladom. Tanečný odbor zároveň poskytuje vhodnú prípravu pre potenciálnych záujemcov o štúdium na tanečnom konzervatóriu.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Priestorové formácie: kruh, rad, zástup, diagonála, dvojice, trojice, voľné skupiny. Chôdza: s postupom vpred a vzad vytočene, s postupom vpred vo výpone – vytočene, (Počas chôdze používame základné možnosti držania HK: v zníženom upažení, vbok, na pleciah, v záhlaví, v opozícii s DK (chôdza prirodzená). Beh: s postupom vpred a vzad prirodzený, s prednožovaním aj zanožovaním skrčmo paralelne s postupom vpred - „koníčkový cval“, kombinovanie chôdze a behu v rozmanitých priestorových formáciách. Poskočný krok: s postupom vpred, vzad s nízkym prednožovaním skrčmo v 2/4 takte - pravidelný rytmus, kombinovanie poskočného kroku s „koníčkovým cvalom“, s postupom vpred s vysokým prednožovaním skrčmo v 2/4 takte -	Zvládnu orientáciu v priestore v elementárnych priestorových formáciách. V priestore zvládnu elementárny estetický pohyb bez súčasnej kombinácie práce horných končatín. Realizujú jednotlivé druhy cvičení v úzkej spolupráci s hudobno-pohybovým cítením. Zvládnu elementárne skoky a kroky realizovať v jednoduchých kombináciách bez súčasného kombinovania práce s hornými končatinami. Zvládnu princíp odrazu a dopadu jednotlivých skupín skokov. Poznajú základný princíp práce hlavy pri pomalých otáčaniach o 360°. Predvedú jednoduché pohybovo - tanečné kombinácie podľa zadania pedagóga. Poznajú názvoslovie jednoduchých tanečných krokov a skokov. Realizujú jednoduché tanečné kroky a skoky v rôznych priestorových formáciách bez vzájomného kombinovania. Poznajú pojem diagonála a v rámci elementárnych tanečných krokov a skokov tento priestor využívajú.

bodkovaný rytmus. Polkový krok: s postupom vpred, vzad a bočne v rozmanitých formáciách najčastejšie v kruhu, v kombináciách s podupmi, potleskami, poskokmi, cvalom bočným. Valčíkový krok: s postupom vpred a bočne. Otáčanie: 90°, 180°, 360° stupňov v pomalom tempe, vpravo aj vľavo. elementárne skoky v piatich základných skupinách skokov: 1. z dvoch DK na dve DK (v I. a II. poz. paralelnej a prirodzene vytočenej), 2. z jednej DK na dve DK, 3. z jednej DK na druhú DK, 4. z dvoch DK na jednu DK, 5. z jednej DK na tú istú DK. Tempo: rovnomerné, zrýchľované, spomaľované (najviac používané talianske názvy), tón - nota: celá, polová, štvrtová, osminová, pomlčky: celé, polové, štvrtové, osminové, takt- 2/4, 3/4, 4/4: zápis na tabuľu, improvizácia na zadanú hudobnú skladbu, Rytmické cvičenia: v 2/4, 3/4, 4/4 takte	Poznajú 2 ľudové piesne. Poznajú základy hudobnej náuky. Rozlišujú párne a nepárne takty. Rozlišujú pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú.
---	--

s možnosťou využitia rytmických nástrojov. Dynamické cvičenia: forte a piano v hudbe aj v pohybe. Výrazové cvičenia: legato a staccato v hudbe aj v pohybe.	
--	--

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná príprava
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	2 hod. tanečná príprava (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Lah vzad: priehlavky (vytočene so zdvihom jednej DK na 45°), sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, svaly a väzivá DK (zdvih jednej DK aj švihom vytočene s prepnutým priehlavkom), brušné svaly (zdvih trupu do polosedu), „Sviečka“ s roznožením.	Predvedú pozície horných končatín. Vedome udržia správne držanie tela. V práci dolných končatín realizujú pohyb vytočene ako prípravu na predmet klasický tanec. Poznajú náročnejšie cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií.

Ľah vpred: sedacie svaly (vytočene s prepnutými DK), bedrové kĺby (passé, žaba), chrbtové svaly (HK v upažení, na ramenách, v zapažení). Ľah na boku: svaly a väzivá DK (príprava battement développé bočne, švihy DK). Sed znožný: dolné končatiny, chrbtica, sedacie svaly (vytlačenie panvy a návrat do VP). Sed roznožný: dolné končatiny, chrbtica. Sed roznožný skrčmo: bedrové kĺby, chrbtica, panva (vysúvanie hrudníka, krúženie). Sed na päťach: sedacie svaly, stehenné svaly (podsadzovanie panvy až do kľaku spojného, rovný záklon), horné končatiny (rovné aj zaokrúhlené línie). Sed skrížmo (turecký sed): hlava, ramená, trup (horné končatiny - príprava na pozície z klasického tanca). Kľak spojný: stehenné svaly, chrbtica, sedacie svaly. Podpor kľáčmo: chrbtové svaly (švihy do zanoženia). Stoj v I. a II. poz. prirodzene vytočene aj	Poznajú základné pozície HK z techniky klasického tanca.
--	---

paralelne: dolné končatiny, trup, hlava, ramená (rovný predklon do 90°, vysúvanie hrudníka), horné končatiny (pozície HK z klasického tanca). Akrobatické cvičenia: príprava na stoj na rukách, premet stranou. Prenášanie váhy tela. Perovanie ťahom: v stoji, v chôdzi, v jednokročke, v dvojkročke (bočne), v karičke, perovanie ťahom a váhou striedavo: v stoji, v chôdzi, jednokročka a dvojkročka v zadnom oblúku (perovanie ťahom, perovanie váhou), cval bočný vo dvojici (párové držanie), chôdza striedavo cez pätu perovaná ťahom, polkový krok (ľudový), valčíkový krok (ľudový). Rotácia na mieste: hladko, poskokmi o 180°. Nahadzovaný: na pološpičku, na pätu.	Dokážu spájať základné tanečné motívy z ľudového tanca do kombinácií. Predvedú jednoduchú rotáciu o 180°. Poznajú názvoslovie elementárnych tanečných motívov.
---	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Priestorové formácie: kruh, rad, zástup, diagonála, dvojice, trojice, voľné skupiny, zmena smeru v kruhu, delenie kruhu. Chôdza: s postupom vpred a vzad vytočená, kombinovaná s pohybom horných končatín, výpadová chôdza vpred, kombinovanie horných končatín s chôdzou buď súčasne alebo samostatne v rytmickom slede pohybu. Beh: prirodzený s pocitom dostredivosti pohybu v okrúhlych dráhach,	Zvládnu orientáciu v priestore v náročnejších priestorových formáciách. V pohybe ovládajú základné tanečné kroky s natáčaním tela. V pohybe v priestore dokážu žiaci koordinovane spojiť prácu HK a DK. Poznajú rozdiely princípov skokov jednotlivých skupín skokov. V práci skokov jednotlivých skupín zvládnu charakteristickú skokovú kombináciu (poskok - preskok - zoskok - výskok).

vytočený s postupom vpred a vzad po rovných a okrúhlych dráhach, hladký, strihaný (vytočene v bodkovanom rytme, kolená a priehlavky napnuté), plynulý beh do diaľky v podrepe.

Poskočný krok:

nízky s prepínaním priehlavku s postupom vpred, vzad aj bočne paralelne,

vysoký s prepínaním priehlavku s postupom vpred v bodkovanom rytme,

s prednožovaním vytočene s napnutým kolenom a priehlavkom

s prednožovaním pokrčmo s napnutým priehlavkom (attitude).

Polkový krok:

s postupom vpred, v kombinácii s inými tanečnými krokmi.

Valčíkový krok: vytočene z VP III. poz. s postupom vpred, vzad aj bočne.

Skoky:

skoky 1. skupiny na mieste (z dvoch DK na dve DK) v I. a II. poz. vytočene – výskoky,

skoky 2. skupiny z miesta (z jednej DK na dve DK) – zoskoky,

skoky 3. skupiny z miesta (z jednej DK na druhú DK) - preskoky

skoky do diaľky s akcentovaným odrazom z jednej DK - preskoky

kombinácia: poskok - preskok - zoskok – výskok. Rytmické cvičenia v 2/4 ,3/4, 4/4 takte so zapojením osminových hodnôt a pomlčiek, predtaktie v rôznych pohybových kombináciách, legato, staccato v rôznych pohybových kombináciách (vedený pohyb, švihový pohyb), triola - pohybe eventuálne so sprievodom rytmických nástrojov, bodkovaný rytmus - v pohybe eventuálne so sprievodom rytmických nástrojov, zmena taktu - improvizácia v priestore, dynamické cvičenia - chápanie pohybu nielen odstupňovaním sily zvuku, ale aj sily emócií a vnútorného svalového napätia.	Poznajú základy hudobnej terminológie. Aplikujú základy hudobnej terminológie v pohybe na mieste. Realizujú jednoduchý notový zápis.
--	---

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

CHARAKTERISTIKAPREDMETU

Klasický tanec je v súčasnosti uznávaný ako jeden zo základných výrazových prostriedkov scénického tanečného umenia. Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. K jeho štúdiu sú nevyhnutné nasledovné predpoklady: fyzické dispozície (vytočenosť DK, elastické svaly a väzivá, proporčne správne stavané telo, fyzické zdravie), psychické dispozície (pevná vôľa, vytrvalosť, sebadisciplína, psychické zdravie) a talent na tanec (koordinácia pohybov, estetický prejav, muzikálnosť, cítenie rytmu a výrazu hudby). Všetky tieto kritériá sú nevyhnutné pre prijatie detí na tanečné konzervatóriá a hudobno-dramatické konzervatóriá so študijným zameraním tanec. Pre žiakov tanečných odborov ZUŠ sú tieto požiadavky trochu miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam. Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl. Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku. Technika klasického tanca má najprepracovanejšiu metodiku výučby a je zároveň základným pilierom rozvoja v ostatných tanečných technikách. Presne vypracovaný systém a metodiku je nevyhnutné dôsledne dodržiavať. V každom ročníku sa okrem výučby nových cvikov zdokonaľujú súčasne cviky už prebrané. Vytvárajú sa z nich jednoduché väzby, ich neustálym precvičovaním sa zvyšuje svalová sila, stabilita, koordinovanosť. Žiaci si vypracovávajú isté pohybové stereotypy. Zároveň nadobúdajú zmysel pre systematickú prácu, trpezlivosť a vôľu prekonávať ťažkosti. Správne volená

metóda vyučovania a dodržiavanie metodického postupu pri vyučovaní klasického tanca zaručuje, že po absolvovaní I. a II. stupňa vychádza zo ZUŠ kvalitný tanečník pre amatérske súbory alebo úspešný uchádzač o ďalšie štúdium na tanečných a hudobno-dramatických konzervatóriách so študijným zameraním tanec.

Pri porovnaní učebnej látky v predmete klasický tanec v ZUŠ a v osemročnom tanečnom konzervatóriu je možné konštatovať nasledovný fakt: učebná látka prvých troch ročníkov tanečného konzervatória zodpovedá svojím rozsahom učebnej látke od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia po 2. ročník II. stupňa základného štúdia v ZUŠ, okrem cvičenia na špičkách. Žiak po absolvovaní II. stupňa základného štúdia nadobúda základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca.

CIELE PREDMETU

- dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.),
- aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím príslúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách,
- poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu,
- dosiahnuť základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca (3. ročník tanečného konzervatória),
- viesť žiaka k zmyslu zodpovednosti, systematickej práci a vôli prekonávať ťažkosti.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Exercices à la barre: postavenie čelom k tyči, poloha HK na tyči, I., II., V. poz. DK v postavení čelom k tyči, v postavení bokom k tyči	Aplikujú základné držanie tela v technike klasického tanca v postavení tvárou a bokom k tyči. Ovládajú postavenie DK en dehors v rámci svojich anatomických dispozícií

Battement dégagé do II. poz., Demi-plié v I., II., V. poz. v postavení čelom k tyči, Battement tendu simple z I. a V. poz. v postavení čelom k tyči, postavenie bokom k tyči, poloha HK na tyči, přípravné port de bras v postavení bokom k tyči – préparation, Révérence - v priestore Demi - plié v I., II., III., V. poz. v postavení bokom k tyči, Battement tendu simple z I. poz. v postavení bokom k tyči, Battement tendu soutenu v postavení čelom k tyči, Battement tendu soutenu v postavení bokom k tyči, přípravný cvik k battement tendu jeté v postavení čelom k tyči z I. poz. - 30°, přípravný cvik k battement tendu jeté v postavení bokom k tyči z I. poz. 30°, polohy sur le cou de pied v postavení čelom k tyči- základná poloha, Relevé-abaisé v I. a II. poz. v postavení čelom k tyči, záklon a úklon tela v postavení čelom k tyči, predklon tela bokom alebo chrbtom k tyči,	v základných cvičeniach techniky klasického tanca. Realizujú základné cvičenia techniky klasického tanca v cvičení à la barre a au milieu. Predvedú prípravné port de bras s dodržaním správneho držania tela. Poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom.
--	--

Exercices au milieu: Demi - plié v I., II. poz. en face, Battement dégagé do II. poz., Battement tendu simple z I. poz. en face, Battement tendu demi-plié z I. a V. poz. en face, Relevé - abaissé v I. a II. poz., 1. port de bras s DK v I. poz. en face, prípravné port de bras en face, Allegro: Temps - levé sauté v I. a II. poz.,	
---	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

CHARAKTERISTIKAPREDMETU

Množstvo, rôznorodosť, pestrosť a krása slovenských ľudových tancov, ktoré sa dodnes zachovali, sú odrazom života nášho ľudu, jeho mentality, citov, potrieb, túžob, názorov, skúseností, fantázie, umeleckého vkusu a tvorivých schopností. Vznikali, rozvíjali sa, menili, zhromažďovali a zušľachtľovali sa po stáročia.

Na utváranie hudobného a tanečného prejavu mali vplyv rôzne činitele: geografické a sociálne podmienky, zamestnanie obyvateľstva, spôsob obživy, oblečenie, sťahovanie, isté ustálené zvyklosti v skupinách, rodoch či obciach a v neposlednom rade aj prejav výrazne nadaných jedincov - osobností - tvorcov z ľudu. Podobným spôsobom sa k nám dostali aj vplyvy ľudových tancov okolitých národov (hlavne v pohraničných oblastiach).

Na Slovensku sme si zatiaľ vytypovali tieto tanečné folklórne oblasti a podoblasti: Podunajská oblasť, Záhorácka oblasť, Nitrianska oblasť, Myjavská oblasť, Trenčianska oblasť, Kysucká oblasť, Turčianska oblasť, Oravská oblasť, Goralská oblasť, Liptovská oblasť, Spišská oblasť, Šarišská oblasť, Zemplínska oblasť, Gemerská oblasť, Horehronská oblasť, Zvolenská oblasť, Podpolianska oblasť, Novohradská oblasť, Hontianska oblasť, Tekovská oblasť.

Tanečný folklór v živej a pôvodnej podobe sa dnes vyskytuje už pomerne málo. Vidáme ho predovšetkým pri rodinných zvykoch (napr. svadby), zvykoch spojených s určitým obdobím roka (napr. jarné chorovody, fašiangové sprievody), regrútskych zábavách a pod.

Na zachovanie týchto národných kultúrnych hodnôt bolo vyvinuté veľké úsilie (výskumy vedeckých pracovníkov SAV, osvetových pracovníkov, profesionálnych i amatérskych umelcov, zápisy opisom, notami, filmové a video záznamy, nahrávky atď.).

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvykosloví. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí.

V každej tanečnej oblasti sa vyskytujú menej náročné tance, napríklad chorovody a chorovodné hry alebo novodobé ľudové tance, ale nie sú tancami, ktoré nesú charakteristické znaky tanečnej oblasti. Tieto tance majú podobné znaky na celom území Slovenska.

Tanec nikdy nebol samostatnou oblasťou v živote ľudí. Ľudový tanec, hudba, pieseň a ostatné ľudové prejavy tvorili syntetický celok, ktorý nám dáva obraz o vtedajšom spôsobe života a spoločenských vzťahoch. K rovnakému vnímaniu ľudového tanca by sme mali viesť aj žiakov. Okrem toho rozvíjame u žiaka aj jeho technické schopnosti v oblasti rotačnej, skokovej a odzemkovej technike, vo vyšších ročníkoch sa zameriavame na techniku dvíhačiek či tanečný výraz. V prípade, že sa v ročníku nenachádza žiadny chlapec, čo je v poslednej dobe častým javom na ZUŠ, nie je nutné párové tance, resp. motívy mužských tancov, absolútne vynechať. V párových tancoch môže vedúcu úlohu v páre prebrať dievča. V pôvodnom prostredí často tancovali niektoré párové tance dve ženy (cestovanie za prácou, vojny a pod.). Aj poznanie mužských motívov je súčasťou tanečnej výchovy u dievčat, a naopak.

Nemenej významným cieľom je oboznámenie žiakov so slovenským ľudovým tancom a kultúrou, resp. tancom a kultúrou národností žijúcich na území Slovenska, ako súčasťou národného dedičstva a tak pozitívne vplývať na ich vzťah k národu.

CIELE PREDMETU

- priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska, zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou,
- viesť žiakov k rozoznávaniu jednotlivých oblastí, zoznámiť ich so základnými tanečnými motívami, s pôvodnou formou jednotlivých tancov, prípadne s ich štylizáciou v choreografii (na hodinách tanečnej praxe), s piesňami v nárečí, s ľudovou hudbou, zvykmi a charakteristickými krojmi,
- rozširovať a zdokonaľovať technickú vyspelosť žiakov, formovať a rozvíjať tanečnosť a tanečný charakter podľa jednotlivých oblastí, prehĺbovať výrazový register, podchytiť talenty,
- cibrením tanečného a hudobného vkusu formovať tiež estetické cítenie žiaka,
- z výchovnej stránky s poznávaním folklórnych tradícií ovplyvňovať a podporovať aj vlastenecké cítenie, pocit príslušnosti k slovenskému národu a národnostiam Slovenska,
- dosiahnuť technický a výrazový stupeň, zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového scénického tanca a pripraviť žiaka na talentové skúšky

na konzervatóriá so študijným zameraním - Tanec a vysoké školy umeleckého zamerania.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Jednoduché motívy ľudového tanca z oblastí Slovenska - Zemplín, Myjava, Liptov, Horehronie, Záhorie: perovanie váhou - v stojí, chôdzi, jednokročke, dvojkročke (bočne, v zadnom oblúku), jednotlivo i vo dvojici, v kolese, v párovom krútení, perovanie ťahom - v stojí, chôdzi, jednokročke, dvojkročke (bočne, v zadnom oblúku), jednotlivo i vo dvojici, v karičke, v párovom krútení, valaské- valaský jednoduchý, valaský na pološpičku prinožovaný (na mieste, bočne), valaský vo dvojku na pološpičku (vpred, vzad), valaský vo dvojku na päť (vpred), chôdza ťahom cez päť (krok s ukľaknutím), premenný krok - dvojdobý (polkový), trojdobý (valčíkový), záver s prednožením - kľúč (na pološpičku, na päť). Myjavské kyvadlo: vpredu, vzadu. Myjavský dvojkladený vpredu (na pološpičku, na päť).	Zatancujú základné tanečné motívy a kroky z oblastí Slovenska. Zatancujú ľudovú mazúrku, ľudovú polku. Poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.

Myjavské ukľakované, hustý dupák (na celé chodidlo, na päťu) trojdup striedavý (bočne, v zadnom oblúku) chôdza s potleskom (pre dievčatá) malé skoky v drepe (bez potlesku, s potleskom). Karičkový krok (pre dievčatá) - hladký, s perovaním ťahom „koníčkami“ (pod seba), karičkové podupy v rôznom rytme, jednoduché čapáše (pre chlapcov), podvrtka (dievčaťa pod rukou chlapca). Hajdúch (pre chlapcov) - prednožný na päťu, prednožný, rotácia - hladko z miesta, poskočnými krokmi z miesta, s perovaním váhou z miesta, tanečné motívy - ľudovej mazúrky, ľudovej polky.	
--	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Kreatívny tanec
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ

Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Kreatívny tanec je tanečný smer, ktorý vznikol na začiatku 20. storočia a priniesol zmeny v poňatí tanečného umenia. Prísne pravidlá klasického tanca narušila americká tanečnica Isadora Duncanová (27. 5. 1878 - 14. 9. 1927) a vniesla do tanca nové kvality. Dominantná už nebola technika, ale výraz celého tela, vyjadrenie hudby a využitie priestoru. Základným prístupom k tancu bolo oslobodenie tanečného prejavu v každom smere - v tvare kostýmu, vo výbere hudobného sprievodu, v prostredí, kde predstavenie prebiehalo. Kreatívny tanec akceptuje prirodzené anatomické možnosti ľudského tela, rozvíja individuálny výraz tanečníka a snaží sa o harmóniu všetkých zložiek tanečného umenia. Analýza vlastností ľudského tela (váha, dýchanie, svalová aktivita ...) sa stali východiskom pre nové techniky moderného tanca v ďalšej etape vývoja (M. Graham výdych - nádych, J. Limón - váha ...).

Kreatívny tanec je prechodným stupňom k modernému tancu. Obsahuje množstvo informácií o priebehu pohybu v tele, geometrických a psychologických vlastnostiach priestoru, o nosnosti rytmickej a melodickej stránky hudby, o význame ticha v tanci, o potrebe vhodného kostýmu pre tanečníka. Sleduje a rozvíja vzťahy pohyb - priestor, pohyb - hudba. Rozsah tém si svojou náročnosťou vyžaduje dôkladnú prípravu nielen pedagóga, ale aj korepetítora, ktorý musí vhodne meniť sprievodné skladby. Je vhodné tiež striedať živú a reprodukovanosť hudbu. Ideálny je korepetítor - improvizátor, ktorý strieda klavír s jednoduchými bicími nástrojmi (bubienok, tamburína, triangel, paličky ...).

Predmetom kreatívny tanec žiak získava nielen nový pohľad na seba v tanci, ale stáva sa aj vzdelanejším divákom tanečných predstavení. Kreatívny tanec svojím pohybom, priestorovou a hudobnou slobodou rozvíja tanečnosť aj tvorivosť dieťaťa. Kreatívny tanec oboznamuje žiakov s vlastnosťami priestoru, rozvojom a kvalitou pohybu, učí počúvať, precítiť a vytancovať hudbu. Všetky získané poznatky tohto predmetu sa dajú aplikovať aj v iných tanečných technikách.

CIELE PREDMETU

- oboznámiť žiakovo priebehu pohybu v tele,
- rozvíjať prirodzený tanečný pohyb a tvorivosť žiakov,
- viesť žiakov k slobodnému, individuálnemu prejavu,
- osvojiť si geometrické a psychologické vlastnosti priestoru,
- oboznámiť žiakov o nosnosti rytmickej a melodickej stránky hudby a o význame ticha v tanci,
- sledovať a rozvíjať vzťahy pohyb-priestor, pohyb-hudba,
- vychovať kvalitných uchádzačov pre štúdium na tanečných konzervatóriách.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Telo ako nástroj tanečníka: stavba ľudského tela dýchanie, srdcová činnosť chrbtica (stavba, význam, oblé polohy) pohybové možnosti jednotlivých častí ľudského tela a ich využitie v tanečnej improvizácii napätie a uvoľnenie svalstva tela a ich dôsledky na pohyb- tanec dynamika pohybu, väzba s hudbou a výrazom telo tanečníka v práci základných pohybov: rozvíjanie pohybu(v ľahu, v stoj, chôdzi), civilný a umelecký pohyb, primárny a sekundárny pohyb, rozvoj pohybu v horizontálnom a vertikálnom smere, impulzy, tvary pohybov(rovné, oblé),	Chápu pohyb prostredníctvom tela tanečníka v rôznych rovinách poznania v spojitosti s rozvíjaním pohybu, dýchania a srdcovej činnosti a samotnou stavbou ľudského tela. Ovládajú si telo tanečníka ako s uvoľnením tak aj napätím svalového ústrojenstva. Uplatňujú uvedomenie si tela tanečníka formou improvizácie či už v prirodzenom alebo akademickom tanečnom pohybe.

ťažisko, chôdza, beh.	
hudba (v úzkej spojitosti s telom tanečníka): emocionálna väzba hudby a pohybu(dur, mol).	

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie. Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník z predmetov klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, moderný tanec a historický tanec.

Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický

zamestnanec možnosti priameho kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne aj žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva.

Zároveň aj úlohou pedagogického zamestnanca, v tomto prípade v úlohe pedagóga-choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

Predmet vychováva u žiakov schopnosť vystúpiť pred obecnstvom a dáva žiakom základy umeleckého prejavu, ktorý je okrem technickej zdatnosti žiaka v základných akademických tanečných technikách na verejnom vystúpení rovnako dôležitý. V neposlednom rade vo vyučovacom procese tohto predmetu má pedagóg možnosť žiaka ovplyvňovať v otázkach zodpovednosti, prístupu, sociálneho správania sa a sebahodnotenia žiaka, čo sú všetko atribúty, ktoré sú nesmierne dôležité pri vývoji osobnosti.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov (v mnohých prípadoch aj ich realizátorom) ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

CIELE PREDMETU

- získať scénické skúsenosti z tanečného umenia,
- nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná,
- vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie,
- formovať tanečný a hudobný vkus žiaka.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec alebo kreatívny tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, kreatívneho alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min.

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Exercices à la barre: Battement tendu simple z V. poz. Battement tendu pour le pied Battement tendu jeté z I. a V. poz. v postavení čelom a bokom k tyči - 30° Battement tendu pour le pied do II. poz. IV. poz. - battement dégagé do IV. poz. záklon a úklon tela bokom k tyči Rélevé - abaissé v V. poz. Demi - plié v IV. a V. poz. scénická poloha cou-de-pied Battement soutenu par terre (cez cou- de- pied)	Aplikujú elementárnu koordináciu pohybu DK, HK a hlavy v základných cvičeniach techniky klasického tanca (préparation k rond de jambe par terre). Zvládnu princípy vytočenosti a princíp realizácie pohybu v jednotlivých základných cvičeniach techniky klasického tanca s efektívnym použitím prislúchajúcich svalov tela. Použijú silu priehlavku k uspokojivému zvládnutiu jednotlivých cvičení techniky klasického tanca. Poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom.

Demi - plié a relevé v I., II., V. poz. préparation k rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) Battement fondu par terre Battement frappé en l'air- 30° prípravné cvičenie pre 3. port de bras 3. port de bras Battement relevé lent na 45° Grand battement jeté z I. poz. Battement fondu en l' air - 45° Battement retiré (passé na 45° a 90°) Grand plié v I., II., V. poz. Exercices au milieu Battement tendu simple z V. poz. Battement tendu jeté z I. a V. poz. - 30° Battement frappé par terre Rélevé - abaissé v I., II., V. poz. Rond de jambe par terre Demi - rond de jambe par terre Battement soutenu par terre Demi - plié V. poz. préparation k rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) Battement fondu par terre 2. port de bras v épaulement croisé	
--	--

Allegro: Temps - levé sauté v V. poz. prípravné cvičenie pre pas échappé sauté do II. poz.	
---	--

Záverečná skúška pre 4. roč.

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min.,
- žiaci predvedú nasledovný tréning v rámci postupových skúšok spamäti:

časový rozsah 45 min

Révérance

1. port de bras en face v 1. poz. DK (4/4 T)

1. Exercices à la barre:

1.1. Rozcvička 12 4/4 T

préparation: 2 4/4 T (vých. poz. I. poz. v postavení tvárou k tyči) HK z prípravnej poz. na tyč

1.- 3. T battement tendu pour le pied PDK- vpred, stranou, vzad,

4. T battement tendu dégagé cez II. poz. PDK,

5.- 8., T úklony v I. poz. DK (HK na tyči),

9.- 12. T záklony v I. poz. DK (HK na tyči).

1.2. Pliés (v postavení bokom k tyči)

32 4/4 T (vých. pozícia I. poz. DK, HK v prípravnej pozícii) préparation: 2 4/4 T - prípravné port de bras

1.- 2. T 2 x demi - plié,

3.- 4. T1 x grand plié,

5.- 6. T rovný predklon (príprava na 3. port de bras),

7. T 1x relevé -abaissé,

- 8. T battement tendu dégagé do II. poz DK,
- 9.- 10. T 2 x demi - plié v II. poz.,
- 11.- 12. T 1 x grand plié v II. poz.,
- 13.- 15. T úklon k tyči - PHK do 3. poz.,
- 16. T battement tendu dégagé do III. poz. DK (fakultatívne do V. poz. DK) PHK súčasne prechádza z 3. poz. cez 1. poz. do 2. poz.,
- 17.-18. T 2 x demi - plié,
- 19.-20. T 1 x grand plié,
- 21.-24. T 1. port de bras ,
- 25.- 32. T 3. port de bras.

1.3. Battement tendu simple z I. poz. (v postavení bokom k tyči)

32 2/4 T (PHK v prípravnej poz.), préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 2. T PDK 1 x battement tendu simple en avant,
- 3.- 8. T PDK 3 x battement tendu en cloche/ vpred, vzad, vpred/,
- 9.- 12. T PDK 2 x battement tendu simple à la seconde,
- 13.- 16. T PDK 1 x battement tendu double à la seconde,
- 17.- 32. T celá kombinácia en dedans.

1.4. Battement tendu jeté z I. poz. (v postavení tvárou k tyči)

16 2/4 T- tvárou k tyči (kombinácia je fakultatívna), préparation: 2 2/4 T prípravné port de bras.

- 1.- 4. T 4 x battement tendu jetés à la seconde PDK,
- 5.- 8. T 4 x battement tendu jetés à la seconde LDK,
- 9.- 10. T 2 x battement tendu jetés à la seconde PDK,
- 11.- 12. T 2 x battement tendu jetés à la seconde LDK,
- 13. - 14. T 2 x battement tendu jetés à la seconde PDK,
- 15.-16. T 2 x battement tendu jetés à la seconde LDK.

1.5. Rond de jambe par terre (v postavení bokom k tyči)

64 3/4T (I. poz., HK v prípravnej poz.), préparation: 4 3/4 T- temps relevé par terre ako préparation pre rond de jambe par terre.

- 1.- 8. T 4 x rond de jambe par terre en dehors,
- 9.-12. T HK do III. Pozície a späť do II. pozície
- 13.-16. T 1. port de bras,

- 17.- 32. T celá kombinácia en dedans, záver 1. port de bras en dedans,
33.- 48. T 3. port de bras,
49.- 64. T relevé v I. poz., obe HK do 1. poz. - výdrž.

1.6. Battement fondu par terre (v postavení bokom k tyči)

8 4/4 T, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz., préparation:
1 4/4 T - prípravné port de bras so súčasným vysunutím PDK spôsobom battement
tendu simple à la seconde.

- 1.- 2. T 2 x battement fondu par terre en avant,
3. T1 x battement fondu par terre à la seconde,
4. TPHK z 2. poz. do 1. poz. a späť,
5.-8. T kombinácia en dedans.

1.7. Grand battement jeté (v postavení bokom k tyči)

16 2/4 T, vých. poz. I. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz.,
préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 4. T 2 x grand battement jeté en avant- rozložené,
5.- 8. T 2x grand battement jeté à la seconde - rozložené,
9.- 12. T2x grand battement jeté en arrière - rozložené,
13.- 16. T 2x grand battement jeté à la seconde - rozložené.

2. Exercices au milieu:

2.1.Pliés

32 4/4 T, vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej poz., préparation: 2 4/4 T -
prípravné port de bras.

- 1.- 2. T 2 x demi - plié ,
3.- 6. T rovný predklon (príprava na 3. port de bras),
7. T relevé v I. poz.,
8 .T battement tendu dégagé do II. poz DK,
9.- 10. T 2 x demi - plié v II. poz.,
11.- 12. T2 x demi- dégagé cez II. poz. - (vpravo, vľavo),
13. T HK do 1. poz., DK do II. poz. ,

14. T relevé v II. poz. en face,
15. T HK do 2. poz.,
16. T battement tendu dégagé do III. poz. DK (fakultatívne do V. poz. DK),
- 17.- 20. T4 x demi - plié v III. poz. (fakultatívne v V. poz.),
- 21.- 22. T natočenie tela do épaulement croisé - bod 8 (DK v III. poz.),
23. - 24. T 1x prípravné port de bras
- 25.- 28. T 1.port de bras v épaulement croisé en dehors,
- 29.- 32. T 1. port de bras v épaulement croisé en dedans.

2.2.Battement tendu jeté2/4T

- Rovnako ako kombinácia pri tyči č. 6. en face.

2.3.Rond de jambe par terre 3/4 T

- Rovnako ako kombinácia pri tyči bez prídavného port de bras v závere kombinácie, préparation: vysunutie PDK spôsobom battement tendu simple en arrière.

3. Allegro:

3.1.Temps levé sauté z I. poz. 16 2/4

vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej poz., préparation: 2 2/4 T výdrž vo vých. pozícii.

- 1.- 2. T demi - plié v I. poz.,
- a - temps levé sauté v I. poz.,
3. T dopad, výdrž v demi - plié,
- 4.T vystrieť DK,
- 5.- 8. T opakovať 1. -4. T,
9. T demi - plié v I. poz.,
- a - temps levé sauté v I. poz.,
10. T dopad, výdrž v demi - plié,
- 11.- 12. T vystrieť DK,
- 13.T demi - plié v I. poz.,
- a - temps levé sauté v I. poz.,
14. T dopad do demi - plié, zároveň odraz,
- a - temps levé sauté v I. poz.,

15. T dopad do demi - plié v I. poz- výdrž,

16. T vystrieť DK.

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Myjavská tanečná oblasť: Tance: Starobabská - párový tanec pomalého tempa Čardáš - hustý - párový tanec rýchleho tempa. Motívy: chôdza vyperovaná váhou s postupom vpred	Zatancujú tanečné motívy z tanečnej oblasti Myjava a Liptov. Poznajú rozdiely týchto tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu. Poznajú základné informácie týkajúce sa

a vzad, v otvorenom držaní bočne, vo valčíkovom a čardášovom držaní podupy na záver hudobnej frázy Starobabská vyperovaná dvojkročka s prídupom v rôznych postaveniach a držaniach partnerov dvojkročka so zanožením párové krútenie verbunkové v čardášovom držaní zmena v párovom krútení Valaský jednoduchý preskakovaný Valaský vo dvojku vpred na polochodidlo záver na polochodidlo - kľúč zrazenie z II. do I. pozície nahadzovaný a jeho obmeny nahadzovaný so zrazením nahadzovaný so zrazením a úderom na DK nahadzovaný v rôznych postaveniach a držaniach partnerov, prechody z jednotlivých postavení a držaní partnerov ukľakované motívy výskoky v stoji spojnóm s otočením o 180° a 360° párové krútenie v čardáši párové krútenie polkovým premenným krokom párové krútenie polkovým premenným krokom po obvode kruhu.	regiónov Myjava a Liptov. Poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.
---	--

Liptovská tanečná oblasť:

Tance:

Cindruška

Do skoku - rýchle pokračovanie tanca Do
krutu

Dolný Liptov - Odzemok - mužský tanec

Koleso - ženský tanec

Motívy:

perovanie váhou a rovnomerne váhou
v stojí, chôdzi, jednokročke

hladká chôdza po kruhu s potleskami

poskoky, preskoky a zoskoky v pohybe po
priestore,

valaský jednoduchý sunutý

valaský jednoduchý preskakovaný

rotácia poskokom

rotácia valaským vo dvojku

odzemkové oddychové motívy - hajduchový
krok drobný, hajduchový krok premenný

odzemkové drepové motívy - hajduch
predložný, hajduch jednoduchý prednožný,
hajduch prednožný dvojité, hajduch široký
čelne, hajduch do zanoženia s úderom na
DK

valaský vo dvojku vzad s úderom na DK

drepové motívy z tanca Cindruška

.	
---	--

Záverečná skúška

- Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 3 min.,
- žiaci predvedú nasledovný tréning v rámci postupových skúšok spamäti:

Časový rozsah 45 min

1. MYJAVA

1. 1. Perovanie váhou 8T

2 x chôdza váhou z PDK na 1/4 noty,
 4 x chôdza váhou z PDK na 1/8 noty,
 dvojité perovanie na 1/8 noty na PDK, ĽDK, PDK, otočenie na ĽDK vľavo,
 2 x perovanie ťahom na mieste na 1/4 noty,
 2 x chôdza ťahom z PDK na 1/4 noty,
 2 x chôdza cez päť PDK, ĽDK,
 kľúč z PDK cez polchodidlo.
 Môže sa opakovať z PDK alebo celé z ĽDK.

1. 2. Ukľakovaný, Hustý - pieseň „Vysoko lieta slaviček“ 24T

2 x nahadzovaný PDK, ĽDK,
 2 x nahadzovaný skrižmo PDK, ĽDK,
 Nahadzovaný so zrazením PDK,
 Nahadzovaný so zrazením s otočkou PDK,
 Úkľak vpred ĽDK, PDK,
 Kyvadlo od ĽDK vzad a vpred,
 Kyvadlo od PDK vzad a vpred,
 Nahadzovaný so zrazením PDK,
 Nahadzovaný so zrazením ĽDK,
 Nahadzovaný s polobratom PDK k B1, ĽDK k B5, PDK k B1, tlesk.

1. 4. Rotácia č. 1 po diagonále

2 x hladké točenie, 2 x točenie preskokom od PDK, ĽDK.

1. 5. Rotácia č.2 po diagonále
1 x točenie poskokom s prinožením od PDK, LDK.
2. LIPTOV
 2. 1. Cindruška - pieseň „Ej Cindruška, cindruška“ 12T
 - I. sloha 1. -6.T chôdza po kruhu v proti smere HR,
7. - 11.T skoky v drepe na mieste tvárou do kruhu, HK vbok,
12.T zdvih do stoja.
 - II. sloha 1. - 6.T chôdza po kruhu s potleskami pred telom v proti smere HR,
7. - 11.T skoky v drepe s postupom vpred s potleskami 4 x, 6x s náklonmi tela von PB, dnu LB a HK držia sukňu,
12.T zdvih do stoja.
 - III. sloha 1. - 6.T chôdza po kruhu po smere HR,
7. - 11.T 5x skoky v drepe dnu PB, stred, von LB, stred s 1 HK,
12.T zdvih do stoja.
 - IV. sloha 1. - 6. T chôdza po kruhu s potleskami pred telom v proti smere HR,
7. - 11.T dvojice proti sebe skoky v drepe s potleskami proti sebe,
12.T zdvih do stoja.

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Kreatívny tanec
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Tanec - priestor - jeho technické aj psychologické vlastnosti. Pohyb: pohyb vedený priamo a nepriamo, vlna (špecifický tok pohybu), smery pohybov, pohyb vedený ťahom, švihom. Fókus, periférne videnie. Priestor: technické vlastnosti priestoru (šírka, výška, hĺbka), diagonála smerová (uhlopriečka), diagonály priestorové, horizontálne delenie priestoru, vertikála, symetria a asymetria. Psychologické, respektíve výrazové, vlastnosti priestoru: miesta v priestore, na javisku, emočný význam bodov, cítenie stredu- centra priestoru, tvorba vlastného, fantazijného priestoru. Hudba: rytmus, melódia- vyjadrenie pohybom, metrická vnímavosť, pamäť, tanec bez hudby.	Uvedomuje si potrebu priestoru a hudby v tanci. Využívajú prácu formou improvizácie rovnako ako v treťom ročníku s pridaním ďalších rozmerov tanečného umenia a to s priestorom a hudbou (oproti 3.ročníku, kedy pochopenie pohybu bolo smerované k žiakovi, jeho vlastnému emocionálnemu prežívaniu a tým aj poňatie samotnej improvizácie, vo 4.ročníku žiaci uvedomelou improvizáciou využívajú priestor a hudbu ako neoddeliteľnú súčasť tanečného umenia).

Záverečná skúška

- Žiaci demonštrujú základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách kreatívneho tanca v scénickom prevedení v rozsahu minimálne 3 min.,
- žiaci demonštrujú nasledovný tréning v rámci postupových skúšok pamäti:

Časový rozsah 30 min

1. Úloha: Prechod pohybu cez kĺby a chrbticu

Cvičenie začína v ľahu na zemi a prechádza všetkými horizontálnymi rovinami a končí vo vertikále v stoji a výskoku.

2. Úloha: Práca s ťažiskom

Kombinácia obsahuje pohyb iniciovaný ťažiskom s dôrazom na čistý smer pohybu: do stredu - od stredu sály, vpred - vzad, vpravo - vľavo

3. Úloha: Švihový pohyb, 3/4 takt

Kombinácia obsahuje pohyb dolných končatín, horných končatín, hlavy, trupu.

Aplikujeme úlohy:

a.) rozdelenie triedy na skupinu „A“, ktorá tleska 3/4 takt a „B“, ktorá tancuje,

b.) prerušíme hudobný sprievod a skupina musí udržať tempo cvičenia.

4. Úloha: Fókus a periférne videnie

Improvizácia žiakov - vodca a skupina, so zadaním striedania dynamickej škály pohybov (pp – ff) a zmenou tvaru pohybov celého tela (oblý, hranatý).

Poznámka: úlohy 1. – 3. sú vytvorené pedagógom, 4. úloha je improvizácia žiakov

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1,5 týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ

Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetov ľudový tanec, klasický tanec a kreatívny tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, kreatívneho a scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min.

Záverečná skúška

Žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4.ročníka prvej časti I. stupňa štúdia v tanečnom odbore ZUŠ.

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Exercices à la barre: Grand battement jeté z V. poz. Battement tendu pour le pied do IV. poz. Battement relevé lent na 45° do všetkých smerov z V. poz. Relevé - abaissé v IV. poz. Battement soutenu par terre Grand plié v IV. poz. Battement développé do všetkých smerov úklon s vysunutou DK na piqué bočne.	Predvedú presnosť jednotlivých cvičení techniky klasického tanca v rozsahu svojich anatomických dispozícií. Predvedú základné malé adagio v priestore s využitím jednotlivých cvičení techniky klasického tanca v épaulement s dôrazom na tanečnosť a koordináciu práce DK, HK a hlavy. Predvedú presné a pohotové prenášanie váhy tela na DK v jednotlivých cvičeniach techniky v náročnejších technických a rytmických kombináciách.
Exercices au milieu: Grand plié v I., II. poz. en face Battement fondu na 45° do všetkých smerov Battement soutenu na 45° do všetkých smerov Battement retiré Grand battement jeté z I. poz. Demi - plié v IV. a V. poz. v épaulement croisée aj effacée Battement dégagé do IV. poz. pózy: croisées, effacées, á la seconde -	Realizujú základné skoky 1.skupiny skokov techniky klasického tanca s dôrazom na výšku skoku. Ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.

par terre Grand plié v V. poz. v épaulement Battement tendu simple do všetkých smerov v épaulement croisé a effacé 3. port de bras v épaulement croisée úklon s vysunutou DK na piqué bočne Pas balancé en face 1., 2., 3. arabesques par terre Battement double frappé par terre Allegro: trampolínové skoky v I., II. poz. aj na jednej DK Pas échappé sauté (petit) en face Changement de pieds.	
---	--

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná

Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Horehronská tanečná oblasť: Tance: Horehronský dupák (čardáš) - párový tanec Koleso - ženský tanec. Motívy: perovanie oblasti v chôdzi a v jednokročke potlesky valaský jednoduchý preskakovaný valaský jednoduchý sunutý valaský vo dvojku na polochodidlo trojdup striedavý trojdup bez striedania hustý dupák hustý dupák stáčaný zakladaný kolesový beh vyperovaný váhou až akcentovaným preskokom rotácia poskokom o 180° a 360° rotácia akcentovanými preskokmi zmena smeru krútenia v kolese tromi	Zatancujú tanečné motívy z Horehronskej a Podpolianskej tanečnej oblasti. Zatancujú typické tance z oblasti Horehronia a Podpoľania. Poznajú rozdiely týchto tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu. Poznajú názvoslovie tanečných motívov z Horehronskej a Podpolianskej oblasti. Poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov. Poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.

nízkymi poskokmi zastavenie rotácie kolesa nízkym poskokom na vnútornej DK a prídupom vonkajšou DK motív párového krútenia zmena smeru párového krútenia. Podpolianska tanečná oblasť: Tance: mužské a ženské cifrovanie Koleso - ženský tanec Do vysoka - párový tanec. Motívy: perovanie oblasti v chôdzi, jednokročke a dvojkročke sunutie súbežné sunutie vtočene - vytočené valaský jednoduchý (šuchaný) valaský preskakovaný, valaský vo dvojku vpred na polochodidlo - detviansky valaský vo dvojku s natočením hravý na polochodidlo hravý na päť a polochodidlo a jeho obmeny hravý bočný motív ženského sólového cifrovania a jeho obmeny mäkký zraz	
---	--

pätáč nízky zapojenie šatky do pohybu pri tanci dievčat párové krútenie v tanci „Do vysoka“ (zoskokom) zmena smeru párového krútenia v tanci “Do vysoka” rotácia poskokmi kolesový beh vyperovaný váhou na vnútornú DK.	
---	--

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Džezový tanec
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
----------------------------	---------------------------

Zahrievacie cvičenia: perovanie v kolenách v I. a II. par. poz. s posunom prízvuku na 2. dobu, široká II. prir. vyt. poz. Vytahovanie HK kolmo k stropu a uvoľnenie. Prances (perovanie nad zem a odraz na 45°) Table top. Technické cvičenia: Knee bend (v I. a II. prirodzene vytočenej pozícií., HK prechádzajú z neutrálnej pozície do long jazz arm, s pridaním table top). Brush (pridávanie jednoduchých port de bras a zachovávanie princípu opozície HK, zaraďovanie do kombinácií aj flexované chodidlo, knee bend, výpon). Extension (do výšky 45° vpred, bočne, vzad, bočne). Torso twist. Low kick (kombinovanie aj s rôznymi pohybmi HK, krokmi cez vtočené passé a podobne). Izolácie (zvlášť len boky, hrudník, hlavu, ramená, stavba kombinácií izolácii na 4, 2, 1 dobu, HK pevne opreté o boky, alebo v pozícii long jazz	Aplikujú špecifické držanie tela v džezovom tanci. Aplikujú posun prízvuku na 2.dobu v pohybe. Majú osvojený izolovaný pohyb jednotlivých centier a ich polyrytmický model v základnej forme. Poznajú špecifické pozície horných a dolných končatín. Poznajú špecifické podoby technických cvičení. Využívajú koordináciu pohybov pri príprave na točenie a skoky v džezovom tanci. Poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu.
--	--

arm). Polyrytmické cvičenia, chôdza - základná džezová chôdza (obohatenie chôdze izoláciou ramien alebo hlavy). Chôdza cez passé. Chôdza bočne. Džezové chassé. Točenie - realizácia točenia zo IV. par. poz. Švihy do štvorca - realizácia švihov na knee bend, HK long jazz arm švihy po diagonále -švih zo IV. poz. prir. vyt., HK long jazz arm. Skoky: Passé jumps zo IV. par. poz. nakročením na pravú DK.	
--	--

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, džezového alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4:00 min.

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Exercices à la barre: Rond de jambe par terre v demi- plié en dehors, en dedans Battement soutenu na 45° (s pridaním relevé v V. poz.) Polobraty v V. poz. na pološpičkách smerom k tyči a od tyče Rond de jambe en l'air na 45°, prípravná fáza Demi-rond de jambe na 45° en dehors, en dedans (porté o 1/4 kruhu) Battement développé passé Attitudes predklon a záklon s DK vysunutou na piqué, s prepnutou stojnou DK aj v demi-plié Pózy croisées, effacées par terre zarad'ovať na záver kombinácií, so stojnou DK vystretou v kolene aj v demi - plié Battement fondu na relevé. Exercices au milieu: Grand plié v IV. poz. v épaulement croisée aj effacée 3. port de bras Pas balancé Rond de jambe par terre v plié en dehors, en dedans en face	Interpretujú základné tanečné pózy en l'air, spojovacie kroky a port de bras v kombinácii malého adagia s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby. Realizujú uspokojivo niektoré cvičenia na relevé. Využívajú silu DK pri odraze skokov. Pri skokoch si uvedomujú začiatky princípu „ballon“. Poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu. Ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.

póza écartée par terre Battement tendu jeté - 30° v épaulement croisée aj effacée polobraty v V. poz. na pološpičkách z croisée do croisée Grand battement jeté z V. poz. en face Battement tendu double do IV. poz. en face Relevé-abaisse v IV. poz. en face Battement soutenu par terre en face Battement double frappé en l'air na 30° en face Battement développé en face 1., 2., 3. arabesques pózy: croisées, effacées s DK. Allegro: Changement de pieds v épaulement croisée Sissonne simple en face, počiatočná fáza Pas échappé z épaulement croisée do épaulement croisée Pas assemblé vpred, vzad Pas jeté bočne en face.	
---	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Druhý druhej časti

Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Zemplínska tanečná oblasť: Tance: jarné chorovody - ženské tance Karička z Parchovian - ženský tanec Čardáš z Parchovian - párový tanec Motívy: perovanie ťahom v stoji perovanie ťahom v stoji s natáčaním piet, perovanie ťahom v jednokročke, dvojkročke a chôdzi chôdza vyperovaná ťahom v karičke podvrтка partnerky počas dvojkročky krok s prídupom na pätu až celým chodidlom a na polochodidlo	Žiaci zatancujú tanečné motívy zo Zemplínskej tanečnej oblasti. Žiaci zatancujú tanečné motívy Goralskej tanečnej oblasti. Žiaci poznajú rozdiely tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu. Poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov.

poskok vyperovaný ťahom do zanoženia trojdup vyperovaný ťahom poskok s podupmi (karičkový záver s podupmi) záver na polochodidlo (kľúč) vyperovaný ťahom poskok zakladaný vyperovaný ťahom zrážaný základný zrážaný s prídupom vyperovaný ťahom čapáš v prednožení a zanožení hladká chôdza v karičke karičkový beh vyperovaný ťahom v držaní skrížmo vzad ob jednu otvorenie karičky a jej vodenie po priestore pretáčania dievčat v karičke motív párového krútenia z čardáša zmena smeru párového krútenia podvrtka partnerky v čardáši. Goralská tanečná oblasť, resp. tance z oblastí severného Slovenska: Tance: Goralský „skríža“ - párový tanec Košiček z Hladovky - párový tanec Polka zo Zuberca - párový tanec Prostá zo Zuberca - párový tanec	Poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.
--	--

Motívy:

jednokročka v prednom oblúku pri pedspeve
valaský vo dvojku v pohybe po priestore
valaský vo dvojku prinožovaný v predozadnej
línii
podupy
poskok so zanožením
poskok s kresnutím päty do prednoženia
párové krútenie v polke zo Zuberca
párové krútenie v tanci Prostá
zmena párového krútenia v tanci Prostá
drobný valaský vo dvojku prinožovaný
rotácia drobným valaským vo dvojku
prinožovaným
rotácia zoskokom
zakladaný dvojité (ozvodný vzad dvojité)
a jeho obmeny
podupy a ich rytmické obmeny
párové krútenie (zvíjaný a zielona)
ozvodný a jeho obmeny
ozvodný vpred (s dupom)
zakladaný jednoduchý (ozvodný vzad
jednoduchý)
vyrážaný
zrážané goralské v rôznych obmenách
povely a príslušné motívy z tanca Košíček.

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Džezový tanec
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Zahrievacie cvičenia: vyťahovanie trupu s pridaním deep knee bend v prvej fáze cvičenia, realizácia cvičenia na 8, 4, 2 doby, vyťahovanie HK k stropu, ripple, table top, bounce a návrat vo VP. Prances (kombinované s krokmi cez paralelné passé vpred, vzad). Technické cvičenia: Deep knee bend (prechod do TT, podtiahnutie panvy, prehnutie, hinge). Brush (na 45° par. aj vyt. so zapojením HK	Ovládajú typické držanie tela v krátkych tanečných kombináciách. Využívajú získané pohybové informácie zvyšovaním náročnosti na fyzický výkon. Spájajú dve centrá v tom istom pohybe. Realizujú jeden obrat točenia v džezovom tanci na jednej dolnej končatine. Realizujú v kombináciách vo väčšej miere

a ďalších vhodných cvikov (ripple, 1 obrat, záves, výpon)). Jednoduchý džezový flick (krížom cez stojnú, vpred, bočne, precvičovanie aj s HK Low kick (DK sa postupne zvyšuje 45°, 90°, nad 90°, spájanie s točením, chassé, švihmi). Extension (na 90°). Body roll (plynulá vlna telom). Kombinácie izolácií (spájanie dvoch centier v tom istom tempe, v stojí na mieste, v chôdzi). Pád sklzom. Džezové chassé s výskokom (kombinovanie s točením, chôdzami, izoláciami). Džezové chôdze (použitie v chôdzi izolácie panvy, ramien, hlavy) točenie - príprava krokom do IV. par. poz. a jeden obrat en dehors. Poskoky (k poskoku pridanie torso twist, striedavo, kontra DK v polohe passé). Obmena priameho poskoku (odtiahnutie odrazovej DK päťou pod sedacie svaly). Polyrytmické cvičenia (spájanie dvoch pohybových centier v jednoduchej kombinácii s rôznym rytmom). Kombinácie: kombinácie na 16 až 32 taktov na obidve strany (spájanie troch - štyroch zvládnutých	priestorové a rytmické zmeny. Poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu.
---	---

cvičení a snaha uplatňovania v nich určitý stupeň kontrastov v pohybe, smeroch, rytme, nálade).	
---	--

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barborka Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, džezového alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4:00 min.

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Exercices à la barre: Battement double fondu bez relevé, s relevé (fakultatívne) Battement soutenu na 60° Detourné o 360° en dehors, en dedans na relevé Battement développé passé na 90° do všetkých smerov polobrat en dehors, en dedans s výmenou DK na pološpičke (otvorenie cez cou de pied) Attitude bokom k tyči ako súčasť adagia	Ovládajú prácu DK vo výške 90° v rozsahu svojich anatomických dispozícií (vytočenie en dehors). Realizujú kombinácie z PDK aj z LDK à la barre v jednom celku s využitím spojovacích krokov spojených s obratom. Realizujú niektoré cvičenia klasického tanca na relevé. Poznajú všetky pózy klasického tanca. Používajú všetky pózy v kombináciách v priestore. Aplikujú spojovacie kroky v kombináciách

Rond de jambe s DK na 45° en dehors, en dedans Temps relevé na 45° Battement frappé na relevé Battementdouble frappé na relevé Rond de jambe na 45° en dehors, en dedans (1/2 kruhu) Grand battement jeté piqué v épaulement croisé a épaulement effacé. Exercices au milieu: Battement tendu jeté piqué - 30° v épaulement croisé, effacée Battement fondu en l'air - 45° v épaulement croisée, effacée na celom chodidle Póza écarté na 45° Grand battement jeté I. a V. poz. Battement soutenu na 45° en face (s pridáním relevé v V. poz.) Battement relevé lent na 90° v épaulement croisée, effacée Rond de jambe en l'airen face Pas de bourrée bez výmeny DK v effacée Battement développé v épaulement croisée, effacée Grand battement jeté v épaulement croisée, effacée Demi-rond de jambe na 45° en dehors, en	v priestore za účelom rozvoja tanečnosti. Skoky 1. a 2. skupiny realizujú v épaulement. Realizujú niektoré cvičenia au milieu v épaulement. Poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu. Ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.
---	---

dedans (porté o $\frac{1}{4}$ kruhu) Battement double frappé - 30° v épaulement croisé 1., 2., 3. arabesques a pózy croisées, effacées s DK na 60°. Allegro: Pas échappé s dopadom na jednu DK en face Pas échappé do IV. poz. v épaulement croisé, effacé Pas glissade s výmenou i bez výmeny DK v épaulement Sissonne ouverte à la seconde 45° Sissonne fermé à la seconde 45° Petit changement o $\frac{1}{4}$ kruhu.	
--	--

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Šarišská tanečná oblasť: Tance: Raslavická polka - párový tanec Koľesko z Fintíc - ženský tanec Mojše, Kurikrik s valcerom, Čerjaná - párové tance s pevnou hudobno-tanečnou formou. Motívy: jednokročka rovnomerne vyperovaná váhou dvojkročka rovnomerne vyperovaná váhou hladká chôdza prenášanie váhy pomalé krútenie páru v čardášovom držaní chôdzou vyperovanou ťahom rovnomerne podvrtka chôdzou zmena smeru krútenia páru prísunný krok vpred na polochodidlo vyperovaný váhou rovnomerne kolesový beh váhou na vnútornú DK kolesový beh váhou a s prídupom na vnútornú DK párové krútenie preskokom na vnútornú DK (motív párového krútenia z tanca Raslavicka polka) poskoky	Žiaci zatancujú tanečné motívy zo Šarišskej tanečnej oblasti a tanečnej oblasti, v ktorej sídli ZUŠ, blízka tanečná oblasť, resp. oblasti, o ktorej má pedagóg dostatočné poznatky. Poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov. Poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.

poskoky s čapášom a jeho obmeny	
nahadzované váhou a jeho obmeny	
čapáš vo výraznom prešľapovaní do unoženia a zanoženia dnu	
výrazné prešľapovanie	
podupy ukončovacie a ich obmeny	
podvrtka poskokom	
podvrtka motívom párového krútenia z tanca Raslavicka polka	
zrážaný jednoduchý váhou	
zrážaný dvojité vyperovaný váhou	
zrážaný dvojité vyperovaný váhou so stáčaním	
behy bočne so zrazom	
“Kľúč” nahadzovaný	
premenný krok dvojdobý (základný oddychovací motív) v postupe po kruhu	
zrážanie päťami v rôznych rytmoch	
krútenie párov po kruhu hladkým valčíkovým krokom	
krútenie párov po kruhu hladkým polkovým krokom	
jednokročky bočne s úklonom tela od smeru postupu	
jednokročky bočne s prídupom a s úklonom tela od smeru postupu	
valaský vo dvojku prinožovaný	
rotácia valaským vo dvojku prinožovaným	

drobný preskok bočne s prídupom a súčasným úklonom tela a jeho obmeny (Mojše). Región, kde ZUŠ sídli: výučba tanečných motívov z detailnejšieho štúdia regiónu, v ktorej má ZUŠ sídlo.	
---	--

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Džezový tanec
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Zahrievacie cvičenia: cvičenie v stoji na mieste alebo v chôdzi. Rolovanie trupu, aj s knee bend, úklony, predklony, záklony, ripple, vytáňovanie HK, table top, podťahovanie panvy, prehnutie.	Používajú získané pohybové informácie zvyšovaním náročnosti na fyzický výkon s dôrazom na tanečnosť a výraz.

Prances (na zemi, nad zemou, 90° paralelne, vytočene spojené s krokmi, švihmi, točením). Technické cvičenia: Deep knee bend (grand plié) I., II., IV., V. poz. Brush (paralelne, vytočene, na zemi, na 45°, 90°, priamo alebo cez passé, s prepnutím alebo flexovaným priehlavkom (v priebehu kombinácie zapájanie knee bend, relevé, točenie, závesy, torso twist, hinge ...). Extension (malá tanečná etuda s určitým záberom do priestoru), pózy aj z techniky klasického tanca attitudes, arabesques, z džezového tanca hip lift, body roll, úklony trupu, kontrakciu ... Džezový flick (dvojitý (double)s izoláciami hlavy, točeniami). Low kick (spájanie s izoláciami, rôznymi točeniami, preskokmi, pádmi, závesmi). Polyrytmické cvičenia (na mieste a v chôdzi, viac centier v rôznych rytmických rovinách). Izolácie (zvládnutie pohybov dvoch centier v tom istom rytme, ale aj v rozdielnych rytmoch). Body roll (cvičenie má adagiový charakter, zapájanie pózy attitude, zbalenie na podlahu, zmeny tempo...).	Aplikujú priestorové a rytmické zmeny v tanečných kombináciách. Poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu. Poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu.
---	--

Ttočenie - na mieste - zo IV. poz. prir. vyt. en dehors, - v pohybe z miesta - zo IV. poz. par. na napnutej SK. Švihy (na mieste, s postupom). Skoky a poskoky (čerpanie inšpirácia zo športu, klasického tanca, z pozorovania zvierat). Kombinácie: dĺžka kombinácií 32 až 64 taktov, výber vhodnej hudby . Kombinácie majú vyšší stupeň náročnosti vo vertikálnom i horizontálnom členení.	
--	--

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
--------------------------	--------------------------

Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v technike ľudového, džezového alebo scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
--------------------------	--------------------------

Exercices à la barre: Grand battement jeté v épaulement croisé a épaulement effacé pózy à terre ako závery cvikov s prepnutou stojnou DK aj v demi – plié.	Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností.
Exercices au milieu: Rond de jambe en l'air s préparation temps-relevé Battement développé passé en face Attitude - croisée, effacée Battement fondu na relevé en face Battement soutenu na 45° (s pridaním relevé v V. poz.) v épaulement croisée aj effacée 6. port de bras Grand battement jeté piqué vo veľkých pózach Battement frappé v malých pózach - bez relevé préparation pre pirouettes z V. poz. en face.	Poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií.
Allegro: Sissonne fermée vpred a vzad v malých pózach Pas assemblé vpred a vzad v pózach croissées a effacées Pas jeté vpred a vzad en face	Realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby v spojitosti. Poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu. Ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.

scénický sissonne v 1. Arabesque	
Petit pas de chat (ruský) so švihom dolných končatín vzad a vpred	
Pas échappé do IV. poz. croisée aj effacée	
Temps - levé sauté na jednu DK.	

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 2 min.,
- žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	2 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
--------------------------	--------------------------

Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov.	Zatancujú náročnejšie motívy a motivické väzby, prípadne tance.
V prípade, že škola disponuje pedagógom so zameraním na ľudový tanec, odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ.	Poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec.

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 2 min.,
- žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Džezový tanec
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Zahrievacie cvičenia, technické cvičenia: Výučba kombinácií v ucelených tanečných kombináciách, v dĺžke do 64 T - etudách, kde je možné využitie jednotlivých technických cvičení v rôznych obmenách so zachovaním postupnosti potrebnej pre rozohriatie tela žiaka, zároveň dôraz na technický rast využívaním maximálnych dispozícií žiaka so zameraním na tanečnosť, výraz a čistotu prevedenia. Postupnosť jednotlivých technických cvičení sa nemení, je dôležité dôrazné zachovanie charakteru techniky džezového tanca s výrazným znakom polyrytmického a polycentrického cítenia hudby a pohybu. Kombinácie: dĺžka kombinácií je minimálne 64 taktov. Improvizácia ako jedna z charakteristických črt džezového tanca. Dôraz na individualitu žiaka v interpretácii.	Využívajú svoj individuálny tanečný prejav v tanečných kombináciách podľa požiadaviek pedagóga s dodržiavaním technických princípov realizácie pohybov. Aplikujú priestorové a polyrytmické nároky v tanečných kombináciách s dôrazom na vnímanie náročnejších hudobných podkladov. Poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Záverečná skúška

- Žiaci demonštrujú základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách džezového tanca v scénickom prevedení v rozsahu minimálne 2

min.,

- žiaci demonštrujú tréning techniky džezového tanca spamäti.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec a džezový tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie v technike ľudového, džezového a scénického, výrazového tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min.

Záverečná skúška

Žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia v tanečnom odbore ZUŠ.

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2016

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Exercices á la barre: Battement fondu na 90° Grand rond de jambe en dehors na 90° Grand rond de jambe en dedans na 90° prípravné cvičenie k pirouettes z V. poz. en dehors, en dedans. Exercices au milieu: Battement développé passé en face Battement fondu na relevé en face Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK.	Ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90°. Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície. Využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz (koordinácia hlavy, HK a DK). Realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov a póz

Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy s parterným posunom chodidla. Battement soutenu na 90° en face prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z II. poz. - bez rotácie. Prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo IV. poz. - bez rotácie. Battement fondu na relevé v malých pózach. Allegro: Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach Pas de basque vpred a vzad.	(orientácia v priestore, épaulement). Poznajú terminológiu techniky klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca. Interpretujú danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga v rozsahu terminológie klasického tanca.
---	--

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2016

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.	Zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4 min.

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Predmet	Povinne voliteľný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2016

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Náročnejšie motivické väzby jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ. Motívy a tance z ďalších regiónov Slovenska podľa špecializácie pedagóga na základe výskumu jednotlivých regiónov ako sú Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie.	Dosiahnu charakter tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ. Zatancujú tanečné motívy a tance z oblastí Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie.

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Moderný tanec
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2016

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Techniky moderného tanca poskytujú široké možnosti istej umeleckej výpovede, respektíve komunikácie sprostredkovanej pohybom tanečníka. Techniky umožňujú vo veľkej miere spoznať a rozšíriť pohybové možnosti tela v rámci rešpektovania jeho anatomickej štruktúry a v súlade s fyzickými dispozíciami. Techniky M. Grahamovej a J. Limóna patria medzi tie, ktoré majú spomedzi moderných tanečných techník najprepracovanejšiu metodiku. Každá poskytuje tanečníkovi špecifickú kvalitu pohybu a výrazové možnosti. Sú veľmi dobrým materiálom pre rozšírenie si pohybovej a výrazovej zdatnosti žiakov II. stupňa tanečného odboru ZUŠ.

Technika J. Limóna je zameraná na využitie energie pochádzajúcej z voľného pádu jednotlivých častí tela, resp. celého tela. Tanečník si uvedomuje pohyb ako neustálu premenu energie z hodnoty potenciálnej (v momentoch, keď gravitácii vzdoruje) na kinetickú (keď sa jej poddáva), a to v rôznych častiach tela izolovane. Dodržať harmonickú jednotu celého tela tak ako orchester, ktorý súzvučí napriek tomu, že každá skupina nástrojov má svoju zvláštnu partitúru. Pohyb, ktorý neustále prebieha medzi najhlbším bodom pádu a suspension, čiže najvyšším bodom odľahčenia, poskytuje tancu vzrušujúcu dynamiku. Pocit opozície zasa napomáha zabezpečiť telu rovnováhu bez svalových kontrakcií a jasné definovanie pohybu v priestore. Využíva gravitáciu ako hybnú silu, pád, uvoľnenie váhy, dych ako dôležitú súčasť pohybu, potenciálnu energiu a energiu uvoľnenú pri pohybe, ktorá ho formuje, a ktorú následne tanečník presmerováva. Je založená na princípoch postupnosti, opozície, potenciálnej a kinetickej energie, pádu, zhupu, odrazu, zavesenia, váhy, izolácie a dychu. Vyžaduje cítenie tiaže a schopnosť izolovať jednotlivé váhové celky tela.

Technika M. Grahamovej je vystavaná na princípe dýchania ako prirodzeného zdroja energie, pričom výdych v kontrakcii sústreďuje energiu do centra a release ju zasa usmerňuje von. Kontrakcia a release ako protipóly aktu dýchania sa stávajú hnacou silou pre pohyb v priestore, pád, skok, rotáciu. Technika M. Grahamovej je jedinečná svojím rozvinutým systémom cvičení na podlahe, ktoré detailným spôsobom prepracúvajú chrbtové svalstvo a ovládanie celého trupu. Špecifickými cvičeniami sa rozvíja flexibilita, fyzická kondícia a koordinácia celého tela. Technika M. Grahamovej patrí k najcharakteristickejším a najobtiažnejším technikám moderného tanca. Je založená na princípe contraction (kontrakcie) a release (povolenie kontrakcie) a spiral (princíp špirály). Rozvíja spojenie centra s perifériami tela, tanečné dýchanie, elasticitu, pružnosť a muzikálnosť žiakov. Cvičenia sa rozvíjajú zo zeme cez stoj až po pohyb po priestore.

CIELE

- poznať základné princípy techník moderného tanca a ich rozdiely,
- dokázať využiť princípy techniky na rozvoj tanečnosti žiaka,
- dosiahnuť technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov moderného scénického tanca,
- vychovať kvalitných uchádzačov pre štúdium na vysokej škole umeleckého zamerania.

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Stručná informácia o osobnosti a diele J. Limóna. Prípravné cvičenia na podlahe: spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice). Bounces-hmity. Bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii). Cvičenia v stoji a priestore: standing bounces (hmity v stoji). Tendu series (zahriatie chodidla). Plié series(zahriatie bedrových, kolenných a členkových kĺbov). Swings in second (izolácia hlavy, ramien hrudníka a pásu v zhupoch v dráhe poloblúka a celého kruhu). Rebound in threes (odraz s návratom po dráhe pádu v $\frac{3}{4}$ takte).	Ovládajú základný princíp techniky J. Limóna (fall - recovery) v základných cvičeniach. Uvedomujú si postupný pohyb chrbtice. Uplatňujú základný princíp techniky v jednoduchých kombináciách v priestore. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Slow twos, fast threes (zosúladienie pádu a podchytenia DK, HK a trupu). Foot isolation- izolácia chodidla, príprava na eleváciu). Passé series. Développé series. Lunge series (prenášanie ťažiska). Spiral turns (špirálové točenia). 12-count phrase (väzba na 12 dôb). Drops in threes (príprava na eleváciu). Body as an orchestra (izolácia a vzájomná súhra práce DK, HK a trupu s postupom v priestore). Hop series (skoky). Piqué series.	
---	--

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková

Schválené dňa:	19.9.2017

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Exercices á la barre: polobraty en dehors aj en dedans s KK na 45° vpredu alebo vzadu. Exercices au milieu: Battement tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu Battement tendu jeté en tournant o 1/8, 1/4 obratu Batt. fondu na 90° en face (fakultatívne) Pirouettes z II., IV. a V. poz. en dehors (fakultatívne). Allegro: Pas assemblé s postupom do priestoru Pas jeté s postupom do priestoru Sissonne tombé en face Pas coupé (skokom) Sissonne tombé v malých pózach (fakultatívne) Tour en l'air (fakultatívne).	Využívajú obraty (dve DK) aj polobraty pri spájaní jednotlivých kombinácií v postavení pri tyči (à la barre - pravá a ľavá strana). Zapíšu jednoduchú kombináciu cvičení pri tyči (à la barre). Využívajú orientáciu v priestore (body 1- 8, épaulement) v kombináciách Allegra. Poznajú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu prebratého obsahu slovom a písmom.

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2017

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4:30 min.

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Predmet	Povinne voliteľný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2017

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Motívy párových tancov a ich náročnejšie formy („zdvíhačky“). Prehlbovanie a upresňovanie párovej formy pri náročných tancoch.	Zvládnu prvky párových motívov z oblasti tanečných regiónov a dokážu ich realizovať v tanečnej interpretácii.

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Moderný tanec
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná

Predmet:	Povinne voliteľný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2017

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Náročnejšia podoba a väzby všetkých skupín cvičení s dôrazom na technickú zručnosť, rozvíjanie tanečnosti, plynulosti a dynamiky pohybu. Intenzívna podpora rozvoja expanzie pohybu do priestoru. Individualita prejavu v tanečných variáciách.	Ovládajú základné princípy techniky J. Limónavo všetkých typoch cvičení. Aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach. Vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Exercices á la barre: Battement développé plié relevé Battement développés s pomalými obratmi en dehors a en dedans s KK na 45° (fakultatívne). Exercices au milieu: Battement développé passé z pózy so zmenou polohy chodidla SK. Pirouettes z II. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat). Pirouettes zo IV. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat). Demi rond de jambe s KK na 90° en face z pózy do pózy (fakultatívne). Rond de jambe par terre en tournant. Tour lent vo veľkých pózach (fakultatívne). Temps lié na 90° (fakultatívne) en dehors, en dedans. Pas glissade en tournant (fakultatívne).	Transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia en dehors na kombináciu en dedans. Vykonajú jeden obrat en dehors, en dedans z II. a V. poz. Realizujú kombinácie podľa zápisu. Poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu.

Allegro: Pas chassé. Pas jeté en tournant s polobratom. Grand sissonne ouverte na mieste. Grand sissonne ouverte z miesta do póz (fakultatívne). Pas échappé sauté en tournant. Temps lié sauté en dehors, en dedans.	
--	--

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard	Výkonový štandard
--------------------------	--------------------------

Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení skupinové alebo malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5 min.
--	---

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Predmet:	Povinne voliteľný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Jednotlivé tanečné motívy a ich rozdiely medzi autentickou a scénickou formou.	Žiaci poznajú spôsoby rozdielneho prevedenia tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov v autentickej a scénickej podobe ľudového tanca.

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Moderný tanec
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Predmet:	Povinne voliteľný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard	Výkonový štandard
--------------------------	--------------------------

Stručná informácia o osobnosti a diele M. Graham. Prípravné cvičenia na podlahe: prepojenie dychu s centrom pohybu, práca panvy, príprava contraction (C) (kontrakcie) a release (R) (uvoľnenia). Prepojenie centra s perifériami, prepojenie HK na prácu chrbtice. Nácvik základných sedov. Nácvik „shift of the weight“. Nácvik špirály. Nácvik opozície. Nácvik hrudného záklonu. Prípravné cvičenia v stoj: základné postavenie tela, vzťah k podlahe, práca chodidla (odtláčanie sa). Princíp C-R, kontrakcia ako hybná sila pohybu. Opozícia hornej a dolnej polovice tela, princíp špirály. Cvičenia na podlahe (Floor work): 16 hmitov v troch základných pozíciách (16 bounces), dýchanie (breathing) na 2, 4, 3, 6.	Ovládajú základné princípy techniky M. Graham v cvičeniach na podlahe, v stoj a v pohybe v priestore. Predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoj, v základnej chôdzi a skokoch v priestore. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.
---	--

Otvorenie DK po špirále (spiral leg opening).

Špirála do sedu na jednom boku, špirála do profilu.

Kontrakcia v polohahu (seated back contraction).

Kontrakcia do predklonu (contraction over).

Séria hlbokých kontrakcií (deep contraction series).

Cvičenia na chodidlo (feet coming forward, pointig, flexing).

Vytiahnutia (long leans).

Špirála v 4. pozícii (arms around the back).

Vytiahnutie DK vzad (back leg extention)
pleadings.

Cvičenia v stoj (Center work):

práca chodidiel a natiahnutie zadnej strany
DK (feet work a heel stretch).

Kontrakcia so zatvorením DK do paralelnej
pozície, kontrakcia do predklonu.

Kontrakcia s prenesením váhy bočne,
kontrakcia s grand plié a relevé.

Vysúvanie DK (brushes) na podlahe, na 45°
a do vyšších polôh.

Presúvanie váhy (shift of the weight).

Séria rond de jambe.

Ostré pohyby DK (beats serie).

Bočné vytiahnutie trupu (high side lift - side body stretch). Bočné náklony (battements développés a body tilt). Príprava chodidla na skok (changes around ancle serie). Prances, elevácia na mieste. Cvičenia s postupom do priestoru (Travelling): chôdze (jednoduchá cez prvú pozíciu do rôznych smerov, s rondon), trojkročky, chôdze s kontrakciou, chôdze s opozíciou (low walk, step draw), traveling prances, skoky (s kontrakciou, s opozíciou).	
--	--

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Klasický tanec
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná

Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2019

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení. Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť. V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia. Fakultatívne: Pas échappé fermé battu Entrechat quatre Entrechat - royal Petit assemblé battu.	Realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov. Vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II., IV. a V. poz v kombináciách. Dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.). Realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga (terminológia). Zostavia jednoduché kombinácie cvičení pri tyči aj v priestore. Zapíšu (terminológia) jednotlivé kombinácie tréningu klasického tanca.

	Orientujú sa v zápise pri realizácii podľa písomného zadania v rozsahu prebratého obsahu.
--	---

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 5 min.,
- žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Tanečná prax
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2019

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.	Zatancujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5min.

Záverečná skúška

Žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4. ročníka prvej časti II. stupňa štúdia v tanečnom odbore ZUŠ.

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Ľudový tanec
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Predmet:	Povinne voliteľný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2019

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Vypracovávanie regionálneho charakteru tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov. Zdokonaľovanie zmyslu pre kolektívny prejav, rozvoj individuálnej tanečnosti, rozvoj schopnosti improvizácie.	Dosiahnu technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového tanca.

Záverečná skúška

- Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení v rozsahu minimálne 5 min.,
- žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti.

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 1 – 2,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Tanečný odbor

Názov predmetu:	Moderný tanec
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	1 – 2,5 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Predmet:	Povinný
Spracoval:	Barbora Olejníková
Schválené dňa:	19.9.2019

Obsahový štandard	Výkonový štandard
Opakovanie všetkých skupín cvikov v náročnejšej podobe a väzbe rozvíjajúce sa zo zeme cez stoj až po pohyb v priestore. Dôraz na technickú zručnosť, spojenie centra s perifériami tela, tanečné dýchanie, elasticitu, pružnosť a muzikálnosť žiakov.	Ovládajú základné princípy techniky M. Graham (contraction-release a spiral) v cvičeniach na podlahe, v stoj a v pohybe v priestore. Aplikujú základný princíp techniky

Podpora individuality prejavu v tanečných variáciách.	v náročnejších rozvinutých cvičeniach. Vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách. Poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.
--	---

Záverečná skúška:

- Žiaci demonštrujú základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách moderného tanca v scénickom prevedení v rozsahu minimálne 5 min.
- Žiaci demonštrujú tréning techniky moderného tanca spamäti.

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

VÝTVARNÝ ODBOR

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 2 hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	2 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	13.9.2013

Výtvarné techniky:

Kresba ceruzkou, maľba pastelom /v drevku, laku/, voskovým, maľba akvarelom, modelovanie z plastelíny, vystrihovanie, trhanie, lepenie z papiera, mäkkšieho kartónu a iného poddajného materiálu.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dieťa pracuje hravou formou s líniou, tvarom a farbou. Spontánna detská výtvarná tvorba, uvedomovanie si výrazu, vlastností rôznych nástrojov na kreslenie a maľbu a uvedomenie si aj rozdielov medzi používanými materiálmi. Jednoducho šrafovať jednotlivé časti kresby. Hravá experimentácia s časťami obrázkov. Uplatňovanie vlastnej fantázie pri úprave neúplných tvarov, čarbaníc. Akčné maľovanie. Pozorovanie jednoduchých predmetov a odkreslenie.	Dieťa spontánne vyjadrí svoje predstavy v kresbe, maľbe aj koláži. Pracuje s farbami, kresbovými materiálmi a nástrojmi a tak isto s mäkkým modelovacím materiálom. Dokáže vymyslieť svojim prácam názov, vie pomenovať predmety, zvieratá a osoby na svojej práci. Opíše výraz, konkrétnu situáciu, ktorú znázorňuje jeho práca. Dokáže dotvárať nedokončené obrazce a chaotické textúry. Obkreslí tvary a následne ich vie doplniť podľa vlastnej fantázie. Dokáže využiť prírodniny, farebný papier, textil. Vyjadria príbehy ktoré počujú alebo vidia či samé vymyslia. Zvládnu jednoduchú koláž a frotáž. Dokáže spracovať papier trhaním a strihaním, spojiť lepidom.

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 2x45 minút

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	2 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	13.9.2013

Výtvarné techniky:

Kresba ceruzkou, uhl'om a tušom, maľba obyčajným pastelom, suchým, voskovým, maľba akvarelom a temperou, modelovanie z plastelíny a hliny, spracovanie papiera, mäkkého kartónu a textilu.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
<i>Pozn.: Východiskom sú spontánne detské výtvarné činnosti a sklon dieťaťa k poznávaniu nových činností, materiálov a techník. Hravé laborovanie je prepojené s tematickými zadaniami.</i> Hravé činnosti s linkou, farbou a materiálom; uvedenie si výrazu, základných rozdielnych vlastností rôznych nástrojov a materiálov. Jednoduché šrafovanie častí kresby. Akčné maľovanie, v ktorom jednotlivé činnosti, gestá, pohyby a nástroje zanechávajú na papieri charakteristické stopy. Variačné a porovnávanie rôznych	Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia: Vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži a modelovaní. Spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom. Pomenujú svoje práce. Opíšu výraz svojich prác, výraz umeleckých diel.

spôsobov kreslenia tej istej veci (jednoduchého motívu). Uplatňovanie predstavivosti a fantázie pri spracovávaní (dopĺňaní alebo vyhľadávaní tvarov) nepresných, nezreteľných textúr (pokrčený papier, čarbanica, krajčírsky strihy, škvrny, dekalky ...). Hravé experimentovanie s časťami obrázkov (fotografií), s vystrihnutými písmenami alebo s nezobrazujúcimi textúrami materiálov; asambláže alebo koláž, fantazijné dopĺňanie zobrazení (konfigurácií, významových tvarov). Obkresľovanie (obmaľovanie) obrysov predmetov, tieňov; kombinované so šrafovaním, kolážovaním a pod. – rozlišovanie vonkajšieho a vnútorného tvaru. Porovnávanie tvarov rôzneho charakteru (geometrické-presné, prírodné-nepresné, veľké a malé, vysoké a nízke, hranaté a okrúhle, plošné a priestorové ...). Vytváranie objektov z kartónu, ich dotváranie kresbou, maľbou alebo kolážou. Frotáž z rôznych povrchov, vytváranie vzorkovníčka alebo kompozície. Rastliny a prírodniny ako výtvarné materiály využité v rôznych technikách. Monotypické otláčanie prírodnín alebo pripravených matric. Kreslenie (maľovanie) svojich predstáv o vypočutom príbehu (rozprávke) alebo o príbehu vymyslenom dieťaťom, príp. o vlastnej transformácii rozprávky.	Vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte v kresbe a/alebo v maľbe. Výtvarne vyjadria príbehy, ktoré si vymyslia. Dotvoria chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti. Dotvoria neúplné obrazy (fotografie, reprodukcie ...) v návaznosti na čiastočné tvary a s použitím fantázie. Nakomponujú novotvary narábaním s primárnymi tvarmi (geometrické tv., písmená ...). Obkreslia tvary a dotvoria ich podľa fantázie. Vytvoria jednoduché masky s výrazom základných emócií (smútok, radosť ...). Využijú grafické a materiálové stopy svojich gest. Využijú prírodniny ako súčasť kompozície. Zvládnu techniku jednoduchej frotáže. Zvládnu techniku monotypie. Dokážu spracovať (nastrihať, sformovať, spojiť) papier a mäkký kartón.
---	--

Výtvarné spracovanie postavičiek z filmu a ich domýšľanie, variovanie a transformovanie. Vytváranie masiek z jednoduchých materiálov (ich dopĺňanie časťami kostýmu, pokrývkou hlavy ...) – rozhovor o výraze masky, vymýšľanie „rituálov“. - diskusia o rozmanitosti umeleckých diel a o ich výraze, pri návšteve galérie, výstavy alebo pri výtvarných dielach sprostredkovaných iným spôsobom.	
--	--

Kresba – voľná téma, podľa vlastnej fantázie

Maľba – vymaľovanie geometrických tvarov

Modelovanie – zviera alebo postava

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 3 hod

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	3 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ján Mitter
Schválené dňa:	1.10.2008

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Štúdium je orientované od materiálovo-technického experimentovania v nižších ročníkoch, cez štúdie vecné, aspektívne, analyticko-syntetické, k samostatnej operatívnej tvorbe, prostredníctvom autentických skúseností získaných z vybraných výtvarných činností v

jednotlivých predmetoch: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práce s materiálom. Hravé výtvarné činnosti sprostredkujú spoznávanie jednoduchých výrazových prostriedkov, technických postupov, možností využitia materiálov v spojení so spontánnym sebaujadrňovaním. Dôležitým faktorom je rozvoj jemnej motoriky – práca rúk u dieťaťa je ťažkopádna, pohyby neobratné, nepresné. Dieťa kreslí, čo ho zaujme, s čím sú spojené jeho záporné alebo kladné city. V kresbe nevystihne podobu, vyjadruje však svoje myšlienky a túžby. Kreslí schematicky, sústreďuje sa na rôzne detaily, nesprávne zachytáva proporcie, všetko je na jednej čiare. Kreslí podľa pamäti nie podľa predlohy, dieťa nie je realista. Kreslí predmety, ktoré v danom jave nie sú viditeľné (transparencia, priesvitnosť, röntgenové obrázky). Hlavným námetom je človek, okno, rebrík, kvet, auto, slnko... postupne dochádza k zrýchleniu telesného vývinu, k skvalitňovaniu jemnej motoriky. Práca rúk je pevnejšia, pohyby presné, čo sa doráža najmä na dekoračnom vytváraní – navliekanie korálikov, skladanie obrázkov z prírodnín.

Ciele:

Podporovať detskú tvorivosť, zlepšiť pozornosť a sústredenosť žiaka. Vylepšovať vnímavosť žiaka. Motivovať vychádzkami v prírode, premietaním filmov, súťažami v triede, mimoškolskými hrami, besedami s umelcom, besedami so staršími žiakmi, návštevou obchodov s umeleckými predmetmi, návštevou galérie

Odporúčaná literatúra

BANÁŠ, J.: Didaktika výtvarnej výchovy

BANÁŠ J.: Teória vyučovania výtvarnej výchovy

VOJČÍKOVÁ, A.: Manuál učiteľa výtvarnej výchovy

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Obsahové štandardy <i>Pozn.: Vo všetkých témach a obsahoch učiteľ podporuje a uprednostňuje vlastné a samostatné myslenie žiakov, ich nápaditosť a originalitu riešení (i v prípade, že dôjde k svojbytnému odklonu žiaka od riešenej úlohy). Rešpektuje ich individualitu a špecifické schopnosti.</i> <i>K motivácii sa využíva prevažne rozprávková (príbehová) alebo zážitková forma uvedenia žiakov do problematiky,</i>	

príp. aj učiteľom moderovaný proces – ako príbeh, ktorý žiaci postupne vytvárajú.

1. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

Hravé činnosti s obrysmi predmetov (vyjadrovanie pohybu, nárastu a zmenšovania, kumulovania a spontánnych prienikov tvarov prostredníctvom radenia obrysov).

Hravé činnosti s rytmom (vizualizácia zvuku, pohybu, fyziologických rytmov, striedajúcich sa prírodných javov a cyklov ...); pochopenie a vyjadrenie pravidelnosti a nepravidelnosti, zrýchľovania a spomaľovania v rôznych prejavoch sveta a života.

Priestorové útvary z hotových prvkov (špajle, škatule, špagáty a pod.).

Tepelný farebný kontrast a jeho analógie (kontrasty suchý-vlhký, blízky-vzdialený) v maľbe.

Hry s jednoduchou kinetikou: napr. obrázok s.

Reliéf, koláž, alebo kombinácia – rôzne kvality (textúry) povrchov; frotáž vytvoreného reliéfu, príp. kresba (maľba) podľa reliéfu.

Výtvarné činnosti zamerané na prácu s geometrickými prvkami v tvaroch predmetov.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

Inšpiratívne témy a námety (svojské riešenia, domýšľanie a fantazijné preštrukturovanie podnetov).

Ozvláštnená krajinomaľba (napr. mimoriadny meteorologický jav v konkrétnej, známej krajine).

Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia:

Výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu.

Pracujú s líniou, farbou, tvarom.

Pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť).

Slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu.

Rozlišujú organické a geometrické tvary.

Pomenujú kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu.

Stručne charakterizujú vytvorený artefakt.

Zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou.

Zvládnu techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník.

Zvládnu techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu.

Zvládnu jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...).

Vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov.

Iniciatívne vyhľadávajú rozmanité technicko-materiálové riešenia.

Výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy

Ozvláštnené zátiešie (napr. prostredníctvom druhu, množstva, tvarov a rozmerov predmetov). Zobrazenie tej istej veci v rôznych prostrediach. Ozvláštnená maľba (kresba, modelovanie) postavy človeka alebo zvierat'a. Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém. Podnety z výtvarného umenia: Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom). Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania: Rozdielnosť nálady v dvoch hudobných skladbách (vyjadrenie prostredníctvom maľby alebo kresby, koláže ...). Ilustrácia žiakom známej rozprávky pozmenenej žiakom.	a obsahy. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety vizuálnej reality. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov. Slovne opíšu videné výtvarné dielo, jeho druh. Charakterizujú výraz výtvarného diela.
--	--

Metodické a didaktické pokyny (Metódy a formy práce)

V 1. ročníku predmet výtvarná výchova nadväzuje na prípravné štúdium. Dôležitou úlohou výtvarno-výchovnej práce je zapojiť každého žiaka do výtvarných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy výtvarných činností, z ktorých dominuje kresba a maľba. Kladieme dôraz na výtvarné zážitky, proces seberealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s výtvarným umením prehlbujeme počiatočný spontánny záujem o výtvarné prejavy tak, aby ich vnímanie prinášalo radosť, relax, uvoľnenie. Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich výtvarnú aktivitu, preto striedame rôzne výtvarné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy. Je dôležité, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá práca žiaka a usmerňujúca práca učiteľov.

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	3 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ján Mitter
Schválené dňa:	1.10.2009

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Štúdium je orientované od materiálovo-technického experimentovania v nižších ročníkoch, cez štúdie vecné, aspektívne, analyticko-syntetické, k samostatnej operatívnej tvorbe, prostredníctvom autentických skúseností získaných z vybraných výtvarných činností v jednotlivých predmetoch: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práce s materiálom. Hravé výtvarné činnosti sprostredkujú spoznávanie jednoduchých výrazových prostriedkov, technických postupov, možností využitia materiálov v spojení so spontánnym sebaujadrovaním. Dôležitým faktorom je rozvoj jemnej motoriky – práca rúk u dieťaťa je ťažkopádna, pohyby neobratné, nepresné. Dieťa kreslí, čo ho zaujme, s čím sú spojené jeho záporné alebo kladné city. V kresbe nevystihne podobu, vyjadruje však svoje myšlienky a túžby. Kreslí schematicky, sústreďuje sa na rôzne detaily, nesprávne zachytáva proporcie, všetko je na jednej čiare. Kreslí podľa pamäti nie podľa predlohy, dieťa nie je realista. Kreslí predmety, ktoré v danom jave nie sú viditeľné (transparencia, priesvitnosť, röntgenové obrázky). Hlavným námetom je človek, okno, rebrík, kvet, auto, slnko... postupne dochádza k zrýchleniu telesného vývinu, k skvalitňovaniu jemnej motoriky. Práca rúk je pevnejšia, pohyby presné, čo sa doráža najmä na dekoračnom vytváraní – navliekanie korálikov, skladanie obrázkov z prírodnín.

Ciele:

Podporovať pozitívny vzťah žiaka k výtvarnému umeniu. Zlepšiť pozornosť, vnímavosť a sústredenosť žiaka. Motivovať žiaka súťažami v triede, mimoškolskými hrami, vychádzkami v prírode, návštevou obchodov s umeleckými predmetmi, návštevou galérie, besedami so staršími žiakmi, besedami s umelcom, premietaním filmov.

Odporúčaná literatúra

BANÁS, J.: Didaktika výtvarnej výchovy

BANÁS J.: Teória vyučovania výtvarnej výchovy

VOJČÍKOVÁ, A.: Manuál učiteľa výtvarnej výchovy

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou: Hravé činnosti s linkou, jej rôznymi kvalitami (z hľadiska výrazu, nástroja, techniky, prítlaku, proporcie ...), následne aplikácia čiar rôzneho charakteru v naratívnej téme. Šrafovanie tvaru kresliacim nástrojom. Odlíšenie rôznych tvarov šrafovaním. Premeny tvarov: postupné (krokové) zmeny vybraného tvaru na iný tvar. Výtvarné hry s osovou symetriou a asymetriou (napr. dotváranie dekalku, odtlačku materiállovej matrice, obkresľovanie šablóny a pod.). Kreslenie tvarov umiestnených vo formáte (vpredu – vzadu, hore – dole, vedľa seba – za sebou ...). Približovanie – vzdďľovanie, zväčšovanie – zmenšovanie. Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:	Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia: Výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu. Pracujú s líniou, farbou, tvarom. Pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť). Slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu. Rozlišujú organické a geometrické tvary. Pomenujú kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu. Stručne charakterizujú vytvorený artefakt. Zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou. Zvládnu techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými)

Pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa). Témy a námety provokujúce fantáziu žiaka. Naratívne témy a príbehy. Objekty z rozmanitých polotovarov v nezvyčajných vzťahoch. Hybridácia tvarov (zvierat, vecí ...). Pomenovanie hybridných tvarov. Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník. Podnety z výtvarného umenia: Land-artové hry s prírodnými materiálmi v prírode. Body-art (maľba na ruku, tvár). Akcie (performančné aktivity) v mimoškolskom priestore. Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom). Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania: Jednoduchá scéna pre bábkové divadlo. Jednoduché (napr. prstové) bábkky. Komiks ako „scenár“ bábkového divadla.	pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník. Zvládnu techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu. Zvládnu jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...). Vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdenných predmetov. Iniciatívne vyhľadávajú rozmanité technicko-materiálové riešenia. Výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety vizuálnej reality. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, -izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov. Slovne opíšu videné výtvarné dielo, jeho druh. Charakterizujú výraz výtvarného diela.
--	--

Metodické a didaktické pokyny (Metódy a formy práce)

V 2. ročníku predmetu výtvarná výchova nadväzovať na 1.ročník. Zapojiť každého žiaka do výtvarných aktivít. Uplatňovať všetky druhy výtvarných činností, z ktorých dominuje kresba

a maľba. Klásť dôraz na výtvarné zážitky, proces sebarealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s výtvarným umením prehľbovať počiatočný spontánny záujem o výtvarné prejavy tak, aby ich vnímanie prinášalo radosť, relax, uvoľnenie. Usilovať sa o to, aby žiakom boli poskytované optimálne podnety pre ich výtvarnú aktivitu, preto striedať rôzne výtvarné činnosti, uprednostňovať zážitkové a skúsenostné metódy. Je dôležité, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá práca žiaka a usmerňujúca práca učiteľov.

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	3 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ján Mitter
Schválené dňa:	9.9.2010

Charakteristika predmetu

Štúdium je orientované od materiálovo-technického experimentovania v nižších ročníkoch, cez štúdie vecné, aspektívne, analyticko-syntetické, k samostatnej operatívnej tvorbe, prostredníctvom autentických skúseností získaných z vybraných výtvarných činností v jednotlivých predmetoch: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práce s materiálom. Hravé výtvarné činnosti sprostredkujú spoznávanie jednoduchých výrazových prostriedkov, technických postupov, možností využitia materiálov v spojení so spontánnym sebavýjadrovaním. Dôležitým faktorom je rozvoj jemnej motoriky – práca rúk u dieťaťa je ťažkopádna, pohyby neobratné, nepresné. Dieťa kreslí, čo ho zaujme, s čím sú spojené jeho

záporné alebo kladné city. V kresbe nevystihne podobu, vyjadruje však svoje myšlienky a túžby. Kreslí schematicky, sústreďuje sa na rôzne detaily, nesprávne zachytáva proporcie, všetko je na jednej čiare. Kreslí podľa pamäti nie podľa predlohy, dieťa nie je realista. Kreslí predmety, ktoré v danom jave nie sú viditeľné (transparencia, priesvitnosť, röntgenové obrázky). Hlavným námetom je človek, okno, rebrík, kvet, auto, slnko... postupne dochádza k zrýchleniu telesného vývinu, k skvalitňovaniu jemnej motoriky. Práca rúk je pevnejšia, pohyby presné, čo sa odráža najmä na dekoračnom vytváraní – navliekanie korálikov, skladanie obrázkov z prírodnín.

Ciele

Chápať význam umenia a estetickej činnosti v každodennom živote. Získať poznatky o súčasnej umeleckej tvorbe a kultúre. Rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania umeleckých diel. Rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr. Zlepšiť pozornosť, vnímavosť a sústredenosť žiaka. Motivovať žiaka súťažami v triede, mimoškolskými hrami, vychádzkami v prírode, návštevou obchodov s umeleckými predmetmi, návštevou galérie, besedami so staršími žiakmi, besedami s umelcom, premietaním filmov.

Odporúčaná literatúra

BANÁS, J.: Didaktika výtvarnej výchovy

BANÁS J.: Teória vyučovania výtvarnej výchovy

VOJČÍKOVÁ, A.: Manuál učiteľa výtvarnej výchovy

Žára, J.: Moderní počítačová grafika

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou: Voľné kresliarske cvičenia zamerané na líniu a tvar. Kresba predmetu linkou (bez nároku na presné zachytenie proporcie a tvaru). Figúry v pohybe (kresba podľa predstavy, vytvorenie a využitie	Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia: Výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu. Pracujú s líniou, farbou, tvarom. Pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné

šablóny). Kresba figúry, predmetu podľa videnej skutočnosti (zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie). Dotváranie kresby figúry. Modelovanie postavy (človek alebo zviera; zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie). Fotokoláž (alt. motívy: figúra, portrét, predmet, krajina ...). Mimikri (artefakt vo vzťahu k prírodnému pozadiu). Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov: Pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa). Témy a námety provokujúce fantáziu žiaka. Naratívne témy a príbehy. Fantastické bytosti (stvárnene novými technikami, napr., rolážou, frotážou, kombinovaním techník). Fantastická krajina. Zostava prostredia a postáv v priestorovom prevedení (historická udalosť, šport, Betlehem, práce na poli, trh v meste a pod.). Návrhy úžitkových predmetov (predmety dennej potreby, šperky ...). Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.	kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť). Slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu. Rozlišujú organické a geometrické tvary. Pomenujú kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu. Stručne charakterizujú vytvorený artefakt. Zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou. Zvládnu techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník. Zvládnu techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu. Zvládnu jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónrez, linorez ...). Vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov. Iniciatívne vyhľadávajú rozmanité technicko-materiálové riešenia. Výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety vizuálnej reality. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov. Slovne opíšu videné výtvarné dielo, jeho druh. Charakterizujú výraz výtvarného diela.
---	---

Podnety z výtvarného umenia: Vybrané diela surrealizmu. Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom). Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania: Výtvarné reakcie na zvuk rôznych hudobných nástrojov. Výtvarné stvárnenie hudobných tónov a ruchov (synestetické vnímanie).	
--	--

Metodické a didaktické pokyny (Metódy a formy práce)

V 3. ročníku predmet výtvarná výchova nadväzuje na 2.ročník. Cieľom výtvarno-výchovnej práce je zapojiť každého žiaka do výtvarných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy výtvarných činností, z ktorých dominuje kresba a maľba, modelovanie a základy grafiky. Kladieme dôraz na výtvarné zážitky, proces seberealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s výtvarným umením prehľbujeme počiatočný spontánny záujem o výtvarné prejavy tak, aby ich vnímanie prinášalo radosť, relax, uvoľnenie. Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich výtvarnú aktivitu, preto striedame rôzne výtvarné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy. Je dôležité, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá práca žiaka a usmerňujúca práca učiteľov.

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	3 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Ján Mitter
Schválené dňa:	9.9.2011

Charakteristika predmetu

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania vo výtvarnom odbore ZUŠ Železničná má žiak osvojené základy výtvarnej gramotnosti. Získal základy pre osvojenie účinných techník učenia sa a pre rozvíjanie výtvarných spôsobilostí. Váži si sám seba a je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných. Získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti výtvarného umenia. Ovláda na primeranej úrovni teoretické a praktické zručnosti z oblasti výtvarného umenia. Orientuje sa v základných technikách a pracovných postupoch výtvarného umenia. Dokáže pri riešení spoločných úloh nadviazať ústretovú komunikáciu, hľadať efektívne a výtvarne hodnotné riešenia, ale rešpektuje výtvarný názor a nápady iných členov skupiny. Zvláda jednotlivé techniky na požadovanej úrovni. Z tohto základu bude vychádzať pri štúdiu v nasledovných stupňoch štúdia, ale aj v osobnom živote.

Má osvojené súvislé kultivované vyjadrovanie formou primeranou primárnemu stupňu vzdelávania. Dokáže počas vyučovania pracovať na zadaných úlohách a náležite reagovať na podnety. Uplatňuje ústretovú komunikáciu so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu.

Ciele

Chápať význam umenia a estetickej činnosti v každodennom živote. Získať poznatky o súčasnej umeleckej tvorbe a kultúre. Pomenovať a charakterizovať druhy výtvarného umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (farba, tvar, škvrna, línia, priestorové vzťahy). Rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr. Zvládnuť základné narábanie s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drevko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, ...). Zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduché odlievanie reliéfu do sadry. Zvládnuť základné operácie na počítači. Zlepšiť pozornosť, vnímavosť a sústredenosť žiaka. Motivovať žiaka súťažami v triede,

mimoškolskými hrami, vychádzkami v prírode, návštevou obchodov s umeleckými predmetmi, návštevou galérie, besedami so staršími žiakmi, besedami s umelcom, premietaním filmov.

Odporúčaná literatúra

BANÁS, J.: Didaktika výtvarnej výchovy

BANÁS J.: Teória vyučovania výtvarnej výchovy

VOJČÍKOVÁ, A.: Manuál učiteľa výtvarnej výchovy

Žára, J.: Moderní počítačová grafika

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou: Kreslenie tvarov stromov podľa videnej skutočnosti. Rôzne stvárnenie toho istého motívu (prekonávanie grafických schém). Cvičenia na spoznávanie proporcií. Symetria a asymetria v obraze (portrét, zátišie, krajina ...). Maľba krajiny podľa videnej skutočnosti. Variácie maľby konkrétnej krajiny (svetelné zmeny, denné obdobia, zmeny počasia ...). Výrazové štylizovanie (tváre, zvieratá, predmety s výrazom rôznych emócií). Kompozícia z geometrických tvarov. Kátišie z geometrických tvarov. Zachytenie zmien farieb osvetlením. Pozitív a negatív (linorez). Modelovanie postáv v pohybe/akcii	Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia: Výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu. Pracujú s líniou, farbou, tvarom. Pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť). Slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu. Rozlišujú organické a geometrické tvary. Pomenujú kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu. Stručne charakterizujú vytvorený artefakt. Zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou. Zvládnu techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník.

podľa predstavy žiaka. Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov: Kresebné pamäťové cvičenia (kreslenie rôznych vecí, zvierat, profesií, situácií podľa slovného „diktátu“ učiteľa). Témy a námety provokujúce fantáziu žiaka . Naratívne témy a príbehy. Zmeny v hotovom obraze – výmeny/premeny častí kompozície, zmeny farieb a/alebo premeny motívov v kompozícii. Zobrazenie skutočného zážitku kombinované s fantáziou žiaka. Jedno- (príp. viac-) farebná tlač (monotypia, linorez). Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník. Podnety z výtvarného umenia: Vybrané diela impresionizmu. Maľba impresionistickým spôsobom (škvrný, ťahy štetca, pointilizmus). Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom). Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania: Zobrazenie ticha a hluku. Komiksové stvárnenie filmu. Výtvarné stvárnenie chutí (synestetické vnímanie).	Zvládnu techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu. Zvládnu jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...). Vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov. Iniciatívne vyhľadávajú rozmanité technicko-materiálové riešenia. Výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety vizuálnej reality. Výtvarne, podľa fantázie reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov. Slovne opíšu videné výtvarné dielo, jeho druh. Charakterizujú výraz výtvarného diela.
---	--

Metodické a didaktické pokyny (Metódy a formy práce)

V 4. ročníku predmet výtvarná výchova nadväzuje na 3.ročník.. Cieľom výtvarno-výchovnej práce je zapojiť každého žiaka do výtvarných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy výtvarných činností, z ktorých dominuje kresba a maľba, modelovanie a základy grafiky. Kladieme dôraz na výtvarné zážitky, proces seberealizácie, pocit úspešnosti.

Prostredníctvom hry s výtvarným umením prehlbujeme počiatočný spontánny záujem o výtvarné prejavy tak, aby ich vnímanie prinášalo radosť, relax, uvoľnenie.

Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich výtvarnú aktivitu, preto striedame rôzne výtvarné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy. Je dôležité, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá práca žiaka a usmerňujúca práca učiteľov.

Čo absolvent ISCED 1B dokáže: - pomenovať a charakterizovať druhy výtvarného umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (farba, tvar, škvrna, línia, priestorové vzťahy)
Na úrovni primárneho vzdelávania: - poznať vlastnosti a možnosti používania výtvarných nástrojov a materiálov (ceruzky, fixy, štetce, nožnice, lepidlá, pastózne a vodové farby, suché a voskové/olejové pastely, mäkké modelovacie hmoty, podkladové materiály, jednoduchšie úkony vo výtvarných programoch počítača,...) - zvládnuť základné narábanie s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, ...) - vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykcom (rukou, prstami)
- kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania - zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu (šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie, valčekovanie, roztieranie špachtľou, ...) - zvládnuť jednoduché konštrukčno – technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie, ...), spájanie materiálov v koláži a v asambláži (vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie, ...) - zvládnuť jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sadrorez, linorez, ...) - zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduché odlievanie reliéfu do sadry - zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov a improvizovaných materiálov - zvládnuť

základné operácie na počítači - komponovať – vedome umiestňovať tvar v rôznych častiach plochy formátu - vyjadriť rytmus a pohyb prostriedkami kresby, maľby, grafiky, priestorového vytvárania - vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu - zvládnuť základné operácie s mierkou, veľkosťou zobrazených tvarov (vzťah väčšie – menšie, vedľa seba - za/pred sebou), vyjadriť priestor prostredníctvom mierky zobrazovaných prvkov - pokúšať sa o štylizáciu.

Záverečná skúška pre 4. roč.

Kresba – zátišie

Maľba – portrét

Grafika – voľná téma

Akčné a priestorové vytváranie – objekt podľa vlastného výberu

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	3 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	9.9.2012

Charakteristika predmetu

Zo základov ktoré žiak získal v predchádzajúcom štúdiu bude vychádzať v prvom ročníku sekundárneho vzdelávania. Rozvíja sa aj naďalej výtvarná gramotnosť, ústretová komunikácia pri skupinovej výtvarnej práci, odborný jazyk sa obohacuje o ďalšie termíny, nadobúdajú sa ďalšie náročnejšie výtvarné zručnosti. Zdokonaľuje orientáciu každého žiaka vo výtvarných

technikách už naučených a uvedených do praxe a zasväčuje ho do nových a náročnejších. Podstatným je aj naďalej rozvoj fantázie každého žiaka s prihliadnutím na jeho schopnosti, podpora jeho tvorivosti a nápadov aj čo sa týka používania výtvarných techník. Žiak v priamej tvorbe skúša, objavuje a nachádza aj naďalej nové vlastnosti materiálov, nástrojov a náradia s ktorým pracuje.

Ciele

V prvom ročníku sekundárneho vzdelávania ide o hlbší rozvoj a utvrdenie získaných odborných zručností, uprednostnenie kreativity a schopnosti žiakov nachádzať originálne riešenia výtvarného problému. Preto sústredíme pozornosť na výtvarné objavy žiaka, pomocou ktorých ďalej rozširuje svoje výtvarné vyjadrenie. Podporujeme čoraz väčšiu samostatnosť žiaka a aj uvedomelosť výtvarného prejavu.

Odporúčaná literatúra

1. BANÁS, J.: Didaktika výtvarnej výchovy
2. BANÁS J.: Teória vyučovania výtvarnej výchovy
3. VOJČÍKOVÁ, A.: Manuál učiteľa výtvarnej výchovy
4. Žára, J.: Moderní počítačová grafika

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
----------------------------	---------------------------

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou: Kompozícia – tvarová a farebná rovnováha/nerovnováha. Symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia), v grafike (využitie tlačovej matrice). Výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít). Geometrická štylizácia zátišia (alt. portrétu, figurálnej kompozície). Zobrazovanie reality: Kresliarske pamäťové cvičenia. Kresba jednoduchej perspektívy. Autoportrét (fotografia). Autoportrét (kresba podľa zrkadla, dôraz na výraz, nie proporcie). Autoportrét (farebná grafika). Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov: Výtvarné vyjadrenie tepla a zimy. Premena prírodniny (napr. strom počas 12 mesiacov). Vtipné zátišie (alt. portrét, krajina). Vtipný dizajn (návrh, model). Šperk vyjadrujúci rôzne spoločenské postavenie (charaktery, povahy). Architektúra z prírodných tvarov (návrh, model). Výtvarné vyjadrenie vymysleného (nejestvujúceho) športu (príp. inej činnosti) – od zobrazenia až po návrhy odevu, náčinia, hracej plochy, pravidiel Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku	Žiaci po absolvovaní druhej časti prvého stupňa základného štúdia: Cieľavedome vyjadrujú svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií. Cieľavedome pracujú s vyjadrovacími prostriedkami. Cieľavedome pracujú so zvoleným médium, materiálom, nástrojom a technikou. Tvorivo spracujú vlastné koncepty zvoleným spôsobom. Dokážu výtvarne reagovať na zadanú tému. Ovládajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru). Ovládajú princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb. Proporčne správne nakreslia videný predmet. Proporčne správne vymodelujú videný predmet. Poznajú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry. Poznajú tendencie moderného umenia a architektúry. Zvládnu realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia. Dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela. Dokážu výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu). Orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného
---	--

nových tém a kombinácii techník. Podnety z výtvarného umenia: Kubizmus (maľba ľubovoľného námetu kubistickým spôsobom); ukážky kubistického umenia. Jednoduchý kinetický objekt (napr. využitie ľahkých materiálov a vánku ...). Použitie vybraných techník tradičných remesiel. Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom). Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania: Ilustrácia vlastnej rozprávky. Zobrazenie farby hudby (vyjadrená geometrickými a organickými tvarmi), zobrazenie dynamiky hudby.	diania vo výtvarnom umení. Poznajú základnú dostupnú literatúru, časopisy (prip. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia. Slovne vyjadria svoj výtvarný zámer. Opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz). Vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo. Rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru). Dokážu preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.
---	--

Metodické a didaktické pokyny (Metódy a formy práce)

V 1. Ročníku ISCED 2B predmet výtvarná výchova nadväzuje na 4.ročník ISCED 1B. Cieľom výtvarno-výchovnej práce je aj naďalej zapájať každého žiaka do výtvarných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy výtvarných činností, z ktorých dominuje kresba a maľba, modelovanie a základy fotografie. Kladieme dôraz na výtvarné zážitky, proces seberealizácie, pocit úspešnosti.

Hrou s výtvarným umením prehlbujeme spontánny záujem o výtvarné prejavy tak, aby ich vnímanie prinášalo radosť, relax, uvoľnenie a podnecovanie. Ďalšej obrazotvornosti

s prihliadnutím na danosti každého žiaka.

Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich výtvarnú aktivitu, príjemnú atmosféru preto striedame rôzne výtvarné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy. Je dôležité, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá práca žiaka a usmerňujúca práca učiteľa.

Čo žiak 1.ročníka ISCED 2.B dokáže:- pomenovať a charakterizovať druhy výtvarného umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (farba, tvar, škvrna, línia, priestorové vzťahy) Poznať vlastnosti a možnosti používania výtvarných nástrojov a materiálov (ceruzky, fixy, štetce, nožnice, lepidlá, pastózne a vodové farby, suché a voskové/olejové pastelky, mäkké modelovacie hmoty, podkladové materiály, jednoduchšie úkony vo výtvarných programoch počítača,...) - zvládnuť základné narábanie s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, ...) - vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom (rukou, prstami) - kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania - zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu (šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie, valčekovanie, roztieranie špachtľou, ...) - zvládnuť jednoduché konštrukčno – technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie, ...), spájanie materiálov v koláži a v asambláži (vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie, ...) - zvládnuť jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sadrorez, linorez, ...) - zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduché odlievanie reliéfu do sadry - zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov a improvizovaných materiálov - zvládnuť základné operácie na počítači - komponovať – vedome umiestňovať tvar v rôznych častiach plochy formátu - vyjadriť rytmus a pohyb prostriedkami kresby, maľby, grafiky, priestorového vytvárania - vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu - zvládnuť základné operácie s mierkou, veľkosťou zobrazených tvarov (vzťah väčšie – menšie, vedľa seba - za/pred sebou), vyjadriť priestor prostredníctvom mierky zobrazovaných prvkov - pokúšať sa o štylizáciu. Ďalej dokáže samostatne uvažovať aký materiál či techniku použiť, dokáže vytvárať fotografie s kompozíciou a jednoducho ich upraviť. Dokáže sa súvisle vyjadriť niekoľkými vetami o každej svojej práci a rozumie postupom ktoré použil pri ich tvorbe.

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	13.9.2013

Výtvarné techniky:

Kresba ceruzkou, uhl'om prírodným, umelým, rudkou, fixkami, gélovými perami, redisovým perom a tušom, maľba akrylovými, akvarelovými, anilínovými a temperovými farbami, maľba rôznymi druhmi pastelov, práca s grafickými programami skicár, paint net, photoshop a iné, práca s hlinou, moduritom a plastelínou, linoryt, koláže, asambláže, dekoratívne prvky.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou: Štúdie a zoskupenia textúr (kresby, grafika). Kompozícia – farebná a tvarová harmónia/disharmónia. Približovanie a vzd'alo vanie / mikroštruktúra a makroštruktúra. Jazyk fotografie (svetlo-osvetlenie,	Žiaci po absolvovaní druhej časti prvého stupňa základného štúdia: Cieľavedome vyjadrujú svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií. Cieľavedome pracujú s vyjadrovacími prostriedkami.

zaostrenie, priblíženie, celok a detail). Postprodukcia fotografie (základy). Zobrazovanie reality: Kresliarske pamäťové cvičenia. Kresba predmetov/zátišia s dôrazom na proporcie. Kresba skutočnosti a jej odrazu v zrkadle. Portrét spolužiaka. Štúdia postavy v pohybe (2D,3D). Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov: Fantastická architektúra (návrh, príp. model). Vymýšľanie alegorických postáv. Návrhy odevov pre zvláštne povolania/situácie. Návrhy futurologického dopravného prostriedku. Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník. Podnety z výtvarného umenia: Optické klamy – ukážky. Op-art – ukážky, realizácia. Svetelné umenie – ukážky, konštrukcia	Cieľavedome pracujú so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou. Tvorivo spracujú vlastné koncepty zvoleným spôsobom. Dokážu výtvarne reagovať na zadanú tému. Ovládajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru). Ovládajú princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb. Proporčne správne nakreslia videný predmet. Proporčne správne vymodelujú videný predmet. Poznajú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry. Poznajú tendencie moderného umenia a architektúry. Zvládnu realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia. Dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela. Dokážu výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu),
---	--

svetelného (príp. svetelno-kinetického) objektu.	filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu).
Použitie vybraných techník tradičných remesiel.	Orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení.
Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom).	Poznajú základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia.
Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.	Slovne vyjadria svoj výtvarný zámer.
Podnety z iných umení a oblastí poznania: Kontrast v hudbe prevedený do maľby.	Opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz).
Výtvarné vyjadrenie biologických štruktúr (makrosnímky).	Vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo.
	Rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru).
	Dokážu preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Ročník: tretí druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Tretí druhej časti
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)

Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	19.9.2014

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou: Kresba alebo maľba (príp. návrh dizajnu, architektúry) a ich transformácie v počítačovom programe. Postprodukcia fotografie (možnosti rozvinutej manipulácie). Postprodukcia videa (základy). Počítačová animácia (základy). Sútlač farebnej grafiky. Základy tvorby skulptúrnej sochy. Výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu. Zobrazovanie reality Kresliarske pamäťové cvičenia. Kresebná štúdia interiéru. Štúdie postavy podľa modelu. Fotografická reportáž.	Žiaci po absolvovaní druhej časti prvého stupňa základného štúdia: Cieľavedome vyjadrujú svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií. Cieľavedome pracujú s vyjadrovacími prostriedkami. Cieľavedome pracujú so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou. Tvorivo spracujú vlastné koncepty zvoleným spôsobom. Dokážu výtvarne reagovať na zadanú tému. Ovládajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru).

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov. Rekonštrukcia neúplného obrazu. Výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu organické/anorganické. Antropomorfné inšpirácie v dizajne a v architektúre. Výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu poriadok/chaos. Výtvarné vyjadrenie abstraktných a expresívnych pojmov. Výtvarné vyjadrenie formálnej odlišnosti (napr. bytosti rôznych mimozemských civilizácií). Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.	Ovládajú princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb. Proporčne správne nakreslia videný predmet. Proporčne správne vymodelujú videný predmet. Poznajú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry. Poznajú tendencie moderného umenia a architektúry. Zvládnu realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia.
Podnety z výtvarného umenia Umenie inštalácie – priestorovo limitovaná inštalácia. Happening, event alebo performance – reakcia na spoločenskú udalosť. Použitie vybraných techník tradičných remesiel. Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom). Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania	Dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela. Dokážu výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu). Orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení. Poznajú základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti

Výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie a fyziky, terminológia vo výtvarnej tvorbe.	súčasného výtvarného umenia.
Výtvarné spracovanie vybraných podnetov biológie.	Slovne vyjadria svoj výtvarný zámer. Opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz). Vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo. Rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru). Dokážu preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	17.9.2015

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou Štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...). Počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie) vlastnej maľby alebo kresby. Zobrazovanie reality Kresliarske pamäťové cvičenia. Štúdie predmetov a prírodnín. Štúdia figúry (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz). Štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie). Fotografický portrét (osvetlenie, nastavenie, výraz, postprodukčná manipulácia). Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov Výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie ...). Inovačný dizajn predmetu (hudobného nástroja, nábytku ...). Návrh vlastného písma.	Žiaci po absolvovaní druhej časti prvého stupňa základného štúdia: Cieľavedome vyjadrujú svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií. Cieľavedome pracujú s vyjadrovacími prostriedkami. Cieľavedome pracujú so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou. Tvorivo spracujú vlastné koncepty zvoleným spôsobom. Dokážu výtvarne reagovať na zadanú tému. Ovládajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru). Ovládajú princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb. Proporčne správne nakreslia videný predmet. Proporčne správne vymodelujú videný predmet. Poznajú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry.
--	--

Spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník. Podnety z výtvarného umenia Procesuálne umenie – ukážky, realizácia objektu alebo obrazu (biologické, chemické alebo fyzikálne procesy). Performancia dokumentovaná fotografickým záznamom. Použitie vybraných techník tradičných remesiel. Spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou. Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Výtvarné reakcie/interpretácie kultúrnej pamiatky. Podnety z iných umení a oblastí poznania Výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie, fyziky, biológie. Výtvarné vyjadrenie hudobných foriem (napr. sonáta, fuga, džezová skladba, uspávanka...). Spracovanie vybraných podnetov.	Poznajú tendencie moderného umenia a architektúry. Zvládnu realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia. Dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela. Dokážu výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu). Orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení. Poznajú základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia. Slovne vyjadria svoj výtvarný zámer. Opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz). Vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo. Rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru).
---	--

	Dokážu preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.
--	---

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 3x 45 minút

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Piaty druhej časti
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	17.9.2016

Výtvarné techniky:

Kresba ceruzkou, uhl'om, rudkou, fixkou, perom, redisovým pero a tušom, maľba temperou, akvarelom, akrylom, olejomaľba, grafické techniky- linoryt, rez do kartónu , suchá ihla, monotypia, modelovanie z hlíny, papierové dekorácie a 3D objekty, textilná tvorba a doplnky či dekoratívne predmety z iného materiálu, koláže, asambláže, tvorba v PC v programe skicár, fotenie a fotografia - kresba do fotografie v programoch painnet, photoshop, fotokoláže v programe pizap, úprava fotografií do rozličných štýlov napr. vintage – retro, rámiky, text vo fotografii.

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Kresba a maľba portrétu podľa modelu alebo z fotografie. Kompozícia. Asymetria a symetria v obraze. Maľba krajiny. Kresba a maľba zátišia kombinovanou technikou s použitím rozličných materiálov. Štylizácia. Grafické techniky rozličné druhy nástrojov a materiálu na matricu. Modelovanie z hliny, postava al. zviera podľa predstavy žiaka. Koláž, asambláž, krkváž s využitím rozličného dostupného materiálu aj odpadového. PC grafika, úprava fotografií v rôznych programoch, orezávanie, kontrast, jas, vineta, farebné vyváženie zaostrenie a rozostrenie, fotomontáž, dokreslenie do foto.	Žiak zobrazí hlavu a poprsie podľa skutočnosti a sám si vyberá pritom techniku akou portrét stvárni. Dokáže si poradiť s usporiadaním prvkov v kompozícii, samostatne si rozvrhne rozmiestnenie prvkov, zvláda prelinanie farebných tónov v prírode a dokáže verne zobraziť krajinu a zátišie. Dokáže si sám postaviť zátišie s prihliadnutím na veľkosť a dominanciu jednotlivých predmetov. Zvláda prácu s rydlami, ihlou a inými ostrými nástrojmi. Samostatne si rozmiesi hlinu, nareže na tvary podľa potreby všestranne využíva všetky nástroje očka, uhladzovače, podberačky, rezače a iné. Žiak si dokáže zozbierať rôzne druhy materiálu a upraviť do požadovaných rozmerov prípadne tvaru, zostaviť kompozíciu a následne upevniť všetko na plochu. Žiak musí zvládnuť prácu s pc a s jednotlivými dostupnými programmi v offline alebo online, poradí si s menšími problémami.
--	--

Záverečná skúška:

Záverečnú skúšku tvorí praktická a teoretická časť, v praktickej časti je to práca, ktorej súčasťou je portrét, krajina, zátišie či ľubovoľný námet podľa voľby žiaka. Súbor prác môže byť aj ako séria, musí mať hlavnú ideu a jasný cieľ.

Žiak dokáže samostatne slovne vyjadriť, obhájiť svoje práce, čo je hlavnou ideou jeho práce, opísať zvolené postupy a tak isto svoje pocity pri tvorbe. Práce z posledného obdobia, ktoré sú tiež vystavené na paneloch, tak isto musí vedieť slovne opísať. Používa odborné výrazy a pomenovania.

Ďalšou časťou praktickej skúšky je prezentácia vlastnoručne vypracovaného projektu o výtvarnom štýle, období alebo o niektorom z predstaviteľov výtvarného umenia, Žiak prezentuje na pc a zároveň rozpráva. Poslednou časťou skúšky je teória, formou ťahania

otázok a následnou odpoveďou. Absolvent samostatne rozpráva o vybranej téme a dokáže komunikovať na danú tému so skúšobnou komisiou.

Po skúške prebehne hodnotenie a samostatná výstava kde krátko prítomným predstaví seba a svoju prácu.

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Výtvarný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
<i>Pozn.: Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie – výberu média a techniky podľa zamerania (záujmu) žiaka.</i> 1. ročník II. stupňa základného štúdia Sumarizujúce cvičenia zamerané na vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy. Kreslenie, maľovanie a modelovanie podľa videnej skutočnosti. Posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti.	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia. Samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média. Dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty. Dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby. Verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela.

Štylizačné variácie.	Získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média.
Kombinácie techník.	
Operácie s motívom (námetom).	Sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti.
Vyjadrovanie vlastných konceptov v rôznych médiách.	Majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre.
Konfrontácia artefaktu vytvoreného v rôznych médiách.	Dokážu zdôvodniť svoje estetické názory.
Individuálne tvorivé úlohy.	Dokážu diskutovať o súčasnom umení.
Štúdium literatúry z oblasti chronológie dejín umenia (referát).	
Diskusie o umení.	

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Zobrazovanie videnej skutočnosti v zvolenom médiu.	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia.
Posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu.	Samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média.
Štylizračné variácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu.	Dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty.
Vyjadrovanie vlastných konceptov v zvolenom médiu.	Dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby.
Individuálne tvorivé úlohy, podľa vlastného výberu.	Verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela.
Štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnom umení.	Získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média. Sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti. Majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre. Dokážu zdôvodniť svoje estetické názory. Dokážu diskutovať o súčasnom umení.

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program

Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Technicky rozmanité štúdie videnej skutočnosti v zvolenom médiu.	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia.
Kópia umeleckého diela v zvolenom médiu (totožné s médiom originálu, posun výtvarného diela).	Samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média.
Kópia umeleckého diela v inom médiu ako originál.	Dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty.
Tvorivá úloha v zvolenom médiu na zadanú tému.	Dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby.
Tvorba na voľnú tému.	Verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela.
Individuálne tvorivé úlohy.	Získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média.
Inštalácia výstavy, inštalácia objektu v priestore.	Sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti.
Diskusie o tvorbe spolužiakov.	Majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre.
Štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnom umení (zaostrené na oblasť zvoleného média).	Dokážu zdôvodniť svoje estetické názory.
	Dokážu diskutovať o súčasnom umení.

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Výtvarný odbor
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Bc. Monika Račková
Schválené dňa:	19.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Individuálne tvorivé úlohy. Kópia detskej výtvarnej práce (podľa možnosti vlastnej). Konceptuálne dielo (resp. konceptuálny dizajn, architektúra).	Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia. Samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média. Dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty. Dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby. Verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela. Získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média. Sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti. Majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre.

	Dokážu zdôvodniť svoje estetické názory. Dokážu diskutovať o súčasnom umení.
--	---

Záverečná skúška:

Prezentácia záverečnej práce (súbor výtvarných prác), (forma podľa zvoleného média).

1. diskusia o záverečnej práci.
2. diskusia o umení všeobecne.

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

Ročník: PŠI

Počet hodín týždenne: 2 hod.

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Prípravná dramatická výchova
Ročník:	PŠ I
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Peter Dobiáš
Schválené dňa:	13.9.2013

CIELE:

Žiaci:

- rovnomerne sa rozvíjajú v oblasti citových, rozumových a morálnych kvalít,
- získajú schopnosť kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce,
- získajú vedomé, osobité, prirodzené a pritom kultivované vyjadrovanie v sociálnej a umeleckej komunikácii,
- ovládajú základné odborné schopnosti v dramatickom a slovesnom prejave do takej miery:
 - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
 - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno-spoločenskej záujmovej činnosti,
 - aplikujú získané vedomosti a schopnosti v podobe kvalitných divadelníkov, režisérov, scenáristov pre amatérske súbory a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého a pedagogického zamerania.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dramatická hra. Povinné hudobno-dramatické činnosti a hry. Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela. Pohyb, gesto, mimika. Text – prirodzená detská hra. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaničiek a vyčítaníčiek. Názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba guľa) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra. Chôdza a rytmus. Ludová slovesnosť a detské básne.	Získavajú prehĺbený záujem o dramatickú hru. Uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja. Použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať. Improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu. Uplatnia detskú tvorivosť. Použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave. Zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch. Kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou).

Dramatizácia krátkeho textu. Rečový a pohybový prejav.	Sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele. Zdramatizujú pohybovo krátku báseň. Prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi.
---	---

Ročník: PŠII

Počet hodín týždenne: 1x70 minút

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický obor

Názov predmetu:	Prípravná dramatická výchova
Ročník:	PŠ II
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. Peter Dobiáš
Schválené dňa:	13.9.2013

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dramatická hra. Povinné hudobno-dramatické činnosti a hry. Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela. Pohyb, gesto, mimika.	Získavajú prehĺbený záujem o dramatickú hru. Uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja. Použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať.

Text – prirodzená detská hra. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniak a vyčítaniek. Názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba guľa) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra. Chôdza a rytmus. Ľudová slovesnosť a detské básne. Dramatizácia krátkeho textu. Rečový a pohybový prejav.	Improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu. Uplatnia detskú tvorivosť. Použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave. Zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch. Kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou). Sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele. Zdramatizujú pohybovo krátku báseň. Prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi.
--	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci dokážu:

- aktívne sa zúčastňovať spoločnej hry,
- rešpektovať ostatných členov kolektívu,
- v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku,
 - a) pohybom – hrou na telo,
 - b) zvukom - prejav
- predviesť krátku pohybovú etudu.

Ročník: prvý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Dramatická príprava
------------------------	----------------------------

Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	2 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Mgr. art. Peter Dobiáš
Schválené dňa:	1.10.2008

DRAMATICKÁ PRÍPRAVA

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno – dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo. Prostredníctvom nich pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti. Rovnako pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Súčasťou štúdia odboru je teória, história divadla, literatúry a filmu. Literárno – dramatický odbor vychováva z detí budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov, čitateľov, aktívnych účastníkov a spolutvorcov života našej spoločnosti.

CIELE

Dramatická príprava je predmet spoločný pre všetkých žiakov literárno-dramatického odboru. Hlavným obsahom predmetu je komplexná tvorivá dramatická činnosť, zahrňujúca všetky zložky, vrátane práce s improvizovanou bábkou a integrujúce základné prvky prípravnej činnosti (pohybové, rečové, hudobno-rytmické) a špecifické činnosti výtvarné. Motivácia všetkých činností zostáva aj naďalej základným metodickým princípom, podnecujúcim spontánny detský prejav.

Dramatická hra

Pohyb

Reč

Slovesnosť

OBSAH

Vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu detí pomocou elementárnej hrovej činnosti. Viest' deti k tomu, aby si osvojili jedno z ďalších základných pravidiel dramatickej hry, ktorým je schopnosť nadviazať kontakt. Prirodzený detský dramatický prejav podnecovať voľbou vhodných námetov pre konkrétnu skupinu s rôznorodou kolektívnou činnosťou. Vyberať námety, ktoré vedú ku spoločnej alebo súbežnej činnosti celej skupiny, ktoré súčasne podporujú individuálny prejav. Tým zároveň pomáhať deťom zbavovať sa rušivých zábran a zlých návykov v správaní. Voľbou námetov a prístupom k nim pestovať v deťoch zmysel pre humor, rozvíjať predstavivosť a fantáziu. Snažiť sa, aby niektoré námety poskytovali deťom možnosť predpokladať vývoj situácie a vcítiť sa do myslenia a cítenia iných.

Formou hry robiť s deťmi jednoduché cvičenia pre ich zdokonaľovanie a učenie sa:

1. pohybové cvičenia majú smerovať k uvedomeniu si tela ako celku, rovnako je to správne držanie tela, poznať význam správneho držania tela (najúčinnšie sú cvičenia, ktoré možno prevádzať na zemi a v prirodzených polohách)
2. v rečových cvičeniach sa zamerať na jednoduché precvičovanie všetkých zložiek rečového prejavu (dychu, hlasu, výslovnosti, rytmu)
3. hudobno-rytmické cvičenia majú slúžiť ku kultivácii rytmického a melodického cítenia a výrazu
4. slovný prejav obohacovať prostredníctvom ústnych a písomných cvičení.

Používať také metodické postupy, ktoré deťom umožnia prežiť radosť z vlastnej činnosti, čo je ďalším pravidlom správne vedenej dramatickej výchovy.

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dramatická hra Kontaktná dramatická hra podľa Evy Machkovej.	Reagujú na partnerov v jednoduchej dramatickej hre v priestore.

Dramatické činnosti so zástupnou rekvizitou.	Zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou.
Partnerská hra so zástupným textom.	Realizujú jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom.
Hra s predmetmi a jednoduchými výtvarnými znakmi.	Poznajú možnosti hry s predmetmi, s jednoduchými výtvarnými znakmi.
Hra s bábkou.	Improvizujú s bábkami a v cvičeniach zvládajú základné princípy ich oživovania.
Slovesnosť	
Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky.	Vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie.
Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok.	Poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry.

Názov predmetu:	Prednes
Ročník:	prvý
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová
Schválené dňa:	1.10.2017

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Reč Dychové cvičenia. Básničky: a) riekanky, b) vyčítanky, c) Mám básničku na jazýčku.	Uvedomujú si proces správneho dýchania. V jednoduchých artikulačných cvičeniach zvládnu vyslovovanie všetkých hlások.

Ľudová slovesnosť. Uvoľňovacie hlasové cvičenia. Vyčítanky, riekanky.	Uvedomujú si rytmus a melódiu reči v riekankách. Zvládnu mäkký hlasový začiatok. Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti v individuálnom alebo kolektívnom prednese.
--	---

Ročník: druhý

Počet hodín týždenne: 2

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Dramatická príprava
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	2 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová
Schválené dňa:	1.10.2017

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Etuda podľa témy. Hra a charakter postavy. Etuda na základe príbehu. Tvorba rekvizity. Oživovanie improvizovanej rekvizity. Hra s rekvizitou.	Reagujú na partnerov v etude. Zvládnu jednoduchú charakterizáciu v hre. Realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú. Predvedú tvorbu jednoduchej improvizovanej bábk. Improvizujú s rekvizitami, ich oživovanie vrátane zvuku. Dokážu vytvoriť jednoduchý dramatizovaný príbeh s rekvizitou.

Držanie tela, svalové napätie a uvoľnenie. Jednoduché koordinačno-dynamické cvičenia. Jednoduchá dramatická akcia.	Získajú prvé návyky správneho držania tela. Zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku. Poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií. Vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoji na mieste z jednej dolnej končatiny na druhú.
---	---

Názov predmetu:	Poetika
Ročník:	druhý
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová
Schválené dňa:	1.10.2017

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dychové cvičenia. Hlasové cvičenia. Artikulačné cvičenia. Práca s textom podľa výberu. Poetické texty.	Zvládnu predĺžený výdych a základy dychovej opory. V jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie. Uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Zvládnu mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov.

Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky. Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry.	Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti v individuálnom alebo kolektívnom prednese. Vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie.
---	--

Ročník: tretí

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Dramatika a slovesnosť
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Etuda podľa témy. Improvizácia a zámena postáv. Etuda na základe vymysleného príbehu. Hra s predmetom. Autorská tvorba slovom i písomne.	Konajú v jednoduchých daných okolnostiach. Zvládnu jednoduchú danú etudu alebo improvizáciu a vedia zachovať jej formu pri zámene postáv. Realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú. Predvedú v cvičeniach hru s predmetom. Dokážu vytvoriť jednoduché krátke pointované vyjadrenie zážitku.

Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky. Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry. Vlastná tvorivá činnosť. Založenie čitateľského denníka, následne rozbor dramatického diela a rozprávanie.	Vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie. Aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi. Vedome vedia vyrozprávať príbeh charakterizovať ho a zdramatizovať ho pomocou etúd.
--	---

Názov predmetu:	Pohyb
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Pocit osi. Zabalenie, rozbaľovanie, uvoľnenie chrbtice. Priestorové tvary – dvojice, trojice, skupiny. Pred, za, nad, pod a hore, dolu. Koordinačné cvičenia z miesta.	Získajú správne držania tela. Zapájajú jednotlivé svalové skupiny v cvičeniach na centrálny a periférny pohyb. Poznajú jednoduché cvičenia na priestorové cítenie – priestorové vzťahy. Vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoji na mieste z jednej dolnej končatiny na druhú. Získavajú priestorové cítenie na javisku, správny

Cvičenie: tréma, party.	postoj na javisku pred divákmi.
-------------------------	---------------------------------

Názov predmetu:	Poetika
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dychové cvičenia. Práca s hovoreným slovom. Artikulačné cvičenia. Práca s textom podľa výberu. Hlasové cvičenia. Poetické, prozaické texty. Text podľa výberu. Práca s hovoreným slovom. Dramaturgia prednesu. Interpretácia textu.	Zvládnu správny vnútorný hmatový pocit v dychových cvičeniach. V jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie. Uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Zvládnu mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov. Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese. Zvládnu prácu s textom pripravenom dramatickou hrou. Uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania. Uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah

Poetické, prozaické texty.	k literárnemu textu.
	Zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text.
	Venujú pozornosť myšlienke a gradácií textu.
	Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom umeleckom prednese.
Text spamäti a voľné písanie na zadané témy.	Zúčastnenie sa literárnych a prednesových súťaží.

Názov predmetu:	Práca v súbore
Ročník:	tretí
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Súborová práca.	Zvládnu úlohy zadané v súborovej práci.
Detská dramatická tvorba.	Uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.
Improvizácia.	Zvládnu odimprovizovať osoby, veci, charakter a iné zadané úlohy.
Prezentácia.	Prezentovanie nacvičenej inscenácie.

Audiovizualizácia.	Vedome sa hodnotiť, prijímať kritiku a následne opraviť nedostatky, sebahodnotenie.
--------------------	---

Ročník: štvrtý

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Dramatika a slovesnosť
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Improvizácia s jednoduchou dramatickou situáciou. Stavba jednoduchého dramatického tvaru. Etuda kontakt s partnerom. Dialóg s predmetom. Autorská tvorba – vzťah k partnerovi v hre. Autorská tvorba - dialóg. Slovenské ľudové rozprávky a príbehy	Dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť jednoduchú dramatickú situáciu. Zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru. Vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s partnerom. Predvedú v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom. Dokážu v písanom texte vyjadriť vzťah. Vedome sa dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu.

z vhodnej detskej literatúry. Tvorivé písanie. Hra so slovami. Vlastná tvorivá činnosť.	Dokážu citlivo vnímať význam použitých slov. Aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu. Aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.
---	---

Názov predmetu:	Pohyb
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Prepojovanie skokov a prízemný pohyb. Koordinačné cvičenia z miesta. Polka, valčík.	Ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, Zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia v pohybe z miesta. Vedome uplatňujú jednoduchú tanečnú hru so spevom.

Názov predmetu:	Poetika
------------------------	----------------

Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dychová opora, rezonancia v maske. Práca s hovoreným slovom. Artikulačné cvičenia. Práca s textom podľa výberu. Logopedické cvičenia. Poetické, prozaické texty. Cvičenia na vyjadrenie podtextu. Práca s dialógom. Dramaturgia prednesu. Interpretácia textu. Poetické, prozaické texty - práca s dôrazom, pauzou.	Zvládnu v cvičeniach vyjadrenie jednoduchého podtextu. Uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania. Uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu. Zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text. Venujú pozornosť myšlienke a gradácii textu, uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (dôraz, pauza). Vedome sa dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu. Poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. Dokážu citlivo vnímať význam použitých slov. Aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu. Aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.

--	--

Názov predmetu:	Práca v súbore
Ročník:	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	primárny stupeň ISCED 1B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Súborová práca. Prezentácia divadelného predstavenia.	Zvládnu úlohy zadané v súborovej práci. Uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.

Záverečná skúška:

1 prednes podľa výberu z poézie alebo prózy,
1 autorská literárna tvorba,
1 pohybová etuda,
divadelné predstavenie podľa literárnej predlohy.

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Dramatická hra je naďalej hlavným predmetom primárneho i nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania. Jej prostredníctvom má učiteľ dosahovať v hlavnom predmete: dramatika a slovesnosť primeraný výraz u žiakov v dramatickom a slovesnom prejave. Jej pomocou má pripraviť žiakov v predmete: prednes k interpretácii textov ako osobnej výpovede zážitku, a tak zamedziť ich mechanickému odriekavaniu. Dramatickou hrou sú tiež v hlavnom predmete integrované prípravné činnosti: pohyb a reč.

Motivácia v týchto ročníkoch primárneho i nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania sa, sa stáva východiskovým bodom k uvedomenému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu.

Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomeným záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci 1. – 4. ročníka, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúceho prostredia v súvislosti s témou výučby.

CIELE

Žiaci:

- zvládnu komplexnú tvorivú dramatickú činnosť zahrnujúcu aj prípravnú činnosť, reč, smerujúcu od hry k vytvoreniu schopnosti samostatne, osobito, prirodzene a pritom kultivovane sa vyjadrovať dramatickou hrou, pohybom a slovným prejavom hovoreným a písomným,
- sú schopní aktívne sa podieľať na vytváraní pozitívnych vzťahov a na vzájomnej

spolupráci v skupine,

- osvojujú si cieľavedome odborné vedomosti a schopnosti,
- uplatňujú potrebné pohybové schopnosti v dramatickej činnosti,
- interpretujú umelecký text ako osobný umelecký zážitok,
- vedia prirodzene a kultivovane odovzdávať myšlienku zvoleného textu,
- sú schopní pracovať v súbore pri väčšej časovej zaťažnosti,
- aplikujú vytvorenie inscenácie na základe vybranej predlohy z oblasti poézie, prózy alebo dramatických žánrov,
- uplatňujú v rôznych súťažiach v umeleckom prednese, detskej dramatickej tvorbe i autorskej literárnej tvorbe literárno-dramatického odboru najlepšie výsledky LDO ZUŠ.

Názov predmetu:	Dramatika a slovesnosť
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Improvizácia - dramatická situácia. Stavba jednoduchého dramatického tvaru. Etuda kontakt s partnerom. Dialóg s predmetom. Autorská tvorba – vzťah k partnerovi v	Dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť dramatickú situáciu a rozhodnú o svojom konaní. Zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru. vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s partnerom. Zvládnu v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom.

hre.	Dokážu v písanom texte vyjadriť vzťah - dialóg.
Autorská tvorba - dialóg.	Vedome sa dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu.
Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry.	Poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry.
Tvorivé písanie.	Dokážu citlivo vnímať význam použitých slov.
Hra so slovami.	Aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu.
Vlastná tvorivá činnosť.	Aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami :dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Pohyb
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Rôzne druhy skokov, príprava na stojky. Prepojovanie skokov a prízemný pohyb. Koordináčne cvičenia z miesta.	Zvládnu základné prvky prízemnej gymnastiky. Ovládajú náročnejšie pohybové etudy obratnosti. Zvládnu ďalšie koordináčne cvičenia v pohybe z miesta s posunom rytmického dôrazu.

Polka, valčík.	Vedome uplatňujú jednoduchú tanečnú hru so spevom.
Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred, vzad zo sedu i zo stoja, preskok cez švédcku bedňu, turecké bubny.	Zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti.
Hry s telom.	Zvládnu udržať váhu tela, budovanie fyzickej dôvery.

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Poetika
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dychová opora, aktivizácia brušných stien a rečových ústrojov. Práca s hovoreným slovom. Artikulačné cvičenia. Prednes literárneho textu.	Zvládnu správne technické návyky rečového prejavu. Ovládajú v jednoduchých hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie. Zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Aplikujú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov.

Práca s textom podľa výberu.	Aplikujú správnu výslovnosť záverových spoluhlások podľa ortoepických zákonov výslovnosti.
Poetické, prozaické texty.	Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese.
Cvičenia na vyjadrenie podtextu.	
Práca s monológom.	Aplikujú v cvičeniach vyjadrenie jednoduchého podtextu.
Dramaturgia prednesu.	Uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť monologického spracovania.
Interpretácia textu.	Uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu.
Poetické, prozaické texty - práca s intonáciou, temporytmom.	Zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text. Venujú pozornosť myšlienke a gradácii textu.
Text spamäti, voľné rozprávanie.	Uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus). Zúčastnenie sa literárnych a prednesových súťaží.

Ročník: prvý / ISCED 2B

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Práca v súbore
Ročník:	Prvý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Súborová práca. Tvorba divadelného predstavenia.	Zvládnu úlohy zadané v súborovej práci. Uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.

Ročník: druhý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Dramatika a slovesnosť
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 70 min. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dramatická etuda. Pravdivé konanie postavy v etude. Improvizácia na daný hudobný námet. Konferovanie, reportáž. Autorská tvorba – jednoduchý scenár.	Zvládnu v dramatickej etude vlastné vyjadrenie námetu. Fixujú tvar etudy - pravdivým konaním vyjadrujú cieľ postavy. Zvládnu daný hudobný námet formou dramatickej pohybovej improvizácie. Aplikujú jednoduchú slovnú improvizáciu.

Autorská tvorba - príbeh. Detská literatúra slovenská i svetová. Tvorivé písanie. Hra so slovami. Vlastná tvorba scenára z etudy.	Dokážu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy. Zvládnem tvorbu krátkych príbehov (osobné zážitky). Poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. Dokážu citlivo vnímať význam použitých slov. Aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu. Zvládnem techniku písania scenárov z etudy.
--	---

Názov predmetu:	Pohyb
Ročník:	Druhý druhý časť
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Pohybový tréning. Spojovanie skokov s kotúľom. Koordinačné cvičenia s predmetom. Ludový tanec – jednokročka, dvojkročka. Akrobatické cvičenia:	Zvládnem požadovaný pohybový tréning. Ovládajú náročnejšie cviky obratnosti. Zvládnem ďalšie koordinačné cvičenia s predmetom. Vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec.

premety bokom.	Zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti.
----------------	--

Názov predmetu:	Poetika
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Rezonancia v maske, aktivizácia brušných stien a rečových ústrojov, bránice. Práca s technikou hlavovej rezonancie. Artikulačné cvičenia. Prednes literárneho textu. Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások. Práca s textom podľa výberu. Cvičenia na vyjadrenie výrazových	Upevňujú správne technické návyky rečového prejavu. Ovládajú v jednoduchých hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie. Zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Aplikujú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov. Aplikujú výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások. Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese.

variantov. Rozbor textu. Dramaturgia prednesu.	Zvládnu v nadsádzke rôzne výrazové varianty rečových cvičení. Analyzujú logicky myšlienku autorovho textu.
Interpretácia textu. Poetické, prozaické texty - práca s intonáciou, temporytmom, dôrazom a pauzou.	Uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu. Zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text. Uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz, pauza).
Text spamäti, voľné písanie.	Zúčastniť sa prednesových a literárnych súťaží, vedia odmoderovať triedny koncert.

Názov predmetu:	Práca v súbore
Ročník:	Druhý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	1.10.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Vytváranie súborových programov. Tvorba divadelného predstavenia.	Zvládnu úlohy zadané v súborovej práci. Uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Hudobný odbor

Názov predmetu:	Dramatika a slovesnosť
Ročník:	Tretí ročník druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Dramatická etuda s vtipnou pointou. Etuda s výmenou rolí. Etuda na základe príbehu. Etuda – konečný tvar. Autorská tvorba – jednoduchý scenár. Autorská tvorba - príbeh. Detská literatúra slovenská i svetová. Tvorivé písanie. Hra so slovami. Vlastná tvorba scenára z etudy.	Zvládnu v dramatickej etude využitie humoru. Fixujú tvar etudy – využiť výmenu rolí. Zvládnu vystavanie príbehu ako reťaze príčin a následkov. Aplikujú náznakové scénické prvky. Zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy. Zvládnu tvorbu krátkych príbehov (osobné zážitky). Poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. Dokážu citlivo vnímať význam použitých slov. Aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu. Zvládnu techniku písania scenárov z etudy.

--	--

Názov predmetu:	Pohyb
Ročník:	Tretí ročník druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2018

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Pohybový tréning. Spojovanie skokov s kotúľom. Koordináčne cvičenia s predmetom. Ľudový tanec so spevom. Akrobatické cvičenia: stoj na rukách.	Zdokonaľujú požadovaný pohybový tréning. Zvládnu náročnejšie cviky obratnosti. Ovládajú koordináčne cvičenia s predmetom. Vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec so spevom. Zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti.

Názov predmetu:	Poetika
Ročník:	Tretí ročník druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Kultivovaný rečový prejav. Práca s technikou hlavovej rezonancie. Artikulačné cvičenia. Prednes literárneho textu. Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások. Práca s textom podľa výberu. Uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese. Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov. Gradácia v prednese. Rozbor textu. Dramaturgia prednesu. Interpretácia textu.	Ovládajú technicky vyspelejší a kultivovanejší rečový prejav. Zvládnu v hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie. Zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov. Zvládnu výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások. Práca s textom podľa výberu. Zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení. Zvládnu gradáciu v umeleckom prednese. Analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom. Uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu. Zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať

Technika umeleckého prednesu.	zvolený text. Uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz, pauza).
-------------------------------	---

Názov predmetu:	Práca v súbore
Ročník:	Tretí ročník druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 45 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2019

Obsahový štandard :	Výkonový štandard:
Vytváranie súborových programov. Tvorba divadelného predstavenia.	Zvládnu úlohy zadane v súborovej práci. Uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.

Ročník: štvrtý druhej časti

Počet hodín týždenne: 1,5

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	Dramatika a slovesnosť
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 x 70 minút týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9. 2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Absolventské predstavenie. Úloha v absolventskom predstavení. Pohybová improvizácia na daný hudobný námet. Absolventské predstavenie. Autorská tvorba – jednoduchý scenár. Autorská tvorba - príbeh. Seminárna práca z dejín dramatickej tvorby. Tvorivé písanie. Samostatná absolventská práca. Vlastná tvorba scenára – využitie v absolventskom predstavení.	Zvládnu prípravu a realizáciu absolventského predstavenia. Zvládnu divadelné techniky s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti. Uplatňujú v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické i dynamické čítanie. Aplikujú náznakové scénické prvky. Zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy, samostatne zvolenou formou. Zvládnu tvorbu príbehov (osobné zážitky). Zvládnu teoretické informácie a ich praktické využitie z dejín dramatickej tvorby. Dokážu citlivo vnímať význam použitých slov. Aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu. Zvládnu techniku písania scenárov.

Názov predmetu:	Pohyb
Ročník:	Štvrtý druhej časti

Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9. 2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Pohybový tréning. Spojovanie cvikov obratnosti. Koordináčne cvičenia s predmetom. Súčasný tanec so spevom. Pohyb v absolventskom predstavení.	Zdokonaľujú požadovaný pohybový tréning. Zvládnu ďalšie cviky obratnosti. Ovládajú koordináčne cvičenia s predmetom. Zvládnu súčasný tanec so spevom. Zvládnu pohyb v súlade s absolventským predstavením.

Názov predmetu:	Poetika
Ročník:	Štvrtý druhej časti
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9. 2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Kultivovaný rečový prejav. Jazyková rozcvička. Artikulačné cvičenia. Prednes literárneho textu. Javisková reč. Práca s textom podľa výberu. Gradácia v prednese. Rozbor textu. Dramaturgia prednesu. Interpretácia textu. Absolventský umelecký prednes.	Ovládajú vedome vyspelý a kultivovaný rečový prejav. Zvládnu viesť jednoduchú jazykovú rozcvičku. Zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach. Aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov. Zvládnu výrazný javiskový rečový prejav. Zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení. Zvládnu gradáciu v umeleckom prednese. Uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu. Zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text. Odmoderovanie verejného koncertu.

Názov predmetu:	Práca v súbore
Ročník:	Štvrtý druhej časti

Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9. 2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Zvládnu úlohy zadane v súborovej práci. Uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.	Vytváranie súborových programov. Tvorba absolventského divadelného predstavenia.

Záverečná skúška:

- absolventské divadelné predstavenie
- etuda podľa vylosovanej témy
- umelecký prednes podľa samostatného výberu
- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,
- 1 samostatná autorská literárna práca,
- pohyb v súlade s absolventským predstavením.

Dramatické oddelenie

Základy dramatickej tvorby sú hlavným predmetom dramatického oddelenia. Motivácia v týchto ročníkoch umeleckého vzdelávania sa, sa stáva východiskovým bodom k uvedomenému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu. Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedeným záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej

tvorby zúčastniť všetci žiaci, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

Ročník: prvý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	LDO
Ročník:	Prvý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2016

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Základy dramatickej tvorby. Herecká postava. Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu. Improvizácia na ľubovoľnú tému.	Analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky. Definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo). Zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky. Vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského

Tvorba divadelnej inscenácie. Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči. Práca s vecnou a umeleckou literatúrou. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Monológ. Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu. Cvičenia rovnováhy a rotácie. Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	textu cez svoj psychofyzický aparát. Interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému. Zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar. Preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela. Zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie. Interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou. Využívajú mimoslovné prostriedky prednesu. Aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami. Interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav. Analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela. Zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek. Preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie. Zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti. Aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce.
---	---

Ročník: druhý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	LDO
Ročník:	Druhý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B

Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2017

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky. Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička. Dialóg. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky. Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín.	Analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania. Definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi. Zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske. Vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety. Interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať. Zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla. Preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru. Aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela. Zvládnu výstavbové postupy prednesu. Interpretujú samostatne umelecký prednes. Využívajú mimoslovné prostriedky prednesu. Aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami. Interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav. Analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom.

Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	Zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky. Preukázu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach. Zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta. Aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.
--	---

Ročník: tretí ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	LDO
Ročník:	Tretí ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2018

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
---------------------------------	---------------------------------

Podnet, zhodnotenie, reakcia.	Analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp.
Etuda - mimoslovné prostriedky.	
Charakter postavy.	Zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter.
Herecké výrazové prostriedky a situácia.	Definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi.
Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.	Zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske.
Dramatická činnosť – herecký výraz.	Vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu.
Námet na etudu.	Zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu.
Fixácia vnútorného postoja.	Interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať.
Dramatický tvar.	Zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla.
Tvorivá atmosféra pri improvizácii.	Preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru.
Text, réžia, scéna.	Aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela.
Výstavba umeleckého prednesu.	Zvládnu výstavbové postupy prednesu.
Interpretácia umeleckého prednesu.	Interpretujú samostatne umelecký prednes.
Interpretácia súčasných aj dobových textov.	Interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty.
Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.	Využívajú mimoslovné prostriedky prednesu.
Jazyková rozcvička.	Aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami.
Dialóg.	Interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav.
Detský a umelecký prednes – kritéria.	Definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia.
Orientácia v priestore.	Analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom.
Cvičenia tempa a dynamiky.	Zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky.
Slovenské ľudové tance.	
Choreografia na tému ľudových tancov.	
Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou.	

Prvky tancov iných národov. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	Preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch. Zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov. Zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov. Aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.
---	---

Ročník: štvrtý ročník druhý stupeň

Počet hodín týždenne: 3

Škola: ZUŠ Poltár, Železničná č. 6, Literárno-dramatický odbor

Názov predmetu:	LDO
Ročník:	Štvrtý ročník druhý stupeň
Časový rozsah výučby:	3 hod. týždenne (skupinové vyučovanie)
Stupeň vzdelania:	sekundárny stupeň ISCED 2B
Názov ŠVP:	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov ŠkVP:	Školský vzdelávací program
Forma vyučovania:	Denná
Spracoval:	Veronika Berkyová DiS. art.
Schválené dňa:	19.9.2019

<u>Obsahový štandard</u>	<u>Výkonový štandard</u>
Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo. Charakter postavy.	Analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp. Zvládnu jednoduchý scenár – autorské

Herecké výrazové prostriedky a situácia.	divadlo.
Absolventské predstavenie.	Definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi.
Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.	Zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske.
Dramatická činnosť – herecký výraz.	Vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu.
Fixácia inscenačného tvaru.	Zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu.
Inscenačný zámer.	Interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať.
Text, réžia, scéna.	Zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla.
Absolventské predstavenie.	Preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru.
Výstavba umeleckého prednesu.	Aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela.
Interpretácia umeleckého prednesu.	Zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení.
Interpretácia súčasných aj dobových textov.	Zvládnu výstavbové postupy prednesu.
Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.	Interpretujú samostatne umelecký prednes.
Jazyková rozcvička.	Interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty.
Rétorika.	Využívajú mimoslovné prostriedky prednesu.
Hodnotenie umeleckého prednesu.	Aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami.
Orientácia v priestore.	Interpretujú bez prípravy materiálu k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu.
Cvičenia tempa a dynamiky.	Definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia.
Choreografia moderného tanca.	Analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom.
Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou.	Zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky.
Prvky tancov iných národov.	Preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch.
Kolektívna ročníková práca – absolventské predstavenie.	
Princípy a zákonitosti divadla.	

Absolventské predstavenie.	Zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov. Zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň. Ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov. Zvládnu štylizáciu a umenie podriaďiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení. Zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov. Aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.
----------------------------	--

Záverečná skúška:

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- pohybová improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- projekt
- rozbor divadelného diela
- 1 ľubovoľná pieseň

Štúdium pre dospelých ŠPD

Začiatocníci, ktorí neabsolvovali I. stupeň – na úrovni minimálne štvrtého ročníka druhej časti prvého stupňa.

Pre absolventov I. stupňa – na úrovni II. stupňa základného štúdia.